**А. Арканов, Г. Горин**

**ТОРЕАДОР**

*Комедия в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Анатолий Носов, 19 лет.

Валентин Григорьевич Поленьев, 47 лет.

Сергей Букин, 25 лет.

Виктор Павлович Пробкин, 50 лет.

Все эти люди оказались связанными цепочкой событий, которые произошли в один из обычных, ничем не примечательных дней. И если бы мичман Сергей Букин принес чинить свой магнитофон не в мастерскую номер три, а в какую-нибудь другую, то, может быть, ничего особенного не произошло бы. Впрочем, как знать... Ведь дело, в конце концов, не в номере мастерской, а в людях, которые в этой мастерской работают... Итак, действие начало развиваться за час до обеденного перерыва в мастерской номер три по ремонту радиоаппаратуры, обыкновенной мастерской с большим количеством приборов, с разобранными, полуразобранными и собранными проигрывателями, магнитофонами, радиоприемниками и прочим. В мастерской звучала довольно заезженная пластинка какой-то современной джазовой музыки, которую всегда ставили для проверки приведенного в порядок проигрывателя. Звучала пластинка, а мастер Валентин Григорьевич Поленьев и его помощник Анатолий Носов занимались своим повседневным делом: чинили то, что еще надо было чинить...

Поленьев. Кушать хочется.

Носов. Не «кушать», а «есть».

Поленьев. Все поучаешь?

Носов. Размышляю... «Есть» — красивее как-то. Благороднее. Попробуй повтори несколько раз: «Кушать хочу! Кушать хочу!» У меня лично перед глазами сразу такой маленький людоедик возникает с голым пузом. Сидит, по пузу себя хлопает и орет: «Кушать хочу! Кушать хочу!..» А вот, к примеру, английская королева разве скажет: «Кушать хочу»? Нет! Она встанет. *(Встал, как английская королева.)* В ладошки хлопнет *(хлопнул в ладоши, как английская королева)* и произнесет: «Ай вонт ту ить» что в переводе означает: «Есть хочу!» И сядет. *(Сел, как английская королева.)*

Поленьев. Я не английская королева, поэтому я хочу кушать1 *(Подумал.)* А может быть, и жрать!

Носов. Тяжело ей сейчас.

Поленьев. Кому?

Носов. Ее величеству королеве Англии.

Поленьев. Прихворнула, что ли?

Носов. Английский парламент сократил ее расходы.

Поленьев. Ну и хрен с ней!

Носов. Почему?.. Все-таки женщина. Знаешь, им сколько на тряпки надо, на приемы... на парфюмерию... Вчера в галантерею зашел, там французские духи... Тридцать рублей, а пузырек — с ноготок. Наде хочу купить в получку.

Поленьев. Вот еще, баловать... Купи ей «Лесную сказку» — четыре рубля... пол-литра.

Носов. Это ты своей старухе покупай. А моя Надя разборчивая...

Поленьев. Во как! Месяц гуляете, а уже «моя Надя»...

Носов. А чего тянуть? Она меня любит, я не против. Вот с родителями познакомлюсь — и можно заявление подавать... «Прошу оформить законный брак гражданина Носова Анатолия Ивановича 1954 года рождения с гражданкой Пробкиной Надеждой Викторовной 1954 года рождения...». Тут встанет судья и спросит: «Вы любите друг друга?» А я в ответ: «Иес, сэр!.. Ши лав ми!» Что в переводе означает: «Она меня дико любит и ни на кого не променяет!»

Поленьев. Фамилию твою возьмет?

Носов. Не хочет. Гордая!.. Мы, говорит, Пробкины... У меня, говорит, дед был Пробкин и прадед Пробкин... Человек искусства. Друг всех передвижников. Его работы в Третьяковской галерее висят...

Поленьев. Художник?

Носов. Нет, он рамы делал... Поэтому, говорит, я как была Пробкиной, так Пробкиной и останусь! И отец ее такого же мнения. А он тоже человек известный — бухгалтер драмтеатра... Может, слышал — Пробкин Виктор Павлович?

Поленьев. Нет. Я в театр редко хожу... *(Завинтил последний шуруп в проигрывателе, поставил его на полку.)* Готово! Фирма обеспечивает недельную гарантию!

Носов. Новый адаптер поставил?

Поленьев. Здесь с пьезокристаллом нужен. А у нас их нет. Их только Рига выпускает.

Носов. Можно заказать.

Поленьев. Не наша забота. Этим пусть УБКО занимается.

Носов. Через неделю обратно принесут.

Поленьев. Ну и опять будем чинить.

Носов. А они опять принесут.

Поленьев. А мы опять починим. У нас с тобой, Толя, работа такая — чинить. Человек должен приносить пользу обществу. А если мы с тобой все до конца дочиним, то вроде обществу больше и не нужны.

Носов *(встал, снял проигрыватель с полки, вынул адаптер).* Будем писать заказ в Ригу.

Поленьев *(возмутился).* Суетишься много! Этот проигрыватель у тебя здесь месяц простоит! За просрочку премиальных лишат!

*Носов молчит.*

Да на кой их в Риге заказывать, эти пьезокристаллы в магазине навалом лежат!

Носов. Что ж ты заказчику-то не сказал? Он бы купил.

Поленьев. Глупый ты, Толик, а еще жениться собрался... Если б он этот адаптер купил, то зачем бы я старый ему чинил?.. В кафе сегодня пойдем или в шашлычную?..

*Вошел мичман Сергей Букин с магнитофоном в руках.*

Букин. Здравствуйте.

Поленьев. Здравия желаем!

Букин. Посмотрите эту музыку. *(Поставил перед Поленъевым магнитофон.)* Звук плывет.

Поленьев *(включил магнитофон).* У-у!.. Не только звук, тут все плывет. Не роняли?

Букин. Может, и роняли... Я только приехал. В отпуск. А жены дома нет. Я — к магнитофону. Думаю, может, она мне что-нибудь наговорила, у нее такая привычка... А он не работает.

Носов. Сейчас сделаем. *(Букину.)* Да вы садитесь. *(Пододвинул магнитофон к себе.)*

Поленьев *(передвинул магнитофон к себе).* Ты, Толя, горячку не пори. Лучше оформи заказ. Выпиши квитанцию, возьми аванс, и пусть товарищ мичман нам во вторник позвонит.

Букин. Какое там «позвонит»! У меня отпуск в воскресенье кончается... Я во вторник под водой буду.

Поленьев. Кто-нибудь из домашних заберет.

Букин. Мне он сегодня нужен, понимаете? Гости вечером соберутся, друзья, а музыка не работает!

Поленьев. Ладно. Сегодня так сегодня! Приходите в воскресенье к открытию...

Букин. Товарищ, я вам русским языком объясняю: мне...

Носов *(взял квитанцию, ручку).* Фамилия? Имя, отчество?

Букин. Букин С. В. *(Поленъеву.)* Нет, я до воскресенья не оставлю.

Носов. Адрес? Телефон?

Букин. Крестовский переулок, пятнадцать. Квартира двадцать восемь, шестой этаж...

Поленьев. Этаж не нужен. Мы на дом не доставляем. Ладно, к пятнице постараемся...

Букин *(Носову).* Два — тринадцать — шестьдесят шесть. *(Поленъеву.)* Нет, я его тогда в другую мастерскую отнесу.

Поленьев. А другой в городе нет. Одни мы здесь, сироты...

Букин *(попытался взять магнитофон).* Ладно! Сам попробую починить.

Поленьев. А вот это уже ни к чему! Что, мы вам отказываем? И так на все уступки идем. Все-таки техника! Надо осмотреть, отладить на совесть, чтоб не пришлось через два дня назад тащить. Короче говоря, через полчаса зайдете — получите без квитанции.

Букин. Другой разговор! Все понял. За мной не пропадет. *(Посмотрел на часы.)* Сейчас двенадцать тридцать. Стало быть, в тринадцать ноль-ноль я у вас.

Поленьев. Если уж совсем по-военному точно, то в тринадцать ноль семь.

Букин. Понял. Спасибо. *(Быстро вышел.)*

Носов. В тринадцать ноль семь? А обед?

Поленьев. Ну и уйдем...

*Носов посмотрел на Поленьева, вскочил, выбежал вслед за Букиным. Поленьев пододвинул к себе магнитофон, поковырял в нем отверточкой.*

Носов *(возвратившись).* Не догнал... Не могу тебя понять, Валентин Григорьевич, зачем заставлять человека ждать?

Поленьев. Чего ждать? Я уже починил.

Носов. А для чего вторник придумал?

Поленьев. Вас там, в ПТУ, многому, конечно, учат, не спорю... Специальность, экономика, эстетика... А вот самому главному — психике человеческой — значения не придают!

Носов. Психологии...

Поленьев. Ты не поправляй, ты сущность пойми! Опытный мастер должен подвергать заказчика психической обработке, тогда у заказчика к тебе и отношение другое и деньги другие... Я здесь как-то в ресторане гулял, решил торт заказать. Официант спрашивает: «Вам торт «с выносом» или «без выноса»?» Ну, я гуляю: конечно, говорю, «с выносом». И вот, стало быть, сижу, никого не трогаю. Вдруг свет погасили, оркестр туш заиграл, и несут мне торт со свечами, как покойника. Красота! Так поэтому он и стоит двадцать три сорок, а не шесть пятнадцать, когда «без выноса».

Носов. Хоть вкусный торт был?

Поленьев. А кто его знает! Я вообще сладкое не ем... *(Отмотал кассету, включил звук, зазвучала музыка.)* Теперь не плывет?

Носов *(послушал).* Вроде не плывет.

*Поленьев открутил часть пленки, снова включил звук. Зазвучала музыка, потом она неожиданно оборвалась и взволнованный женский голос произнес: «Я ухожу! Но перед тем, как уйти, скажу тебе всю правду: я тебя больше не люблю, а ты меня еще любишь и поэтому можешь убить меня... Ты требуешь от меня нев...»*

Поленьев *(выключил звук).* Порядок!

Носов *(заинтересовался услышанным).* Погоди, Григорьич, включи-ка еще раз.

Поленьев. Да нормально работает. *(Включил магнитофон.)*

*Звучит взволнованный женский голос: «...озможного. Я бы могла опять солгать тебе, но мне не хочется это делать. Между нами все кончено. (Пауза.) Да, я его любила...» (Вздох.) Нет-нет... не такие то... «Да, я его любила, как и тебя... Быть может, меньше, чем тебя. Теперь я никого больше не люблю и ненавижу себя за то, что любила... тебя!.. Как это все трудно... Еще любить тебя я не могу! Жить с тобой я не хочу! (Пауза.) Все!..» Лента зашипела, Поленьев выключил магнитофон.*

Носов *(взволнованно).* Слышал?

Поленьев. Чего — слышал? Фонит немного, но это от нас не зависит.

Носов. При чем здесь «фонит»? Ты понял, что она ему сказала?

Поленьев. Кто? Кому?

*Носов отмотал пленку, снова включил звук. И вновь зазвучал взволнованный женский голос: «Я ухожу! Но перед тем, как уйти, скажу тебе всю правду: я тебя больше не люблю, а ты меня еще любишь и поэтому можешь убить меня... Ты требуешь от меня невозможного. Я бы могла опять солгать тебе, но мне не хочется это делать. Между нами все кончено. (Пауза.) Да, я его любила...» (Вздох.) Нет-нет... не так... не то... «Да, я его любила, как и тебя... Быть может, меньше, чем тебя. Теперь я никого больше не люблю и ненавижу себя за то, что любила... тебя! Как это все трудно... Еще любить тебя я не могу! Жить с тобой не хочу! (Пауза.) Все!..»*

Носов *(выключил магнитофон).* Теперь понял?

Поленьев. Ну, понял. А в чем дело-то?

Носов. Уходит она от него. Ушла! Бросила!

Поленьев. Кто?

Носов. Жена этого мичмана.

Поленьев. С чего ты взял?

Носов. Это ее последние слова. Его не было. Пока его не было, с ней такая история случилась... Полюбила кого-то. А потом разлюбила. Теперь он вернулся, а она ему все и рассказывает.

Поленьев. Зачем?

Носов. Потому что честная!

Поленьев. «Честная»!.. Наставила рога мужу — и честная?.. Знаешь, кто она?..

Носов. Осудить проще всего. Ее понять нужно! Запуталась женщина, ошиблась и с отчаяния мужу такое наговорила!

Поленьев *(усмехнулся).* Запуталась! Ошиблась! Я это называю...

Носов. У тебя все просто! А она мучается, страдает... По голосу ясно. И потом, сама говорит, что того больше не любит...

Поленьев. Так она говорит, что и этого не любит.

Носов. «Говорит»! Но как говорит? С болью... Плачет прямо! А раз плачет — значит, любит. И остаться не может, потому что честная и гордая! А из-за этой гордости вся их жизнь наперекосяк!

Поленьев. Погоди-погоди... Может, это и не жена?

Носов. А кто же?

Поленьев. Ну, сестра... или мать.

Носов. Ты что?

Поленьев *(поразмыслив).* Нет. Конечно, родственники здесь ни при чем. Но, с другой-то стороны, зачем на пленку наговаривать такое? Сели бы как люди, потолковали, съездил бы он ей разок — и замирились бы.

Носов. Ну это твой личный опыт. А другой человек в такой ситуации теряется... В глаза посмотреть боится... Нет, она все правильно сделала. Как на исповеди все рассказала, вину на себя взяла... И мучается. Так бывает: понимаешь, что ошибся, а возврата нет.

Поленьев. Знаешь, Толик, давай-ка мы всю музыку закроем и вернем. Как будто мы ничего и не слышали... Он моряк, человек горячий. Мало ли что случится...

Носов. Как это «вернем»?! Ты себя поставь на его место... Пришел из плавания, веселый, к жене... Включаешь магнитофон — и... в такой момент все, что угодно, натворить можно!..

Поленьев. Ну а мы при чем?

Носов. Мы в курсе дела.

Поленьев. Случайность. Был бы у него магнитофон в порядке...

Носов. «Был бы»... А теперь их судьба от нас зависит.

Поленьев. Мы-то помочь им не можем.

Носов. Не знаю... Попытаться надо.

Поленьев. Что ты предлагаешь?

Носов. Найти ее. Поговорить... Пока он не узнал.

Поленьев. Не, я в такие дела не путаюсь. У меня был случай. Два года назад поутру иду на работу, смотрю, из окна мужик вылезает. И говорит мне: «Друг, помоги! От жены ухожу...» Ну, я помог, вещи в машину погрузил, посочувствовал. А только машина отъехала — меня и забрали. Оказалось, это жулик, чужую квартиру ограбил. А я, получается, пособник. Еле отмотался от следователя.

Носов *(выслушал Поленьева, решительно встал, взял квитанцию, набрал номер телефона).* Алло! Это два — тринадцать — шестьдесят шесть?.. От Букиных попросите кого-нибудь к телефону... Никого нет?.. А жена Букина не приходила?.. Нет? Так... Простите, бабушка, а вы им кто?.. Соседка? Очень хорошо... Вы не обратили внимания, когда она ушла?.. Рано утром? Так... А куда?.. Не знаете... Бабушка, а вы не подскажете, где ее мне сегодня найти?.. Что?.. Нет, что муж приехал, я знаю. Мне она нужна. Очень срочное дело!.. Так!.. Значит, к тетке собиралась... Адреса не знаете?.. Я ей не посторонний, бабушка, я ей портной! Платье новое сшил к приезду мужа... А?.. А говорите, не знаете... Конечно, мужу приятно будет... Записываю: Заречье, улица Гегеля, двенадцать... Далеко!.. Бабушка, а ближе никакой тетки нет?.. Нет?.. Ну, спасибо и на этом... Нет-нет, бабушка, халатов я не шью... И ситца в горошек у меня нет... Кончился в горошек... Все! Будьте здоровы. *(Положил трубку.)*

Поленьев. Ну, и к чему это все?

Носов *(решительно).* Надо к тетке ехать! Она там будет...

Поленьев. Заречье — это ж у черта на рогах.

Носов. Что поделаешь!

Поленьев. Приедешь, а ее уже нет.

Носов. Пусть. Все-таки лучше, чем она там, а я не приехал.

Поленьев *(вздохнул).* Странный ты человек, Толя. Мало, видно, тебе своей жизни, раз в чужую лезешь все время.

Носов. Может, ты и прав, только я никак разобрать не могу, где моя, а где чужая.

Поленьев. Ну, делай как знаешь, а я жрать пойду... *(Достал табличку «Перерыв на обед».)*

Носов. Григорьич, мотоцикл не дашь?

Поленьев *(загрустил).* Дать-то, конечно, можно... было бы... Но у меня тормоза не держат.

Носов. Проеду как-нибудь...

Поленьев. И задний баллон, того и гляди... А самое-то главное... аккумулятор сел.

Носов *(задумался).* Где машину достать? В Заречье не каждый повезет...

*Открывается дверь, в мастерской появляется мужчина с маленьким транзисторным приемником в руках. Это Виктор Павлович Пробкин.*

Пробкин *(оглядел помещение с интересом, но и с некоторым неудовольствием).* Приветствую вас, товарищи!

Носов *(собирается уходить).* Здравствуйте, но у нас обед. После двух прошу!

Пробкин. После двух у меня у самого обед.

Носов. Тогда после трех.

Пробкин. После трех рабочее время!

Носов. У вас и сейчас рабочее время.

Пробкин. Не будем обсуждать этот вопрос! *(Протягивает приемник.)* Мне порекомендовали мастера Носова...

Носов. Нет Носова. Ушел. *(Показал на Поленъева.)* Вот, товарищ вами займется. Только если вы не будете требовать, а попросите.

Поленьев *(недовольно).* А товарищу обедать не надо, что ли? *(Пробкину.)* Ладно, уж так и быть... Поголодаю для хорошего человека... Что там у вас?

Пробкин. Нет, я хочу показать его только Носову.

Носов. Дался вам этот Носов... Обдерет как липку и ничего не сделает... Вот Валентин Григорьевич — это мастер. Считайте, что повезло. *(Уходит.)*

Поленьев. Ну давайте, посмотрим ваш «Спутник»... *(Взял приемник.)* Э-э... Плохо дело. *(Пощелкал переключателем.)* Не роняли?

Пробкин *(с интересом наблюдает за действиями Поленъева.)* Нет.

Поленьев. Странно... Такое ощущение, что роняли, и не раз...

*Быстро входит Носов.*

Носов *(Поленъеву).* Что с приемником?

Поленьев. Не поехал?

Носов. Ты, Григорьич, повнимательней к товарищу отнесись... *(Пробкину.)* Это ваш «жигуленок» стоит?

Пробкин. Мой.

Носов. Вы Носова спрашивали? Я Носов.

Пробкин *(усмехнулся).* Рад познакомиться. Зачем же вы меня обманывали?

Носов. Я не обманывал. Просто спешу... Товарищ, вы, я вижу, человек интеллигентный и отзывчивый... Думаю, меня поймете. Надо срочно помочь человеку... Даже двум... Вы их не знаете, но не в этом дело... Я их тоже мало знаю... Одним словом, надо срочно попасть в Заречье! Не отвезете?

Пробкин *(изумленно).* Не понял.

Носов. А приемник ваш я отлажу. Бесплатно. И в будущем, если нужно. Вам, друзьям вашим... Отработаю, одним словом.

Пробкин. А вы не выпили, случайно? С какой стати я вас должен куда-то возить? Возьмите такси!

Носов. Нет такси. И времени нет! У женщины — трагедия! Ушла от мужа. Если ей не помочь — она не вернется!

Пробки н. А вы-то ей кто?

Носов. Никто.

Пробкин. А я тем более никто! И, согласитесь, нет никакого смысла гнать машину неизвестно куда, за какой-то сомнительной женщиной, которая от кого-то ушла непонятно почему. Ведь так можно потребовать, чтобы я впустил ее к себе в дом...

Носов *(перебивая, нетерпеливо).* Можете помочь или нет?

Пробкин. Я понимаю, когда действительно нужно... *(Поленьеву.)* По-моему, я прав?

Носов. С вами все ясно. Извините, что потревожил. Пока! *(Хочет уйти.)*

Поленьев. Эй, Толя! Погоди... Товарищ действительно, может, и не обязан... *(Протягивает ключи.)* Возьми мой мотоцикл.

Носов. У тебя ж аккумулятор сел.

Поленьев. Сначала сел, потом встал...

*Носов схватил ключи, выбежал.*

*(Кричит вслед.)* Поаккуратней!

Пробкин. Откуда этот гонор, самоуверенность?.. Ему нужно — и все!

Поленьев. Они сейчас такие... А с приемником вашим, дорогой товарищ, совсем плохо... Должен вас огорчить: шкалу менять, транзисторы менять, схему перебирать... Придется весь день убить. Конечно, дороговато, но будет ловить все, что можно и что нельзя... Так как, оформлять?

Пробкин. Очень просто! Где у вас жалобная книга? *(Схватил жалобную книгу.)* Работнички! Нечего сказать... Один машину требует, другой занимается вымогательством... У меня новый приемник. Я его на прошлой неделе купил. И работает он прекрасно!

Поленьев. А зачем же принесли?

Пробкин. Не ваше дело! Ваша обязанность — осмотреть и найти дефект.

Поленьев. Я и нашел!

Пробкин. Где?

Поленьев. Не в приемнике...

Пробкин *(взорвался).* Ах так?! Хорошо! Вы мне за все ответите... *(Достал ручку, пишет в книге.)* Я этого не оставлю! Я вашу шарашкину контору разгоню! И Носову передайте, чтоб не смел мне показываться на глаза! *(Ушел, хлопнув дверью.)*

Поленьев *(придвинул к себе жалобную книгу, прочитал вслух).* «Здесь работают нахалы и жулики! И моей дочери им не видать как своих ушей! Старший бухгалтер В. П. Пробкин». *(Присвистнул.)* Вот это да! Познакомился, стало быть, Толя с тестем... Прощай, Наденька! Сам виноват! Впрочем, если она в отца, то, может, это и к лучшему.

*Вошел Букин.*

Букин. Еще раз здравствуйте!

Поленьев. Еще раз здравия желаем! Только, товарищ мичман, у нас обед.

Букин. Приятного аппетита! Я вас не задержу: заберу — и порядок! Сколько с меня?

Поленьев. Потом подсчитаем.

Букин. Не готов, что ли? Ведь обещали!

Поленьев *(замялся).* Почему не готов... Готов... Но как тебе сказать...

Букин. Пятерка с меня, что ли?

Поленьев. При чем здесь пятерка? Не за деньги работаем.

Букин. Десятку имеешь в виду? В общем, дядя, дам я вам двенадцать рублей за срочность — и до свидания!

Поленьев. Деньги я, конечно, взять могу, только он не работает...

Букин. Э, товарищ, что-то вы мне голову дурите... *(Решительно шагнул к магнитофону.)* Забираю я свою машину...

Поленьев *(вскочил).* Не трожь! Убьет!.. Она под током!

*Букин отскочил.*

Что вы себе позволяете, товарищ морской офицер? Я же к вам в подводную лодку не лезу... И вы не в свою область не вторгайтесь...

Букин. Магнитофон-то мой!

Поленьев. Ваш! А вы видели, что у него внутри? *(Схватил отвертку, быстро разобрал магнитофон.)* Полюбуйтесь!

Букин *(заглянул в коробку магнитофона).* Ну?

Поленьев. Вот я и спрашиваю: может он работать в таком виде?

Букин. Так ты его разобрал!

Поленьев. Собрать-то недолго... Разве в этом дело? *(Стал нарочито медленно собирать магнитофон.)* Так... Это мотор. Вот, это вроде трансформатор... Это... Как вы считаете, товарищ мичман, эта гайка откуда?..

Букин *(взорвался).* Ну ладно! Мне эта комедия надоела! Даю тебе пять минут, и чтоб через пять минут моя машина стояла в собранном виде! А я в это время *(взял жалобную книгу)...* напишу тебе такое... что без слез читать невозможно будет!

Поленьев. Пиши-пиши... Писатель! Гоголь! *(В сторону.)* А что я страдаю? Что мне, больше всех надо? Собрать вам магнитофончик, гражданин? Сейчас сделаем! Сейчас получите большое морально-эстетическое удовольствие! *(Решительно собирает магнитофон.)* Минуту! Сейчас приедет «скорая помощь»... Сейчас наши доблестные медики будут бороться за жизнь человека! *(Остановился.)* Не могу! Стреляй меня, не могу! *(Быстро разобрал магнитофон по винтикам.)*

Букин *(подозрительно посмотрел на Поленъева).* Товарищ, у вас с психикой все в порядке? Вы мне можете внятно объяснить, почему вы то свинчиваете, то развинчиваете мой магнитофон?

Поленьев. А потому, что из-за этого магнитофона, будь он трижды неладен, такое сейчас происходит, страшно сказать...

Букин. Я и прошу: объясните, пожалуйста, по-человечески!

Поленьев. Объясню. Один человек... предупреждаю: не военный... вернулся домой... Даже не вернулся, а, правильнее сказать, уехал! Жена его... офицера, запуталась! Хотя его любит. И ушла!

Букин. А магнитофон при чем?

Поленьев. Погоди! Ушла, стало быть, она... Вернее сказать, уехала! Насовсем! К нему...

Букин. К кому?

Поленьев. Не волнуйся, к мужу! И вот теперь у них трагедия. Он ее любит, она без него жить не может... И от этого дела либо он ее убьет, либо она на себя руки наложит...

Букин. Ну а магнитофон-то мой при чем?

Поленьев. А при том, что если всю эту историю на твой магнитофон записать, то никто не поверит!

Букин *(слегка ошалел).* Стой, браток, чего-то я запутался. Кто куда ушел? Ничего не понимаю. Если трагедия и надо помочь, так скажи... Я, может, чем помогу. Я же человек!

Поленьев. Вот молодец! Можешь и помочь. Еще как... У тебя время свободное есть?

Букин. По твоей милости.

Поленьев. Тогда пошли обедать. Я с утра из-за твоего магнитофона крошки во рту не держал... В шашлычной я тебе все попытаюсь популярно объяснить, чтобы нам обоим было интересно... Хорошо? Ты кушать-то хочешь?

Букин. Хочу.

Поленьев. Вот! С этого все и началось... Оказывается, правильно говорить надо не «кушать хочу», а «есть хочу»... К примеру, как по этому вопросу выступает английская королева?.. Она встает *(встает, как английская королева),* хлопает *(хлопает, топает, как английская королева)* и говорит: «Несите мне кушать», что в переводе на английский обозначает «есть»! Ну пошли, остальное дорасскажу! *(Берет под руку совершенно сбитого с толку Букина, выводит его из мастерской, а на дверях вешает табличку ((Перерыв на обед»).*

*Прошел час. А может, и полтора. Во всяком случае, прошло ровно столько времени, сколько понадобилось Носову, чтобы съездить в Заречье и вернуться обратно. Открылась дверь, вошел Носов. Пиджак у него порван и выпачкан, на лице ссадины. Телефонный звонок.*

Носов *(снял трубку).* Алло!.. Да, Надя, это я... Что же ты не звонишь?.. Я жду, жду... Да, меня больше часа не было... Тут, понимаешь, дело такое случилось... Ты послушай, это очень серьезно... А чего ты разозлилась?.. Какой отец?.. Надя, он что-то путает. Я с твоим отцом не встречался... Приемник?.. Ах, это был он?.. Вот дурацкая история... Ну откуда же я знал? Я торопился, объясняю тебе: дело очень важное... Ну извинись за меня!.. Скажи, что я парень ничего... Хорошо! Хорошо!.. Могу и сам извиниться... Но он тоже был не прав... Ну виноват. Ты только не злись... Все будет хорошо, мы подружимся... Да подожди, Надя... Трубку бросила... *(Положил трубку.)* Для полного счастья только этого не хватает!

*Вошел Поленьев. Сердито посмотрел на Носова, молча прошел к своему рабочему месту, стал ковыряться в каком-то радиоприемнике.*

Обедать ходил?

Поленьев. Пообедаешь тут с вами...

Носов. А что случилось?

Поленьев *(взорвался).* Все! Я следствие закончил! Ухожу в отставку! Когда этот моряк-одиночка придет, сам с ним будешь разговаривать! А у меня для него уже фантазии не хватает... Я ему такого понарассказал, что сам заплакал...

Носов. Проболтался?!

Поленьев. За кого ты меня принимаешь?.. Я его психически обработал... Сначала — про английскую королеву... Потом — про любовь вообще... Потом наглядным примером добил. У нас на пруду селезень с уточкой поселились. Жили душа в душу! И вот — представляешь? — какой-то подлец уточку подстрелил. Так селезень-муж выплыл на середину пруда, крылышки вот так сложил, головку склонил и вторую неделю переживает, ничего не ест... Такая леденящая душу история...

Носов. А моряк что?

Поленьев. В зоомагазин побежал. Селезню за кормом... Растрогался. Доверчивый парень оказался... Когда там перерыв, спросил и побежал.

Носов. А он?

Поленьев. Кто?

Носов. Селезень.

Поленьев. Чего — селезень?

Носов. Действительно сидит две недели совсем голодный?

Поленьев. Это я голодный, а не селезень. Мультфильм я ему рассказал, «Хромая уточка» называется. Пока рассказывал — шашлыки кончились. А люля-кебаб мне не прожевать!

*Телефонный звонок.*

Носов *(снял трубку).* Алло!.. Да, я Носов... Вера Михайловна? Ну что? Вы собрались?.. Молодец!.. Тогда подъезжайте к нашей мастерской, а я что-нибудь придумаю... *(Положил трубку.)* Григорьич, одолжи пятьдесят рублей.

Поленьев. У меня нет. А зачем?

Носов. Эту женщину мне надо в Туапсе отправить... Первым же рейсом!

Поленьев. Для чего?

Носов. За Васенькой... Сейчас все дело в Васе.

Поленьев. Это еще что за личность?!

Носов. Ребенок их... Букина и Тани. Мальчишка — первый класс. Я фотографии видел... *(Сердито.)* Ну чего тут непонятного?! Приехал я в Заречье к Вере Михайловне... Тетка ее. Рассказал — мол, так и так... Она глаза вытаращила... Что делать — не знает... Таня звонила ей, сказала, что не придет. Посоветовались мы, обсудили все и решили, надо с Юга сынишку их привезти... Васю. Единственное, что их удержит вместе,— это Вася. Он для них — все! Вера Михайловна слетать-то согласилась, но она пенсионерка. Сам понимаешь, лишних денег нет... Короче, я ей обещал одолжить.

Поленьев *(усмехнулся).* Чего там пятьдесят рублей? И моряку с женой — по путевке! Пусть всей семьей за твой счет на Юге мирятся...

Носов. Я тебе серьезно, а ты... Можешь — дай!

Поленьев. Откуда у меня? Вон рубль двадцать старуха дала на шашлык, а они кончились... Скажешь тоже... Пятьдесят рублей... В будний день...

Носов. Где же достать? В кассе у нас не будет? Сколько там?

Поленьев. И пятерки не собрали... При такой-то работе...

*Открылась дверь, в мастерской вновь появился Пробкин. Остановился в дверях, выжидающе смотрит на Носова.*

*(Носову, тихо.)* Толик, это...

Носов *(Поленьеву).* Знаю уже. *(Шагнул навстречу Пробкину.)* Здравствуйте, Виктор Павлович! Извините, так все нескладно получилось.

Пробкин. Да уж!

Поленьев. Чего меж своими не бывает!

Носов *(Пробкину).* Знакомьтесь, это мой старший товарищ, Валентин Григорьевич.

Пробкин. С вашим старшим товарищем я тоже близко познакомился.

Поленьев *(желая забыть прошлое).* Ну как ваш «Спутник»? Отличный приемник, чувствительный... Главное — по мастерским не таскайте, он у вас всю жизнь работать будет.

Пробкин *(не удостоил его ответом).* Хорошо, Анатолий, забудем это недоразумение... Сейчас мы садимся в мою машину, заезжаем к вам, вы переодеваетесь... А то у вас видик... Потом берем Надюшку, мою жену — и в ресторан!.. *(Повернулся к Поленьеву.)* Надеюсь, старший товарищ вас отпустит?

Поленьев. О чем разговор? Помолвка, да?

Пробкин *(игнорируя Поленьева, Носову).* Вот и славно! Григорий Павлович, мой брат, кандидат наук, приехал из Ленинграда с женой…..

Носов. Спасибо, конечно, большое... А попозже нельзя?.. Или завтра?..

Поленьев. Чего откладывать, Толик? Сейчас сядем в машину, переоденемся...

Носов. Сейчас не могу. Мне деньги срочно надо достать...

Пробкин. Не волнуйтесь!.. Пока я жив — слава богу, и семью обеспечу и вам с Надюшкой помогу чем могу...

Носов. Да?.. Тогда, пожалуйста, одолжите мне пятьдесят рублей.

Пробкин. Не понимаю... Я объяснил: в ресторан приглашаю я.

Носов. Мне на другое. Я обещал их одной женщине... Понимаете...

Пробкин *(перебил его).* Не понимаю! И, по-моему, это не очень тактично — брать у меня деньги, чтоб отдать их какой-то женщине...

Носов. Конечно, выглядит странно. Но если бы я вам все объяснил, вы бы наверняка поняли...

Пробкин. Ничего я не хочу понимать. Собирайтесь!

Носов. Виктор Павлович, я не на баловство прошу! И я отдам! В первую же получку верну все до копейки!

Пробкин. Анатолий, это не разговор! Мы можем стать близкими людьми, а близкие люди не считаются... Уж поверьте, я человек широкий. Могу дать и безвозмездно. Но тут вопрос принципиальный! Кому, на что я должен давать?

Носов. Хорошему человеку! На хорошее, доброе дело. Надо привезти ребенка. От этого зависит счастье двух людей...

Пробкин *(перебил).* Минуточку! Давайте разберемся: что значит — хороший человек? Для вас он может быть хорошим, а для меня — совсем не обязательно! Не спорю, он может стать хорошим и для меня, и тогда я готов ему дать сто, двести, даже двести пятьдесят! Я покупаю каждый тираж по десять билетов «Спортлото»! Но я знаю, что мои деньги идут на развитие спорта, на строительство стадионов, на тартановые дорожки...

Носов *(потерял терпение).* Виктор Павлович, давайте считать, что этого разговора у нас не было.

Пробкин. Зачем же так? Я повторяю: мне не жалко! Я хочу знать конкретно: кому?

Носов *(посмотрел в окно).* Этой пожилой женщине!

Пробкин *(тоже взглянул в окно).* Несерьезно! Пожилых женщин много... Продолжительность жизни увеличивается, но...

Носов. Мне! Лично мне вы можете одолжить пятьдесят рублей?

Пробкин. Если уж быть до конца последовательным, то и вы лично пока для меня никто. Пока! Если у вас с Надей все оформится, то у нас возникнут определенные взаимоотношения. А если нет... Не обижайтесь, моя Надюшка многим нравится... Спрашивается, зачем же мне ставить себя в дурацкое положение априори?

Поленьев *(тоже потерял терпение).* Да не унижайся, Толик! *(Достал бумажник.)* Хотел я по твоему совету старухе французские духи поднести, ну да что там... Придется ей опять «Лесной сказкой» душиться... *(Протянул деньги.)*

Носов. Спасибо, Григорьич! Ты меня знаешь, я человек точный! *(Схватил деньги, опрометью выбежал из мастерской.)*

Пробкин. Вот вы, товарищ, и старше и опытней, а потакаете, мягко говоря, бессмысленным поступкам...

Поленьев *(мрачно).* Это, конечно, не мое дело, товарищ Пробкин, но если б я женился на вашей дочери, я бы вам пятьдесят рублей дал, только чтоб вас не видеть!

*Вбежал Носов.*

Носов *(Поленъеву).* Григорьич, одолжи еще пятерку! Я с таксистом договорился, он ее на аэродром отвезет.

Поленьев. За пятерку? Вот рвач! Пошли ты его... Возьми мотоцикл!

Носов. Нет мотоцикла.

Поленьев. С леваком договорись... Он за три рубля... *(Спохватился.)* Что значит — нет мотоцикла? Как это нет?

Носов *(замялся).* Формально он есть... Ты только не волнуйся... Я в поворот вошел... на сто десять... А тут справа — самосвал! Я — влево... в кювет... Но формально он есть!

Поленьев. Ты что натворил? Что ты натворил, я тебя спрашиваю?

Носов. Так и знал, что ты раскричишься... Соберут его! И номер и все остальное... Ремонт — за счет самосвала, я договорюсь! Ну дай пять рублей — таксист ждет!

*Поленьев обреченно махнул рукой, протянул пятерку. Носов выбежал.*

Пробкин *(усмехнулся).* Ну вот... Как в воду глядел... Так кто был прав, я вас спрашиваю? Кому нужен этот псевдогуманизм?

Поленьев *(двинулся на него).* Слушайте, Пробкин! Я сейчас в таком моральном потрясении, что любая судебная экспертиза меня оправдает!

*Вбежал Носов.*

Носов. Фу! Полдела сделано! Теперь осталось самое главное — продержать мичмана и найти во что бы то ни стало Таню.

Пробкин. Так! Я чувствую, мне больше здесь делать нечего. Я пришел сюда с открытым сердцем... Исключительно по настоянию дочери... Здесь явно пренебрегают моим приглашением. И, очевидно, моим домом. Я чувствовал, что ничего хорошего из этого знакомства не получится... К счастью, я не ошибся! Советую вам, товарищ Носов, забыть нашу фамилию! *(Круто повернулся, вышел, хлопнув дверью.)*

Носов *(задумался).* Слушай, Григорьич, а может быть, я и вправду дурак?..

Поленьев. Ну не без этого, конечно...

Носов. Может, надо было поехать с ним в ресторан, плюнуть на все, сидеть, веселиться?..

Поленьев. Да, ел бы сейчас шницель по-министерски... или киевскую...

Носов. А что, действительно... К чему все? Что мне за это, платят? Какой в этом «высший смысл»? Прав, выходит, Надин отец?

Поленьев. Кто прав? Он прав? Да такой человек не может быть прав! Если б он был прав, то на земле и жить не стоило бы! Хотя, если научно говорить, к нему вроде не придерешься... работает, на машине ездит, вреда никому не делает, глупостей не позволяет, семью содержит, брат — кандидат... Живет в свое удовольствие, другими не интересуется и имеет на это право... Я иногда, честно скажу, и сам так хочу... Только не могу! Поживу спокойно пару дней, а потом меня такая тоска возьмет, что я обязательно номер выкину: либо торт «с выносом» закажу, либо свою старуху на «чертовом колесе» до потери сознания закатаю... И что самое интересное — в такие моменты мне их, которые «правильно» живут, даже жалко становится... Так что ты, Толик, по сравнению с Пробкиным, может, и глупей, но счастливей! И он тебе по ночам завидует! Оттого днем и злится...

Носов. Как думаешь, Надя это понимает?

Поленьев. Чего не знаю, того не знаю... Но если не понимает, я за ваше счастливое будущее не ручаюсь! *(Пододвинул к себе какой-то приемник, стал проверять диапазоны.)* Ладно! Давай делом заниматься... Ты эту «Спидолу» смотрел?

Носов. Там переключатель сменить надо. *(Пододвинул к себе какой-то проигрыватель, тоже принялся за работу.)*

*Некоторое время оба молча занимаются каждый своим делом; помещение заполнилось беспорядочными шумами эфира: треском, обрывками музыки, голосами.*

Поленьев *(пощелкав переключателем).* Вот тут слева пробуксовывает... Надо тросик посмотреть... *(Усилил звук.)* Слышишь?.. Кручу, а волна не уходит...

*Из радиоприемника донеслась музыка, а затем взволнованный женский голос: «Хосе! Я ухожу!» Мужской взволнованный голос ответил: «Я прощу тебя, образумься! Все прошлое забыто! Кармен! Моя Кармен! Дай мне спасти тебя и самому спастись с тобой!» Зазвучала музыка Визе из оперы «Кармен». Поленьев щелкнул переключателем.*

Носов. Подожди! Оставь! Что-то голос очень уж знакомый...

Поленьев. Чей? *(Щелкнул переключателем.)*

*Снова зазвучала музыка Бизе, и на ее фоне взволнованный женский голос произнес: «Я ухожу! Но перед тем, как уйти, скажу тебе всю правду: я тебя больше не люблю, а ты меня еще любишь и поэтому можешь убить меня... Ты требуешь от меня невозможного. Я бы могла опять солгать тебе, но мне не хочется это делать. Между нами все кончено!» Мужской голос продолжал: «Так ты любишь Лукаса?» «Да, я его любила,— произнес женский голос,— как и тебя... Быть может, меньше, чем тебя. Теперь я никого больше не люблю и ненавижу себя за то, что любила тебя!.. Еще любить тебя я не могу! Жить с тобой я не хочу!..» Пронзительно возникла торжественная тема тореадора, но это уже не интересовало Носова и Поленьева. Изумленно они смотрели друг на друга.*

Это... Это... Как же понять? Его жена?

Носов *(без всяких эмоций).* «Кармен» это, Григорьич! Литературу читать надо...

*А по радиоприемнику на фоне нарастающей музыки Бизе мужской голос продолжал: «Я ударил ее два раза. После второго удара она упала не крикнув. Я целый час просидел над этим трупом, уничтоженный. Потом я вспомнил, как Кармен мне говорила не раз, что хотела бы быть похороненной в лесу. Я вырыл ей могилу ножом и опустил ее туда. Затем сел на коня, поскакал в Кордову и у первой же кордегардии назвал себя...» Музыка достигла апогея и стихла. Голос диктора произнес: «Вы слушали радиопьесу по новелле Проспера Мериме «Кармен». Роли исполняли: Кармен — артистка Татьяна Букина, Хозе — заслуженный артист республики Николай Медников. Дорогие друзья! Напишите нам, понравилась ли вам наша передача. Наш адрес...»*

Поленьев *(выключил приемник).* Ну что? Понравилась тебе эта радиопьеса?

Носов молчит. Открывается дверь, входит Букин с пакетом в руках.

Букин. Еще и еще раз здравствуйте!

*Носов и Поленьев молчат.*

*(Поленьеву.)* Я купил!

Поленьев. Чего?

Букин. Корм для селезня!

Поленьев. Молодец.

Носов *(взял магнитофон, протянул его Букину).* Получите!

Букин. Наконец-то! Работает хорошо?

Поленьев. В лучшем виде...

Букин. Сколько с меня?

Поленьев *(мрачно).* Нисколько! С нас еще причитается... Только заберите его от греха подальше, купите лучше проигрыватель...

Букин. Нет, я заплачу как положено...

Носов. Ничего не надо! Жене привет передайте... Она у вас актриса?

Букин. Да. А что?

Носов. Ничего. Хорошая актриса. Только пусть дома меньше репетирует...

Букин. При чем тут моя жена?

Носов. К слову пришлось! Она где сейчас?

Букин. Дома!

Носов *(почти закричал).* Ну и идите к ней! Что вы тут время теряете?!

Букин. Ас этим... с селезнем, что?

Поленьев *(в его голосе угроза).* Мичман! Ты меня сейчас селезнем не травмируй! По вопросу селезня звони завтра утром!

Букин *(растерянно пятится к выходу).* Нет, ребята, честно... вы какие-то странные... чокнутые какие-то... Я чего-то вас не понимаю... *(Уходит.)*

Поленьев *(задумчиво).* Так. Подведем итог. Подсчитаем, что у нас в плюсе, что в минусе... План — в минусе, мотоцикл — в глубоком минусе, абсолютно я голодный...

*Телефонный звонок.*

Носов *(взял трубку).* Алло!.. Я, Надя... Подожди... Нет, ты послушай... Зачем ты так? Я ведь... При чем здесь?.. Надя, ты... *(Положил трубку, пододвинул к себе приемник, безучастно стал крутить ручки.)*

Поленьев. Надя тоже в минусе. В жалобной книге — две записи. Выходит, в плюсе у нас только одна Кармен и ее тетя, которая в настоящий момент подлетает к Туапсе на мои деньги. *(Достает из кармана рубль.)* Вот тебе еще рубль, пошли ей приветственную телеграмму, чтоб отдыхала с ребенком и радовалась... *(Заорал.)* Ты не отвлекайся, ты слушай! Я тебе так скажу: меня больше ни в какие аферы не путай! Из-за таких, как ты, я мучиться отказываюсь! Я с тобой теперь даже в столовую не пойду, потому что это опасно для жизни.

Носов. Погоди, Григорьич, тихо... Тут что-то серьезное, а ты гудишь...

Поленьев. Ну и черт с тобой! Сиди здесь хоть до ночи! А я после такого трудового дня имею право на отдых! *(Снял халат.)*

Носов. Слышишь?

Поленьев. Ничего не слышу!

Носов. Это — SOS! *(Медленно переводит с английского.)* «Новозеландский сейнер «Дева Амалия» потерпел... крушение... в... районе Малых... Антильских... островов...».

Поленьев *(орет).* Ну а какое тебе, Носову, до этого дело?!..

Носов *(продолжает перевод),* «...координаты...». *(Поленъеву.)* Григорьич, у нас где-то карта была... Посмотри в моем столе.

Поленьев. Да пошел ты...

Носов *(вскочил, неожиданно закричал).* Дай карту, тебе говорят!

*Поленьев вздрогнул, испуганно бросился к столу, достал карту, протянул ее Носову.*

*(Развернул карту.)* Так... Вот они, Антильские острова... Вот Большие... Вот Малые... А ты знаешь, Григорьич, это, в общем, не так уж далеко...

*Оба склоняются над картой.*

*Занавес*