Антокольский Павел Григорьевич.

**Любовь Франсуа Вийона.**

*Драматические сцены.*

Действующие лица:

Франсуа Вийон.

Мажорден – беглый монах.

Жанна – девушка Вийона.

Судьба Вийона.

Каноник из Тура.

Конюх.

Паж.

Челядь, музыканты, танцоры.

Сцена 1.

Поздний вечер в лесу. Шалаш из сучьев и ветвей. Вийон и Мажорден спят на куче лохмотьев.

Издалека слышен высокий, звонкий девический голос. Он медленно приближается. Вийон просыпается.

Голос

(*поет*)

У нас боярышник в цвету,

И жаворонок в высоту

Ныряет, как волан.

В шелка разубрана земля.

За мной, за мной - лон-ле, лон-ля! -

По зелени полян!..

Вийон.

Чей девичий там голосок раздался?

А может быть, детский?..

Выходит из шалаша, надевая куртку. Перед ним юное существо.

 Эй, вымокший зяблик,

Ощипанный ангел, босая краса!..

Но как ни назвать, вы, наверно, озябли,

Продрогли, устали и голодны?

Девушка

 Нет...

Не знаю... Я путаюсь... Дайте мне хлеба...

Вийон

И хлеба, и сыра, и медных монет,

И флягу с живительной влагой, и небо

Отверстое, полное хляби, и лес,

Гудящий под ветром, и кучу лохмотьев,

И этот шалаш, куда на ночь залез

Монах...

Девушка

 Он не злющий?

Вийон

 Куда там! Напротив!

Но кто вы такая? Откуда? И в чём

Несчастие ваше?

Девушка

 Епископ из Тура

Решил, что я ведьма. Он очень учён.

А я - понимаете? Может быть, дура,

Ему ничего объяснить не могла.

Я только заплакала горько. Хозяин

Расчёта не дал мне, лишил угла,

Сказал, что ведьму держать нельзя им.

Им стыдно соседей и страшно греха.

А я никакая не ведьма - клянусь вам!

Жила как овечка, скромна и тиха,

Не обучена никаким искусствам.

Кричали они: сатана мой жених.

Велели сейчас же уйти от них.

И я в чём была в такую же ночь

Ушла, и никто не хотел мне помочь.

Я пряталась где-то на свалке. Потом

Мальчишки кричали мне: - Рыжая, брысь! -

Меня дразнили дохлым котом,

До рва крепостного за мною гнались...

Вийон

История очень знакомая! Так...

Но мы для тебя, как ни кинь, не защита!

Монах, мой товарищ, сущий простак,

Услышишь сама, как дурацки ворчит он.

А я хоть и стреляный воробей

И школу прошёл по бродяжьей части,

Но, честное слово даю, - хоть убей! -

Не знаю, что делать в таком несчастье.

Любой, у кого позубастей рот,

И уши длинней, и глаза позорче,

Пойдёт за нами мутить народ,

Винить в любой прошлогодней порче.

Девушка

А кто вы такие?

Вийон

 Лучше не знать!

Никто. Дорожная пыль. А впрочем,

Надейся, что мы дворянская знать

И знатную дрянь в женихи тебе прочим.

Ложись. Отдохни. А когда рассветёт -

Отправимся в путь. И ты можешь мне верить, -

В любой харчевне открыт нам счёт,

Во всяком жилье человеческом - двери!

Девушка спит. Мажорден поднимает всклокоченную голову.

Мажорден

(*поет*)

Как! Нам, у кого ни двора ни кола,

Ни бога, ни дьявола, - взять эту ношу?

Она ведь как мы голодна и горда!

Какая-то ведьма!..

Вийон

 Видали святошу?

Болван! Ты без страха полжизни продрог,

Прожрал, проблудил и пространствовал нищий,

И вдруг испугал тебя этот зверёк?

Мажорден

А кто-то за ней уже по лесу рыщет!

Довольно! Ни жалости, ни шалашей!

В дорогу, пока не отвалятся ноги!

Спи, дура! Иди на костёр! Хорошей!

Ешь нашу еду и корми наших вшей!

Прощай! А у наших простуженных шей

Предчувствие - ибо грехи наши многи -

Весёлое, будто бы тут или там,

По свежим следам, по мостам, по кустам

Бегут егеря и псари...

Вийон

 Не отдам

Я этой девчоночки!

Мажорден

 Ишь ты, пойди ж ты!

Как лихо горит он в любовном огне!

Нашёл свою кралю!

Вийон

 Да, трижды-семижды!

В смертельной беде она равная мне!

Мажорден

Куда нам девать эту чёрную галку,

Облезлую, мокрую эту козу?

Вийон

Эх, чёртова задница! Значит, не жалко

Швырнуть нам ребёнка в ночную грозу?

Нет, будешь ты ей благодарен навеки

За то, что пришла и осталась в гостях,

Что дышит и сомкнуты бледные веки, -

А всё остальное на свете - пустяк!

Оба

(*поют*)

Здравствует ноне

Пузо монашье,

Но не

Наше,

Чёрт побери!

Где ж эти земли,

Где нас повесят

В семь ли,

В десять

Иль до зари?

Сцена 2.

Стол. Два табурета. Ни окон, ни дверей. Вийон и девушка на коленях. Мажорден перед ними. В руках у него подсвечник со свечой - единственный источник света. Остальное в полной темноте.

Мажорден

Я вас не буду утруждать

Обрядом длинной свадьбы.

Ночь коротка. Не стоит ждать.

Не худо и поспать бы!

Итак, откашлявшись, начну!

Желаешь получить жену

Ты, божья тварь, мужчина?

Ты, дева, божья тварь, берёшь

В мужья его за медный грош?

Он для тебя весьма хорош, -

Тому любовь причина.

Я путаюсь, хотя не поп,

Но всё же не полено!

Всемирный, кажется, потоп

Мне ныне по колено!

Плодитесь, размножайтесь, чтоб

Не прекращать вселенной!

Но что бишь я сказать хотел?

Не мрите с голодухи,

Дабы для двух сплетённых тел

Сияла радость в духе!

Итак, спокойной ночи! Я,

В чём смысл и сущность бытия,

Вам объяснить бессилен.

Смолкаю с крепко сжатым ртом,

А вам в объятии потом

Не надобно светилен.

(Хохочет и тушит свою свечу, продолжает в полном мраке).

Ох! Предвкушаю сладкий миг,

Когда, задрав рубахи...

Но слаще и для вас самих

Быть в оный миг как птахи!

Сплетись же с нею, человек,

А можешь - превратись навек

В двухспинного урода!

Спит маменька её в гробу.

А я вас завтра погребу,

Будь хоть семи пядей во лбу, -

Так всем велит природа.

Кто б ни был, волк или овца,

Ты ей обязан данью.

Во имя сына и отца

И духа - до свиданья!

( Уходит, громко хохоча, и слышен его голос).

Голод - не тётка, голод - не шутка,

Вот как жутко воет живот!

Стужа - не бабка, штопать не станет,

Шапку стянет, плащ разорвёт!..

Из темноты высвечивается судьба, затем, на заднем плане - балет.

Судьба

(*поет*)

Люби, покуда бродит хмель,

Гуляй, пируй зимой и летом.

Целуй красоток всех земель,

Но не теряй ума при этом.

Любовь лишь тем и хороша,

Что в ней всегда свободны оба,

И выбирать вольна душа:

Разлюбит - удержи попробуй.

Балет, световые эффекты.

Сцена 3.

Двор замка. Стена, увитая плющом. Челядь - конюхи, повара, пажи, судомойки - плотным кольцом окружает Вийона, девушку и Мажордена с волынкой.

Девушка

(*поет*)

У нас боярышник в цвету,

И жаворонок в высоту

Ныряет, как волан.

В шелка разубрана земля.

За мной, за мной - лон-ле, лон-ля! -

По зелени полян!..

Не стой надменно,

Бровей не хмурь,

Жонглёр Амьена,

Стрелок Амур!

Вийон

(*поет*)

О Жанна! Между нами рвы.

Мечтам учёной головы

Не до любовных нег.

Что мне зелёная земля!

Я стар и сед - лон-ле, лон-ля! -

Как прошлогодний снег.

Твой зов напрасен.

Мой путь далёк.

Мне не опасен

Амур-стрелок.

Жанна

(*поет*)

Чудак! Забудь свою латынь,

Разгорячись или остынь.

Что хочешь, но за мной!

От нищего до короля

Все счастья ждут - лон-ле, лон-ля! -

В юдоли сей земной.

Не стой надменно,

Бровей не хмурь,

Жонглёр Амьена,

Стрелок Амур!

Вийон

О Жанна! Что для нас король,

Что знать распутная, что голь

Парижских кабаков!

Я на колени встал, моля:

Люби меня - лон-ле, лон-ля! -

Гляди, вот я каков!

Зов не напрасен,

Зовёшь ты в срок.

О как прекрасен

Амур-стрелок!

Мажорден

Всем вам, собравшимся без титулов и ранга,

Хочу я объяснить, о чём их перебранка,

Дабы блестящее собранье не томилось!

Эй вы, поближе кто, нам окажите милость!

Кто беден, кто богат, всяк расщедриться должен, -

Швыряйте, и тогда мы действие продолжим...

( *Обходит с шапкой слушателей и, собрав мелочь, настраивает волынку*).

Пенье продолжается.

Вийон

Прошло немало дней и лет,

Но затерялся Жанны след...

Отдам я сто Сорбонн,

Сто хартий на растопку для

Того огня - лон-ле, лон-ля! -

Что в сердце погребён.

Не стой надменно,

Бровей не хмурь,

Жонглёр Амьена,

Стрелок Амур!

Жанна

Ты, старикашка, не кряхти,

Не клянчи на моём пути, -

Не слышу слов твоих.

Всё кончено для нас двоих,

Всё на земле летит как вихрь,

И я сама - как вихрь!

Твой зов напрасен,

Твой путь далёк,

Ты не опасен,

Ты не стрелок!

Сквозь толпу с трудом пробирается каноник, всматривается в Жанну.

Каноник

Постой, постой, занятная певица!

Не поперхнись бесстыжим языком!

Советую немедленно явиться

В том облике, что мне давно знаком!

И к свету, к свету! Не скрывай подобья

Презренного, и тайны не тая -

Ты иль не ты?

Жанна

 Нет, ваше преподобье!

Клянусь пречистой Девой, - нет, не я!

Каноник

Так! Значит, нам внушает опыт,

Что ты - не ты? Но либо я осёл,

Либо двоится мир и слышен шёпот

Магистра лжи и верховода зол?

Жанна

Вы спутали...

Каноник

 Довольно! Подоплёка

Сих ухищрений явно не проста!

Жанна

Но я-то здесь при чём? Я издалёка,

Клянусь вам!..

Каноник

 Клятва - да не та!

Откуда? Кто ты? Связно. Быстро. Честно.

Жанна

Я из Арраса. Жанна Корнемюз.

Каноник

Так. Так. Всё остальное нам известно.

Теперь спокойно за допрос примусь!

(*Схватив за руку Жанну, протягивает ей пучок травы*).

Об этом знаешь?

Жанна

 Ничего не знаю.

Каноник

А козы сдохли, пощипав её!

Была зараза общая и злая.

И та зараза - действие твоё!

Как очутилась ты в моём приходе?

Жанна

Узнайте всё у спутников моих.

Каноник

Бродяги эти, видно, в том же роде...

Кто отвечает мне из вас двоих?

Мажорден

Со всей почтительностью доношу я,

Что, оную девицу повстречав

В ночном лесу, я ощутил большую...

Вийон наступает ему на ногу.

Большую искренность в её речах...

Нам на прощённый понедельник мнилось -

Разверзлась ночь для Страшного суда.

И мы несчастной оказали милость...

Каноник

И приютили ведьму? Ведьму?

Мажорден

 Да.

(*Поет*).

Но не был я в её тенёта забран

И понимал, что встреча неспроста.

Каноник

Арабской иль иной абракадабры

Вам не шептали мерзкие уста?

Не шла за нею чёрная собака?

Не жгла она пучков сухой травы?

И некто позади неё не квакал,

Не стрекотал, не блеял?

Мажорден

 Нет, увы!

Но серный запах мне ударил в ноздри...

Вийон

Брось лопотать о запахах, дурак!

Вам женщину угодно заподозрить,

Что между ней и сатаною брак?

Я верно понял вас? И эту прелесть,

Взяв за косы, вы тщитесь уволочь?

Вы на неё затем и засмотрелись?

И спрячете её в своей же келье? Прочь!

Вам это не удастся, кровопийца!

Ещё не всё для гада отперто!

Вас, люди, попрошу я расступиться!

Здесь жареным запахло!

Каноник

 Это кто?

Вийон

(*поет*)

Кто я - спроси у Господа и чёрта!

Загадка я для будущих времён.

Я тот, чьё имя на дощечке стёрто

И смыто ветром. Вот как я умён!

Пусть солнышко твою тонзуру греет!

Не слишком я учён, но слышу звон

В своих ушах. Другой ответ созреет,

И для тебя опасен будет он!

Каноник

Что ж, ты правдив! А искренность такая

Для наших целей просто благодать.

Вийон

Спасибо, что хоть этим привлекаю,

Но не трудись о будущем гадать!

Прощай. Забудь. Иди своей дорогой.

Пей вина, щупай девок, голоси

Пред Богоматерью. А нас - не трогай!

Вся толпа расступается перед тремя и сразу же сдвигает кольцо вокруг каноника.

Каноник

Как! Оборванцы подлые сии

Уходят невредимо?.. Добрый конюх,

Ты, судомойка! Ты, любезный паж!

Вы все, что разговор слыхали наш!

Немедленно догнать их!

Конюх

 Только тронь их!

Паж.

Почтеннейший, страшитесь как чумы

Их догонять. Они к вам не вернутся.

Простые люди твёрдо вам клянутся,

Что защитят их.

Каноник

 Кто посмеет?

Голоса.

 Мы!

Сцена 4.

Тюремная стена. Вийон прикован к ней тяжёлой цепью. Он глухо напевает.

Вийон.

Была черна земная твердь.

День. Вечер. Ночь. Заря.

И увидал я в поле смерть,

Иссохшую, как жердь.

Я сиганул в глубокий ров.

День. Вечер. Ночь. Заря.

Привет, братва! Я жив-здоров.

Что слышно у воров?

И отвечает дружный вой.

День. Вечер. Ночь. Заря.

« Ты словно призрак гробовой.

Мы труп видали твой».

Да, я в тюрьме, раздет, разут.

День. Вечер. Ночь. Заря.

Часы летят. Года ползут.

От вшей проклятый зуд.

А всё, что было, то прошло.

День. Вечер. Ночь. Заря.

Моя любовь – и ту сожгло.

И всё вокруг голо.

( *Пытается подняться, тяжело звенит цепью, падает ничком*).

Кто спал из вас когда-то с нею, –

Не тот ли, кто висит в лесу,

Кого назвать я не посмею,

Чьё имя всё-таки несу?

А по дорогам, как бывало,

Растёт лопух и вьётся хмель.

И где-нибудь за рвами вала

Другим открыта ширь земель.

И вот я вглядываюсь жадно,

В едва расцветшую зарю.

Жена моя, голубка Жанна,

Где ты?

Далёкий стон Жанны.

 Я на костре горю.

1934 г.