

ВЪЗМОЖНАЯ НОЧЬ.

ИЛИ

СУМАТОХА ВЪ ЖЕНСКОМЪ СЕРДЦѢ.

ДРАМА ДЛЯ ОДНОГО ЛИЦА И ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

Передѣланная съ Французскаго.

А. АНДРЕЕВЫМЪ.

Театръ представляетъ спальню. Въ глубинѣ сцены альковъ съ кроватью. Далѣе дверь. На лѣво столикъ съ двумя горящими свѣчами. На право окно, потолкъ каминъ, и возлѣ каминна бюро.

КАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА. *(быстро входитъ справа.)* Вотъ я и готова!... Ёдемъ же Александръ! *(осматривается.)* Да гдѣ же онъ?.. Здѣсь вѣтъ!.. Вотъ хорошо!.. Неужели онъ ухалъ одинъ? быть не можетъ!... *(разспянно подходитъ къ столу.)* Записка! *(читаетъ.)* «Катенькѣ!» Посмотримъ, посмотримъ... *(читаетъ:)* «Очень жаль, что не могу сдержать своего обѣщанія вѣхать съ тобою къ тетускѣ. Я получилъ сей-часъ письмо, которое совершенно измѣнило мои планы. Я ѣду въ Большой театръ, въ маскарадъ, гдѣ долженъ предупредить нѣкоторыя непріятности, довольно важныя. Прощай! Я скоро вернусь! Твой Александръ.» *(говоритъ.)* Что это значить?... Къ чему такая поспѣшность?... Чтожь могло случиться такого важнаго! До сихъ поръ у него не было отъ меня какжется никакихъ секретовъ, а теперь... Я незнаю, что и подумать!... Ужь некроется-ли тутъ какая набудь взмыва! О! Прочь отъ меня эта ужасная мысль!... Александръ любить меня, и въ этомъ вѣтъ никакого сомнѣнія... Онъ знаетъ также, что и я люблю его, болѣе жизни, болѣе всего на свѣтъ, и потерять мнѣ его, все равно что умереть... Но что со мной?... Сердце мое трепещетъ,... мысли мутятся... я вся въ огнѣ!... Какое то непонятное чувство гвсиптся въ груди моей!... Неужли же это ревность?... О да! Я узнаю ее — это жгучая, адская ревность?... Но Боже мой! Боже мой! разсѣй, молю Тебя, мои мрачныя мысли, и дай мнѣ убѣдиться, что

Александръ мой не пересталъ любить меня... Какое невыносимое положеніе!.. И можетъ быть,... въ эту самую минуту, когда я здѣсь мучусь въ смертельныхъ страданіяхъ, онъ... тамъ... гдѣ нибудь въ ложѣ... въ порывѣ страсти, обвинявъ руками ставъ какой нибудь красавицы, шепчетъ ей признаніе... Нѣтъ! нѣтъ! этого не можетъ быть! Онъ не обманетъ меня!.. У него не достанетъ силы!.. Онъ такъ любитъ меня!.. И почему-же я въ самомъ дѣлѣ заключаю, что внезапный отъѣздъ его прикрываетъ... да!.. странно, почему мнѣ пришло это въ голову?... Я увѣрена, я знаю навѣрно, что онъ невиненъ?... Почему-же допустить, что его теперешнее отсутствіе непременно имѣетъ дурную цѣль! Я вѣдь знаю его! Онъ скоро возвратится... вотъ... кто то идетъ!.. *(съ радостію.)* Вѣрно онъ!.. Нѣтъ, это моя горничная... Но все равно, внутренній голосъ шепчетъ мнѣ, что Александръ скоро вернется, и тогда... Я непначе прошу его, какъ съ условіемъ, чтобъ онъ на колынахъ просилъ у меня прощенія... да, пенначе... Одна-кожь теперь ужъ я думаю давно за полночь!.. Я такъ гзволнована... сонъ начинается клонить меня, постараюсь заснуть... Быть можетъ пробужденіе мое будетъ гораздо радостнѣе... *(оркестръ играетъ подъ сурдиной.)* О сонъ! благотворный сонъ!.. Ты разсѣиваешь мысли—покрѣпляешь силы и освѣжаешь чувства... *(Эти слова произноситъ она съ разстановкой, находясь въ полу-сонномъ положеніи.)* Нѣтъ! Онъ невиненъ... впрочемъ надо удостовѣриться... *(Продолжительное молчаніе.— Оркестръ играетъ тему до пробужденія ея.)* Лиза... Лиза... скорѣй!.. Ахъ, Боже мой, какъ ты неповоротлива... подай мнѣ домино, маску... поправь волосы... приколи букетъ... Да, рѣшено... я вду въ маскарадъ... буду слыть за каждымъ его шагомъ... увѣрюсь собственными глазами... Пора вхаты!.. *(снова продолжительное молчаніе.)* Какое множество масокъ! Какая пышность, великолѣпіе, сколько огня!.. Боже мой! Какое безразсудство!.. Я здѣсь одна... могу подвергнуться обману... Вотъ какая то толпа молодыхъ людей слыть за мною! Что мнѣ дѣлать!.. Господа! Ради Бога!.. Оставьте меня!.. Не отстакты!.. Какой ужасъ!.. Я буду кричать! А! вотъ Базиль! братецъ! братецъ!.. Онъ услышалъ меня... идетъ сюда!.. Вотъ они разбѣжались... Ахъ! Слава Богу, Базиль, что я нашла васъ... скорѣй, скорѣй, возьмите меня подъ руку и поидемъ отсюда...

Вы спрашиваете, зачѣмъ я здѣсь одна?... Ахъ, Базиль — я пріѣхала сюда потихоньку, чтобъ лично убѣдиться въ измѣнѣ моего мужа!... Да, да... вы хотите разуверить меня, обмануть! Наврасно!... Я все знаю!... Да, всё. Но неоставляйте меня... Пойдемъ, отыщемъ ихъ... и Александра и его любовницу... (Молчаніе.) Скажи мнѣ правду, точно ли она красавица!... а!... Ну, прошу тебя... Она лучше меня? Кто же она! актриса!... танцовщица!... Прекрасно танцуетъ?... Но я увѣрена, что и я танцую не хуже ея... неправда ли?... Что же ты не отвѣчаешь!... Говори—же... Начинають кадрили... пары становятся на мѣста!... Вотъ и онъ съ дамой!.. ищетъ визави... пойдемъ, пойдемъ Базиль... будемъ танцовать... (музыка играетъ кадрили). Здравствуй Александръ!.. Тебѣ, кажется, здѣсь очень весело! А! ты отворачиваешься... не можешь выносить моихъ взглядовъ!... Они какъ живая совѣсть жгутъ, терзають тебя... Что?... Такъ ли я слышала?... И ты же еще уверкаешь меня... я наскучила тебя своею любовью?... Какъ?... Ты требуешь развода!... Хорошо, я согласна.. Слышишь ли Базиль... я согласна! Мы разведемся съ Александромъ, разстанемся на всю жизнь, навсегда!... Понимаешь—ли ты, навсегда!... (вскрикиваетъ въ порывѣ отчаянія и пробуждается). Что со мной? Гдѣ я? (часы бьютъ четыре). У себя!... Дома!... Ахъ, такъ это былъ сонъ! Благодарю тебя, Боже мой!... Это былъ сонъ! Я могу теперь успокоиться!... Но могу ли я успокоиться? Что если все, что я видѣла во снѣ, происходило и на дѣлѣ? Я слышала въ дѣтствѣ отъ старыхъ людей, что сны сбываются!... Я привыкла имъ вѣрить!... Такъ значитъ правда, что Александръ мнѣ измѣнилъ! О Боже мой! Боже мой! Видишь ли ты мои страданія... Лейтесь же, лейтесь отрадныя слезы, облегчите хоть на минуту мое тяжелое горе.. Я не переживу измѣны моего мужа!.. Полжизни отдамъ, кто мнѣ откроетъ истину... Гдѣ онъ? У кого?.. Съ кѣмъ?.. (безсознательно подходитъ къ бюро) А! бюро отперто!... Онъ въ торопяхъ даже забылъ вынуть ключи! Посмотрю, не найду ли тутъ какихъ слѣдовъ измѣны... Какъ страшно! Будто посягаю на какоенибудь преступленіе! Но что дѣлать! Отъ этого зависить все мое спокойствіе, все мое счастье.. (вздраиваетъ.) Кто—то идетъ! Нѣтъ!... Мнѣ показалось!... (съ нерпнительностію открываетъ бюро). Все только дѣловыя бумаги... А! вотъ его расходная книга! Она покажетъ мнѣ его тайныя издержки!... Что это? 17-го даво

Базплю 3000 рублей.—19-го заплачено по его же векселю... Все Базплю, да за Базплю!... *(Выдвигаетъ въ ящики и печально пожимаетъ пружину потайнаго ящика, который выскакиваетъ наружу.)* А! вотъ наконецъ то, чего я такъ искала!... Посмотримъ, что тутъ?... Букеты!... Засохшіе! Значитъ ихъ знакомство уже давно началось... Вотъ еще какой-то портретъ! Дама въ театральномъ костюмѣ!... Такъ, теперь ужъ никто меня не разувърятъ!... Александръ измѣнникъ... и вотъ самыя ясныя доказательства!... *(Разсматриваетъ портретъ.)* Но она вовсе не хороша, и даже хуже меня... Не понимаю, чѣмъ она могла прельстить его!... Впрочемъ правда, ... актриса!... Они все могутъ сдѣлать!... Прочь отъ меня ненавидимыя черты!... *(Бросаетъ портретъ)* А! вотъ какое то письмо... женскій почеркъ... посмотримъ... «Милый Александръ! Позволь мнѣ всегда называть тебя такимъ именемъ, ты знаешь, что любовь моя къ тебѣ безконечна, ты составилъ мое счастье... ты... *(Въ порывъ задвѣваетъ за свѣчу и она гаснетъ.)* Боже мой! Свѣча погасла!... и я ничего не могу больше разобрать!... Позову горничную!... Луза!... Но что я? Этимъ я только подамъ поводъ къ толкамъ и пересудамъ... Нѣтъ! Лучше положу разсвѣта!... *(Помолчавъ.)* Но кто она, моя снастивая соперница!... Тысячи догадокъ роются въ головѣ моей... Но всё равно, кто-бы она ни была... Онъ ее любитъ, и въ этомъ теперь нѣтъ сомнѣвія... Что же остается мнѣ теперь сдѣлать?... Только одно и за то самое вѣрное утѣшеніе... смерти!... Да, рѣшено, ... какъ только увижу я карету Александра, выбѣгу къ нему на встрѣчу... брошусь подъ копыта лошадей, пускай онъ переѣдитъ черезъ трупъ мой!... и тогда можетъ быть онъ почувствуетъ раскаяніе... *(задумывается.)* Что это?... Я не ошибаюсь .. это слеза!... Приветствую тебя, давно желанная гостя?... Какъ мнѣ теперь стало легко... и свободно!... *(заря начинаетъ заниматься.)* А вотъ!... начинаетъ свѣтатъ!... Теперь я прочту письмо до конца, выпью до дна мою чашу... *(читаетъ.)* «Ты составилъ мое счастье, ты устроилъ мой бракъ съ Базплемъ... *(продолжаетъ читать съ возрастающимъ удивленіемъ.)*» безъ твоего ходатайства, мы были бы разлучены навсегда. Зная, какое участіе принимаешь ты въ судьбѣ Башиля, я рѣшилась писать къ тебѣ! Нелавно полковникъ Каравасинъ оскорбилъ меня въ обществѣ своихъ пріятелей какимъ то непрямымъ выраженіемъ; это было передано Ба-

злю, и тотъ въ себя поклялся отомстить полковнику нынче же ночью, въ маскарадъ. Ради Бога, повзжай тула, и удержи Базпля. Ты знаешь, что Каравасвъ пріобрѣлъ себѣ репутацію отчаяннаго дуэлиста, и ты знаешь также, какъ мнѣ дорога жизнь Базпля. *(говоритъ.)* Такъ вотъ что?... А я думала!... Какъ же я виновата!... Ну положимъ, всё это такъ... а букетъ то, букетъ!... вотъ что болѣе всего его обвиняетъ!... *(Разсматриваетъ букетъ.)* Г-мъ! Левкое—препятствіе!... Мурта—пльжностъ! Иммортель—вѣчная любовь! Вѣдь какъ вкусно подобрано!.. Но что я? сколько помню... такъ точно,.. это тотъ самый букетъ, который я подарила Александру въ день нашей свадьбы!... Ну, положимъ, и это такъ... и букетъ и письмо совершенно его оправдываютъ... Но вотъ главное: портреты! Кажется это не мой, я никогда не надѣвала такого костюма—съ пулрою!... А! Тутъ написано и имя... *(читаетъ)*—1754 года, графиня Аграфена Ушкова!... бабушка Александра!... ха, ха, ха! Я приревновала его къ его родной бабушкѣ!... Къ самой себѣ!... Ха, ха, ха!... Боже мой! Боже мой! Какъ я глупа!... Мнѣ теперь самой и смѣшно и стыдно... Я здѣсь терзаюсь, мучусь, и все попустому... Милый Александръ! Какъ я виновата передъ тобою!... Ахъ!... экаяжъ! Это онъ подвѣхалъ къ крыльцу! Какъ вдругъ забилось мое сердце!... Что мнѣ теперь дѣлать? Что сказать ему?... Прости меня, благороднѣйшій человекъ, я осмѣливалась подозрѣвать тебя!.. Скорѣй, скорѣй къ нему на встрѣчу... но вѣтъ, я этого не смѣю. *(съ ней видно бореиѣ чувствъ)* Я такъ виновата передъ нимъ!... Ахъ!... Онъ ужъ близко!... Боже мой! Боже мой!... *(Дверь отворяется и входитъ слуга со свѣчой, освѣщая кому то дорогу. Катерина Николаевна бросается къ двери съ крикомъ;)* Александръ! Александръ! *(занавѣсъ опускается.)*