### Александр АНАШЕВИЧ

### ДЕВУШКИ

|  |
| --- |
| *Декорации и перемещения Девушек во время всего спектакля могут быть самыми разнообразными. Обязательно присутствие на сцене огромной скамьи из грубого материала по всему периметру сцены. Во втором действии в центре устанавливается стол.*  **Действие первое**  **Картина первая**  ***Анастасия****в глубине сцены. По всей видимости, что-то около полудня. На сцену выходит****Молодая особа****, но еще не девушка. Она явно нервничает. Через некоторое время замечает, что за ней наблюдает Анастасия.*  **Анастасия** Ах, милая, ведь здесь столько много Девушек. И у каждой свой необычный характер. Я сейчас нахожусь как раз в том зрелом возрасте, когда созерцание переключается с отражения в зеркале на окружающих людей. Я поняла, что люди безумно интересны. А эти милые Девушки, которых ты обязательно увидишь сегодня, настолько очаровательны, что, будь у меня гора алмазов, я осыпала бы их алмазами.  **Молодая особа** Но где же они все?  **Анастасия** Имей терпение, деточка. Посмотри на меня. Я простая русская баба, но как я хороша. И хороша я именно своим терпением, своим умением ждать, своим желанием хорошенько сосредоточиться. Ты молода, и поэтому я прощаю тебе многое. Но никогда не забывай, что молодость очень быстро уходит. А зрелой девушке нельзя быть встрепанной и нетерпеливой. Ты ведь не хочешь, чтобы тебя все считали истеричкой.  **Молодая особа** Нет, мне не хотелось бы этого.  **Анастасия** Боже, какая непосредственность, какая чистота и ясность ума! А я ведь сейчас говорю такие вещи, которые я никогда раньше не говорила. И сама я удивляюсь себе. Но ты не удивляешься ничему и понимаешь меня с полуслова. Я верю, что ты будешь прилежной ученицей и очень быстро всему научишься. А сейчас ступай. Мне нужно отдохнуть.  ***Молодая особа****уходит.****Анастасия****открывает шкаф и достает из него маленькое красное платье. По ходу следующего монолога она должна надеть его и сделать все, что делают девушки, готовясь к приему гостей или выходу в свет.*  **Анастасия** Где оно, мое милое платьице? Ох, боже, оно все в каких-то ниточках. Я совсем забыла, где лазила в нем в прошлый раз. Но нет. Помню, помню. Я все помню. Но никто не узнает об этом. И если бы Любочка не влезла, то все было бы замечательно. Но эта Любка - крыса. Удавила бы ее на месте. Эту хитрую крысу. Вот ведь бог сотворил ошибку, эту змею, а я ее пригрела на своей груди. Я ведь добрая и теперь расплачиваюсь за свою доброту. Но так хочется праздника. Девушки придут сегодня нарядные-нарядные, красивые-красивые. Правда, многие из них так молоды, что я сразу вспоминаю о том, что сама старуха. Эта мысль о возрасте не покидает меня уже года три, как минимум.  *Входит****Белоснежка****.*  Милая, стучаться надо. Что ты молчишь? Ну скажи, что тебе надо? Может, ты есть хочешь?  **Белоснежка** Нет, я сегодня уже ела сало с булкой.  **Анастасия** Ну иди-иди, милая, отсюда. Не мешай мне.  ***Белоснежка****достает томик "Униженные и оскорбленные". Читает.*  Я, женщина преклонного возраста, должна ругаться с тобой. Вот ты мне нужна. Сиди-сиди, досидишься.  ***Белоснежка****заплакала и запела что-то жалобное.*  Ну вот, заскулила. Шла бы ты, матушка, пока я здорова. Не порть мне нервы своим пением. Была бы ты умная, я бы тебе ничего не сделала, а раз ты такая дура, то я тебе сейчас руки заломаю и вытолкаю отсюда.  ***Анастасия****пытается схватить****Белоснежку****, но та загораживается и отмахивается руками. Входит****Катерина****в черном платье с ниткой фальшивого жемчуга на шее.*  **Катерина** Здравствуйте, Девушки!  **Анастасия** *(запыхавшись от борьбы)*. Здравствуй, здравствуй. Видишь, радость в дом черт принес. Сидит и сидит. Потом запела.  **Катерина** Что, Белоснежка, гнезда вьешь?  **Белоснежка** Что она ко мне пристала? Я ее не трогала. Она, может быть, мне противна. А мне приходится с ней в одной комнате сидеть.  **Анастасия** Ах, ты какая сука! Я с тобой по-хорошему, а ты за пазухой камень спрятала. Никогда тебе этого не прощу.  **Катерина** Настя, что ты привязалась к больному человеку?  **Анастасия** Если бы она была только больная, я бы ее и не трогала. Но ведь она к тому же еще и наглая. Хитрая и наглая.  **Белоснежка** Я не наглая.  **Анастасия** Наглая! Если бы не была наглой, то сидела бы и молчала. А то начала мне мешать своими песнями. Певица хуева.  **Катерина** Настя, да не обращай ты на нее внимания. Пусть себе сидит. Сегодня праздник, а ты нервничаешь.  **Анастасия** И то правда. А ведь как ждала это дня. Весь год думала о нем. И вот он наступил, а я не рада. Сегодня все девушки соберутся вместе. И Вика, и Анфиса, и Соня с Мариной, и Андреевна, все-все.  **Катерина** Что же ты тогда грустишь?  **Анастасия** Не знаю. Что-то мешает мне радоваться. Я и сама себя спрашивала не раз: "Что ты грустишь, Настя? Что мешает твоему веселью вырваться наружу?" И отвечаю: "Не знаю, что грущу я. Не знаю, что мешает вырваться моему веселью". Я всегда была в душе софисткой. Ты же знаешь.  **Катерина** Конечно, знаю. Но не женское это дело - философия.  **Анастасия** Я порой забываю о том, что я женщина. Да и женщина ли я?  **Катерина** Может, выпьем, дорогая?  **Анастасия** Давай. Чего ждать.  *Занавес.*  **Картина вторая.**  *Декорации не меняются. Все время слышно, что где-то бьется вода так, как будто бы она бьется о дно ванны.****Белоснежка****в комнате одна. Она просыпается и поеживается от холода.*  **Белоснежка** *(кричит)*. Холодно! Как холодно. Помогите мне, иначе я умру от холода. Помогите же мне.  *Вбегает****Вика****.*  **Вика** Белоснежка, это ты тут кричишь?  **Белоснежка** Я.  **Вика** Зачем ты кричишь? Так громко кричать нельзя.  **Белоснежка** Я замерзла. Мне холодно.  **Вика** А ты покройся, и будет тебе теплей. *(Наливает в стакан вина.)* На́ вот - выпей.  **Белоснежка** А куда все ушли?  **Вика** А кто куда, сегодня же праздник. Вот все и готовятся.  **Белоснежка** Праздник? Я не знала, что сегодня праздник.  **Вика** Ну как же, конечно, праздник.  **Белоснежка** Я не знала.  **Вика** Не знала, не знала, а теперь узнала.  **Белоснежка** Я хоть и не знала, что сегодня праздник, а все равно к нему готова. Я утром себе побрила и тут, и тут, и подмышками. И волосы покрасила. Меня все-все будут любить.  **Вика** Конечно, все тебя будут любить. Никто в этом не сомневается. Ты у нас красавица. Ума бы тебе еще немного, и цены бы тебе не было.  **Белоснежка** А разве я не умная?  **Вика** Умная-то ты, конечно, умная. Но дури в тебе много.  **Белоснежка** Я королева. Но никто об этом не знает. Я королева и дочь короля.  **Вика** Где-то я это уже слышала.  **Белоснежка** Но это правда. Я никогда никому об этом не говорила.  **Вика** А мне-то зачем рассказала?  **Белоснежка** Потому что ты добрая и меня понимаешь. Но ты тоже никому не говори. Иначе меня обязательно убьют. Я ведь и жива еще до сих пор только потому, что очень крепко держу язык за зубами. За мной следят уже третий год. Мне приходится скрываться и менять имена. Когда я была маленькой, отец брал меня на руки и, покачивая, говорил: "Дочь моя, когда ты вырастешь, я подарю тебе красивый замок и куплю перстень с алмазом. С огромным-огромным алмазом. У тебя на каждом пальце будет по перстню". А я спрашивала: "А купишь ли ты мне красивое черное платье, такое же, как у Катерины?" Он говорил: "Да, конечно, я куплю тебе такое платье. Почему не купить платье, которое нравится?" А когда мне исполнилось тринадцать лет, он отвез меня к морю. Я вышла на берег в розовом купальнике с сиреневыми разводами. Ветер обдувал мое еще не развившееся тело, и волны касались моих ног. Над головой кружили чайки. Я сказала: "Папа, я хочу, чтобы мой замок был именно здесь, на берегу этого моря". Он ответил: "Конечно, твой замок будет именно здесь."  *У****Белоснежки****начинается припадок. Она сползает на пол и бьется в конвульсиях.* ***Вика****разувается и, взяв левую руку Белоснежки, становится правой ногой на ее мизинец. Через несколько секунд Белоснежка успокаивается.*  **Вика** Несчастная эпилепсичка. Жалко мне тебя, но уж лучше бы ты умерла.  **Белоснежка** Ты веришь, что я королева?  **Вика** Верю, куда же мне деваться.  **Белоснежка** Когда я стану королевой, то замок я возьму себе, а перстень с алмазом обязательно отдам тебе.  **Вика** Хорошо, хорошо.  *Занавес.*  **Картина третья.**  *В комнате****Анастасия****,****Матильда****,****Дарья Петровна****,****Молодая Особа****. Все нижеследующие диалоги произносятся очень спокойно. Никаких эмоций.*  **Молодая особа** Мне очень хочется иметь красивое платье. А то я совсем как нищенка. У меня, конечно, нету и хороших, красивых туфлей. Но без туфлей можно как-нибудь и обойтись. Ведь у меня очень красивые ноги.  **Мотильда** Я хочу такие ноги.  **Дарья Петровна** *(Моте)* Какая же ты дура!  **Анастасия** Будет тебе и платье, и туфли. Вот как только я умру, все тебе достанется. Потерпи.  **Молодая особа** Да как же вы, тетенька, помрете.  **Анастасия** А как все умирают, так и я умру.  **Молодая особа** Вы же такая молодая, и грудь у вас такая красивая. Мне о такой груди даже мечтать не приходится. Я только однажды во сне видела такую же. Но это было очень давно.  **Мотильда** У меня тоже неплохая грудь. Посмотрите. *(Показывает свою грудь.)*  **Дарья Петровна** Ну и дура же ты! Какая же ты дура.  **Мотильда** Ты мне, Дарья, завидуешь.  **Анастасия** Ты не грусти. Я подарю тебе красивый бант. И сегодня вечером ты будешь сидеть за столом с огромным красивым бантом. Конечно, он тебе не заменит красивую грудь, но хоть что-то, чем ничего.  **Мотильда** У меня тоже есть бант. Он огромный-огромный. Когда я его одеваю, то не могу ездить в общественном транспорте. Потому что ездить в общественном транспорте с таким бантом просто невозможно.  **Дарья Петровна** Тебе и без банта ездить в транспорте нельзя. Потому что ты дура, какую поискать.  **Мотильда** Твоя правда, сестра. Когда я выхожу на улицу, то уже становлюсь истеричкой. А когда еду в общественном транспорте, то у меня просто начинается припадок.  **Молодая особа** Почему?  **Анастасия** А ты их не слушай. Слушай только меня. Сейчас иди купаться, а потом я повяжу тебе бант.  ***Молодая особа****уходит.*  **Дарья Петровна** Зачем ты ее прогнала. Пусть привыкает.  **Анастасия** Успеет еще все узнать, всему научиться. Не торопите ее. Она такая молодая, как бутон.  *Входит****Сара****.*  **Мотильда** О, Сара пришла.  **Сара** Я не Сара, я Юля.  **Мотильда** Какая же ты Юля, когда все знают, что ты Сара Пяточиха.  **Сара** А ты Мотя.  **Мотильда** А ты Сара Пяточиха.  ***Сара****плюет в Мотю,****Мотя****плюет в Сару.*  **Анастасия** Успокойся, милая, подойди ко мне и поцелуй свою сестрицу.  ***Сара****и****Анастасия****целуются.*  Расскажи мне, где ты сегодня была.  **Сара** Спроси лучше, где я сегодня не была. Была в парикмахерской, потом на базаре купила целую охапку роз. Купила свежих помидоров. Потратила кучу денег.  **Дарья Петровна** Какая же ты дура, Пяточиха!  **Сара** Почему это я дура.  **Дарья Петровна** Я, может, тоже дура, но не такая дура, как ты. А ты дура и врунья.  **Сара** Я сегодня не соврала ни одним словом.  **Дарья Петровна** Соврала. И даже тем, что ты сказала "не соврала", ты еще раз соврала.  **Сара** Может, я и врунья, но я, в отличие от тебя, красавица.  **Дарья Петровна** Что же, я, по-твоему, жаба?  **Сара** Ты не просто жаба. Ты жирная жаба. Необъемная старая жаба.  **Мотильда** Как она тебя, Дарья! Мне понравилось.  **Анастасия** Да ладно вам. Не ссорьтесь.  *Занавес.*  **Картина четвертая**  *Хоть этого и не видно, но все понимают, что уже скоро вечер. Очень скромно сидят****Карла****и****Катерина****. Чуть поодаль, делая вид, что не замечает их, сидит****Фатима****. Еще чуть дальше****Скильда****. Фатима все время посматривает на часики, видно, что она здесь просто кого-то ждет и очень занята этим ожиданием. Мимо проходят****Марина****и****Софья****. Здороваются со всеми только наклоном головы. Уходят.*  **Карла** Смотреть противно.  **Катерина** Даже в праздник не могут вести себя прилично.  **Карла** Я сегодня в церкви была. Поставила свечку и помолилась Богу.  **Катерина** Давно тебе, сестра, надо было сходить туда.  **Карла** Вот я и сходила. А то грехи мои давно уже висят на мне и не дают мне спокойно жить. А в церкви так хорошо-хорошо. Свечки везде горят. Старушки такие милые. Я там просто отдохнула душой и телом. Если хочешь, то в следующий раз мы можем сходить туда вместе.  **Катерина** Да нет, уж лучше ты одна туда ходи. Это у тебя грехов море. А у меня их по пальцам перечесть. Я лучше здесь лишний раз посижу.  **Карла** Какая же ты, Катерина, глупая. Ты же просто баба.  **Катерина** Ты, можно подумать, девочка. То, что я баба, я уже давно знаю и без тебя.  **Карла** Лучше я тебе чего-нибудь другое расскажу. Я так много работаю последнее время. Я же натура творческая. Я очень люблю свежий воздух и ходить по свежему воздуху. Но дела и заботы не дают мне полной грудью вдохнуть в себя все ароматы жизни.  **Катерина** Сегодня праздник, и все вечером собираются вместе.  **Карла** Я не приду.  **Катерина** Как быстро стало темнеть.  *Занавес.*  *Конец первого действия.*  **Действие второе**  *Как уже говорилось, в центре сцены устанавливается огромный стол. За этим столом сидят****все Девушки****.*  **Анастасия** Да, мы все ждали этого дня. Вот он и подошел, мы собрались все вместе. Может быть, конечно, кого-то это и не радует. Но лично мне это доставляет определенное удовольствие.  **Анфиса** Мы тоже все рады.  **Анастасия** Видите, какое на мне сегодня красивое платье.  **Кнопка** По-моему, ему уже лет сто.  **Анастасия** Я одевала его всего три раза. Это платье - мой талисман. Когда я чувствую его на своем теле, у меня под кожей бегут мурашки. Но это не все. В этом платье я нашла свое счастье.  **Вика** Дай поносить. Ты же знаешь, как я несчастна.  **Анастасия** Хорошо, я дам тебе его поносить послезавтра.  **Фруза** Ми-ми-ми. До-до.  **Дарья Петровна** Какая же ты, Фруза, дура.  **Изольда** Даша, никогда не укоряй другого человека. Не суди и не судима будешь. Так сказал наш Господь.  **Дарья Петровна** Какая же ты, Изольда, дура. Ты ведь дура из дур. И лезешь меня поучать.  **Изольда** Я не обижаюсь на тебя, Дарья, потому что вижу, что ты немного больна. Думаю, что тебе следует не расстраиваться по этому поводу. Тебе надо попробовать есть пророщенную пшеницу. И провести несколько сеансов массажа шейно-затылочного отдела. Запомни мои слова.  **Анастасия** А теперь я скажу самое главное. Все вы помните, что уже прошло ровно три года, как Зоя покинула нас. Рядом с нами теперь нет самой очаровательной девушки. И хотя она не сидит здесь, в этой комнате, я надеюсь, что она присутствует у каждой из нас в сердце. Весь год я писала поэму, посвященную Зое.  **Молодая особа** А кто эта Зоя? Кем она была.  **Анастасия** *(не слушая М.О.)* Я сейчас буду читать свою поэму, и это чтение будет данью, жертвой, которую мы принесем все вместе нашей незабвенной подруге...  *Далее****Анастасия****очень особенно читает поэму.* |

|  |
| --- |
| Зоя идет красивая, умная в песцовой шубе, пуховом платке. Долго-долго красила губы, подводила глаза. Зоя, посмотри - все оглядываются на тебя, показывают рукой. А ты письма пишешь. Свердловск. Барнаул. Помнишь, ты и мне посылала приветы, прикладывала волосок. Твои волоски разлетелись по всей стране. Ты говорила мне: "Рождественский ангел все время трубит и трубит. Это меня погубит, скрутит, сотрет. Видишь, где я храню беллин маленький самолет? Он в горячих руках моих изгибается и хрипит. Демоны приходят, снуют, заглядывают в глаза. Трахни-трахни меня под водой. Жаль, что я не могу тебе рассказать, Как в мои легкие проникает вода." Бедная Зоя во гробике ночью лежит. Шевелит Зоя губами, несчастная Зоя дрожит. Зоя-Зоя, наступит и твой черед. Слушай свое сердце, Зоя. Сердце твое не соврет. |

|  |
| --- |
| ***Анастасия****замолчала, переводя дыхание.*  **Рая** Не помню, чтобы эта Зоя была какой-то особенной звездой.  **Дарья Петровна** По-моему, она была дурой, какую еще надо поискать.  **Рая** Не знаю, была ли она дурой, но ума ей явно не хватало. Помню, как однажды она разделась догола и ходила так, не обращая ни на кого внимания.  **Изольда** Ходить голой - это еще не значит быть дурой. Я думаю, что за это вы не вправе осуждать Зою. В отличие от вас, она была христианкой, а это уже создает вокруг нее ореол уважения.  **Фруза** А мне кажется, что Настя слишком уж ее восхваляет. Я понимаю, что Зоя была ее подругой, но это не причина мучать нас своими поэмами.  **Анастасия** Замолчите! Есть ли в вас хоть что-то святое. Я понимаю, что не всем присутствующим здесь приятно слушать хорошие слова о другом человеке, но тем не менее я продолжаю. |

|  |
| --- |
| Стыдно-стыдно ничего не уметь, не хотеть научиться. Казалось бы, взрослая уже, умная такая. Помнишь Зою, несчастную королеву, мертвую королеву? Помнишь, она говорила, курила, лгала: "Возьмите меня в стаю, возьмите меня. Смотрите, читайте, - я дочь короля. Я умею по-королевски думать, по-королевски говорить. И в этом облике, и в этой кутерьме, в бесстыдном обмороке, в облаке, в тюрьме и в самом центре маленькой страны, что не страна совсем, а так - кусок луны, обломок никакой величины, где в каждом кратере космическая грязь, я изменяюсь, исчезая и дымясь." Я сама стану мертвой. Во гробике холодно, во гробике не будет тебя. |

|  |
| --- |
| **Катерина** Ну, хватит! Надоело.  **Фруза** Правда, Настя, сколько ты еще будешь мучать нас своими сказками о бедной Зое.  **Анастасия** Слушайте, что я вам говорю. Зоя была святая. И все, что я сейчас произношу, чистейшая правда.  **Любочка** Мы все уходим. Нам надоело слушать твой бред.  ***Любочка****встает и быстро уходит.****Все****следуют ее примеру. Кто-то нерешительно, кто-то слишком уж активно, но через некоторое время никого, кроме Насти, в комнате не остается.*  **Анастасия** Идите-идите. И не смейте возвращаться. *(Она пытается открыть дверь и крикнуть все, что она думает, но оказывается, что кто-то из Девушек запер дверь.)* Противные, гадкие. Как они смели так поступить со мной. Я все эти годы заботилась о них, старалась, чтобы все было хорошо, чтобы никто из них не чувствовал себя лишней и нелюбимой, а он отплатили мне за все мое сделанное добро своей ненавистью. Я никогда не прощу им. И не прощу себе то, что я была такой невыносимой дурой. Доверчивой дурой. Видите ли, Зоя помешала им жить. Да она была святой. Она была в десять раз лучше вас всех. А вы все дуры и суки. Как я ненавижу вас.  **Белоснежка** Холодно! Ой, как холодно.  **Анастасия** Белоснежка? Ты откуда взялась.  **Белоснежка** Я спала.  **Анастасия** Спала? Где же ты спала.  **Белоснежка** Здесь и спала. Где еще я могла спать. Мне снился очень приятный сон. А сейчас я хочу есть.  **Анастасия** Спала? Я с радостью бы тебя покормила, но я не могу. Нас с тобой заперли. А здесь ничего нету из еды. Потерпи, пока кто-нибудь не придет и не выпустит нас.  **Белоснежка** Я, конечно, потерплю. А где Вика?  **Анастасия** Вика тоже ушла. Все-все ушли.  **Белоснежка** Почему все ушли?  **Анастасия** Потому что все гадкие и противные. Я им стала рассказывать про Зою, но никто не захотел слушать. Они жестокосердные и себялюбивые. А Зоя была святой.  **Белоснежка** Да, я помню. Она была очень доброй. Она мне подарила одну замечательную книгу.  **Анастасия** Ну вот видишь! А они совсем не знали ее и не захотели узнать. А я помню, как мы сидели вместе с Зоей в этой комнате. Друг напротив друга. Мы сидели весь вечер и молчали, а над Зоиной головой светился нимб. *(Анастасия, увлеченная рассказом о Зое, поднимает глаза и видит, что над головой Белоснежки обозначилось голубое сияние.)*  **Анастасия** Что с тобой, Белоснежка? Ты в порядке?  ***Белоснежка****молчит, но через несколько мгновений неестественно опрокидывается на спину. У нее вновь начинается приступ. Она хрипит и бьется в конвульсиях. Эта сцена продолжается достаточно долго.****Настя****мечется по комнате и пытается чем-нибудь помочь. Отчаявшись, Анастасия начинает колотить в запертую дверь.*  **Анастасия** Откройте же! Откройте, дуры! Белоснежке плохо. Откройте, я ничего не могу сделать.  ***Белоснежка****в этот момент затихает и лежит неподвижно.*  Откройте. Кто-нибудь!  ***Анастасия****сползает на пол и рыдает. Потом встает и подходит к****Белоснежке****. Поднимает ее руку, но рука Белоснежки безвольно падает.*  Что с тобой, Белоснежка? Прости меня.  ***Анастасия****некоторое время сидит неподвижно, потом подходит к шкафу, достает, а потом медленно одевает МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ.* |

|  |
| --- |
| О, хищница, о, божество, свою тележечку кати, тяни, вези. Помнишь Зою? Была Зоя, умерла Зоя. Вечером смеялась, курила, лгала, мяла сигаретку, рассказывала, сколько написала писем, сколько собирается написать. Потом легла в постель. Так и осталась лежать. Она ведь и мне посылала длинные письма, вкладывала волоски, трафареты ладоней, какие-то смешные картинки, аппликации. Если бы она могла, поднялась на скалу, камни кидала, взлетала, парила, мчалась, обгоняя Икара и Дедала, плавясь, как парафиновый самолетик, загоревшийся изнутри. Спи, утопленница, пленница Зоя. Во сне тебе хорошо. Он отличный антиприпадок. Как в русской пословице - не надо тебе ни мужчины, ни припарок. Жизнь преподнесла тебе самый дорогой подарок и ушла, даже не скрипнув рассохшейся половицей. Знаешь, Зоя стала птицей, стала запахом, измельченной корицей. И хотя Зоя была прилежной ученицей, обернулась кукольным трупиком, пластмассовой гробницей. |

|  |
| --- |
| ***Анастасия****стоит посредине сцены в мужском платье. Всем понятно, что она пребывает в великом блаженстве. Дверь распахивается и мимо Насти проносится стая белых птиц.*  *Занавес.* |

|  |
| --- |
| *Несколько уточнений и просьб для постановщика, но не для зрителя или читателя*          Как видно из текста пьесы, диалоги достаточно монотонны и скучны. Стоит заметить, что в пьесе ни под каким видом не упоминаются лица мужского пола. Тем не менее, происходящее на сцене не должно превращаться в зарисовки из женского монастыря, но и не должно переходить в фарс. При этом не следует спекулировать намеками на лесбийские отношения между героинями. Жесты, мимика, движения - все достаточно прозрачно. Добиться задуманной атмосферы можно только реально представив себе мир, где размножение происходит с помощью почкования.         Пьеса может быть представлена в трех вариантах, каждый из которых может рассматриваться как самостоятельное действо. Первая версия, на мой взгляд, самая удачная, заключается в том, что все роли исполняются актерами-женщинами. В этом случае явная травестия возникает только в финале, когда Анастасия одевает мужское платье. Этот вариант я назову условно "классическим".         Вторая версия, осуществление которой потребует много усилий. Здесь все роли исполняют актеры-мужчины, одетые в мужские одежды. И под "красным платьем" подразумевается что-то из мужского гардероба. В финале Анастасия возникает в женском вечернем туалете, который и есть мужское платье. Этот вариант я назову "абсурдным". При этом он является, как это ни покажется многим очень странным, самым жизненным вариантом.         И, наконец, последняя версия, где все роли также исполняют актеры-мужчины, но одетые в женские костюмы. В этом случае действие лишено каких-либо путаниц и аналогично по сути первой версии и отличается тем, что пропорции травестии меняются местами. Необычен здесь именно сам финал, когда Анастасия надевает мужское платье, и зрителю предстает мужчина в мужском костюме. В этот момент становится ясно, что спектакль завершился еще в момент, когда Анастасия расстегнула замочек на своем вечернем туалете. Этот вариант, по-моему, самый неудачный, но, тем не менее, и он заслуживает внимания. Я назову его "травестийным".         "Травестийная" версия плоха тем, что теряется замысел и целостность всего действия. При этом она гораздо зрелищней остальных, так как происходящий на сцене маскарад несомненно вызовет интерес у публики. |