Жоржи Амаду

Елена Белякова

**КАПИТАНЫ ПЕСКА**

Пьеса в 3-х действиях

***К читателю.***

*На обложке этой книги вы видите два имени. Дело в том, что Жоржи Амаду написал свой роман ''Капитаны песка'' в 1937 году. В 1979 году, будучи студенткой 4-го курса факультета иностранных языков Вологодского пединститута, я написала по мотивам этого романа пьесу, вдохновлённая не только творчеством Жоржи Амаду, но и фильмом американского режиссёра Холла Бартлета ''Генералы песчаных карьеров''.*

*Когда я писала эту пьесу, проблема беспризорности была для нашей страны далёким прошлым. Прошло два десятилетия, и она вновь стала насущной.*

*Грустно это, господа.*

*Елена Белякова*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Педро Пуля - вожак Капитанов песка, 17 лет, среднего роста, хорошо сложен, блондин.

Дора - 16 лет, голубоглазая блондинка. Похожа на ангела.

Жоан Длинный - друг Пули, 18 лет, высокий негр.

Профессор - 16 лет, светлый мулат, близорук, носит очки.

Кот - 17 лет, метис с выраженными индейскими чертами. Одевается с претензией на элегантность - в лохмотьях, но всегда с галстуком.

Хромой - 15 лет, белый, одна нога повреждена, за что и получил свою кличку.

Сачок - 16 лет, мулат, не расстаётся с гитарой.

Фитиль - 13 лет, худенький светловолосый мальчик.

Сухостой - 17 лет, метис.

Автор - 45 лет, пышные, с проседью волосы. Очень похож на Жоржи Амаду в этом возрасте.

Жоан де Адам - лет 40 - 45, коммунист.

Эзекиэл - главарь конкурирующей банды.

Зе Фуинья - брат Доры, 5 лет.

Комисар полиции.

1-ый полицейский.

2-ой полицейский.

Зе Попрошайка - 13 лет, один из Капитанов песка.

Другие Капитаны песка от 5 до 17 лет.

Члены банды Эзекиэла.

Бастующие рабочие.

**ПРОЛОГ**

На сцене появляется Автор.

Автор. Капитаны, Капитаны песка! - Моя вечная любовь, моя вечная боль. Очень давно, более 40 лет назад я написал книгу о вас. Теперь маленькие герои этой книги стали вполне взрослыми людьми: городскими бродягами, грузчиками в порту, рабочими на фабрике. Многое изменилось за это время, неизменным осталось главное - беспризорность. Как и раньше, сотни бездомных детей бродят по улицам города, попрошайничая и воруя, ночуют под открытым небом, умирают от голода и болезней. Это не случайное явление, но характерная черта нашего общества, порождённая нищетой и социальной несправедливостью. Вот так и живут эти дети: без игр, без школы, без материнской ласки, без самого детства. Но никого в целом мире я не люблю такой глубокой и искренней любовью, как этих маленьких бродяг. Капитаны песка! Изголодавшиеся и неистребимые.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Заброшенный склад в бескрайних песчаных просторах. Куда ни глянь - белый, белый песок. Вдали шумит море. Свет луны пробивается сквозь дырявую крышу сарая, освещая ребят всех цветов кожи и самых различных возрастов от 9 до 17 лет. Все заняты своим делом: спят, играют в карты. Кот перебирает струны гитары. В углу сидит Профессор, он читает книгу при тусклом свете догорающей свечи. Напротив него на корточках сидит Жоан Длинный. Некоторое время он молча смотрит на Профессора.

Длинный. Интересная, Профессор?

Профессор. Занимательная история, Длинный.

Длинный. О моряке?

Профессор *(хлопает Жоана по плечу).* О таком же негре, как ты. Вот был молодчина! Умел постоять за себя и не лизал пятки белым сеньорам.

Длинный. Расскажешь, Профессор?

Профессор. Вот кончу читать - обязательно расскажу. Ты увидишь, какой это был негр.

Длинный молча кивает, закуривает сигарету, другую отдаёт Профессору. Раздаётся взрыв хохота. На сцене появляются Кот и Хромой, окружённые группой ребят. Кот демонстрирует им кольцо с огромным камнем винного цвета.

Кот *(хвастливо).* Как у епископа. Классная штука - целую неделю за ним охотился.

Хромой *(язвительно).* Из какой же витрины эта драгоценность?

Кот *(не замечая иронии).* Спёр у одного толстяка. Пока этот олух заметил и переполошил весь автобус, я уже успел смыться.

Хромой. Настоящий олух - это ты. Мог сесть в тюрьму из-за какой-то ерунды. Ведь вещица-то - дрянь.

Кот. Отстань, Хромой. По мне она хорошо сделана. Красивая вещь.

Хромой *(распаляясь).* Ты настоящий осёл. В ломбарде за него и гроша ломанного не дадут.

Кот *(всё ещё спокойно).* Но оно великолепно сидит у меня на пальце.

Хромой *(язвительно).* Хочешь понравиться этой шлюхе Далве? Только учти, ей нравятся те, кто платит.

Кот *(с яростью).* Не суй свой поганый нос в чужие дела! На тебя не глядят даже шлюхи.

Хромой. Если понадобится - найду себе что-нибудь получше уличных девок.

Кот. А, пошёл ты . . . *(Уходит).*

Оставшиеся напряжённо молчат. Атмосферу разряжает Сачок.

Сачок. Сыграем в семь с полтиной, Длинный? *(Подбрасывает монету в воздух).* Банк у меня.

Длинный *(улыбаясь).* Я слишком хорошо знаю твою колоду, Сачок. Она хуже, чем крапленая.

Сачок. Вот глупый осёл! А хотите расскажу, как я однажды обчистил 2-х пентюхов? Сидим мы как-то с Котом и Божьим Любимчиком в одной пивнухе и перекидываемся в картишки от нечего делать. А те двое наблюдают издали. Ну, я подмигнул ребятам: смотрите, будет сейчас работа. И точно - клюнули. Подходят к нам, примите, говорят, в игру. Я слышу, один шепчет другому: ''Сейчас обставим сосунков.'' Смешно, но виду, конечно, не подаю, говорю им вежливо так: ''Садитесь, сеньоры, прошу.'' Ну, выиграли они один раз, другой . . . Сияют, как новые гривенники. И ставки помаленьку увеличивают. Но тут вдруг раз - удача поворачивается к ним задом, как и было задумано *(ребята смеются).* Только те двое уже вошли в раж, остановится не могут. Тут один и говорит: ''Примешь ставку в 50 крузейро, банкомет?'' Я ещё подумал для приличия. ''Ладно, - говорю, - приму, сеньор. Но только для того, чтобы вы могли отыграться. В общем, через полчаса 50 монет было у меня в кармане.

Хромой. Чертово трепло!

Сачок. Сыграем, Хромой?

Хромой. Поищи дураков в другом месте.

Хромой оставляет ребят и медленно бредёт по складу, пока не замечает Фитиля, стоящего на коленях перед литографией с изображением Иисуса Христа.

Хромой *(с издевкой).* Уже помолился на ночь, Фитиль?

Фитиль не обращает на него внимания.

Хромой. Ну что, как поживает твой юродивый приятель с картинки? Ещё не надумал обратить к нам свой божественный лик?

Фитиль. Замолчи, Хромой, не смейся над Спасителем. Святотатство - великий грех.

Хромой. А спокойно смотреть, как мы тут подыхаем с голоду, не грех?

Фитиль. Господь всемогущ и добр. Нужно обратить к нему наши сердца, и Господь возлюбит нас.

Хромой. Ха, возлюбит! Только это он и может. Пусть лучше даст нам еду и жильё. *(Голос Хромого переходит в крик).* Спаситель! Где он был, твой бог, когда меня, как собаку, до полусмерти избили в участке, где он был, когда полицейские застрелили Алмиро, где он был, когда умирала мама?!

Хромой дрожит, он готов забиться в истерике. Входит Педро Пуля. Он мгновенно ориентируется в обстановке, быстро подходит к Хромому, кладёт руку ему на плечо.

Педро. Не надо, друг.

Хромой сразу стихает, как-то странно обмякнув*.*

Педро. Эй, ребята, нужно кое-что обсудить.

Пуля, Длинный, Хромой и Кот идут в угол к Профессору, усаживаются рядом.

Педро. Слушай, Профессор, тут важное дело. Гонзалез говорил сегодня со мной.

Кот. Что ему нужно? Опять золотую цепочку?

Педро. Нет, на этот раз ему нужны шляпы, только фетровые. Соломенные не годятся, нет спроса. Слишком поношенные тоже не подходят.

Хромой. Слишком много хочет. Если бы хоть платил, как следует. Была охота рисковать за гроши.

Педро. Ты же знаешь, он человек надёжный. Может, платит и не слишком хорошо, но зато нем, как могила.

Хромой. Но платит-то он ерунду, а болтать - не в его интересах. Если он проговорится, то не найдёт покровителя, который убережёт его от тюрьмы.

Педро. Ладно, Хромой, не хочешь принимать участие в деле - уходи, не мешай нам обдумать все как следует.

Хромой *(примирительно).* Я не отказываюсь, просто считаю, что не дело работать на этого жулика. Но раз ты хочешь . . .

Педро. Он обещал в этот раз дать больше. Да и с монетами у нас совсем туго. За операцию отвечаешь ты, Хромой. Бери из ребят кого хочешь, а у меня другое дело на завтра.

Профессор. Хорошее место для этого - кинотеатр.

Хромой. Хорошо бы в ''Виктории''. Там вся публика шикарная. Нужно только пробраться в фойе, и шляпы обеспечены.

Длинный. Охраны там тоже хватает.

Хромой *(презрительно).* Сторожа испугался! Если бы был полицейский, тогда конечно, а сторож - это ерунда. Пойдёшь со мной, Профессор?

Профессор. Пойду. Да мне и самому нужна шляпа.

Педро. Только предупредите ребят, чтобы смывались в другую сторону, если будет погоня. Сюда идти нельзя.

Хромой кивает.

Профессор. А у тебя какое дело, Пуля?

Педро. Я говорил сегодня с матерью святого[[1]](#footnote-2)1 доной Аниньей. Во время облавы на её кандомбле[[2]](#footnote-3)2 полиция забрала из алтаря изображение бога Огуна. Я обещал ей помочь.

Хромой издаёт удивлённый свист.

Педро *(продолжает твёрдо).* Дона Анинья - наш друг. Если бы не её травы, Профессор бы не встал на ноги в прошлый раз.

Длинный *(с возмущением).* Совсем не дают беднякам жить. Им мало морить негров голодом, они и богов их не хотят оставить в покое.

Хромой *(прерывает Длинного).* Что будем делать? Ведь вещь - то в полиции.

Длинный *(пугаясь).* Не называй Огуна вещью, Хромой. Он накажет.

Хромой *(смеётся).* Он арестован и ничего не может сделать.

Длинный *(Профессору).* Почему он всегда всех задирает, Профессор? Злюка он.

Профессор. Он не злой, Жоан. Просто он острее других ощущает наше сиротство. Это как броня, понимаешь? Чтобы спастись от тоски. Вот Пуля это понимает.

Пуля. Дайте подумать. *(Задумчиво).* В полиции меня в лицо не знают, верно? Завтра и отправлюсь. Если на следующее утро не вернусь - значит, я в участке.

Ребята некоторое время с восторгом и удивлением глядят на своего вожака. Потом все разбредаются по своим углам спать. Жоан Длинный ложится у входа в склад и кладёт кинжал под голову. Все спят, только Профессор ещё читает. Свеча почти догорела. В склад входит Сухостой. Спотыкается о тело Длинного, сплевывает. Заметив Профессора, направляется прямо к нему. Профессор уже начал клевать носом.

Сухостой *(Тормошит Профессора).* Профессор, Профессор.

Профессор. Чего тебе?

Сухостой. Прочти, что написано в сегодняшней газете о Лампиане. Тут есть его портрет.

Профессор. Оставь, завтра прочту.

Сухостой. Нет, сегодня. А завтра я научу тебя свистеть канарейкой.

Профессор. Ну, ладно, давай. *(Берёт газету, разворачивает, читает).* Вчера знаменитый бандит Лампиан ворвался в город и ограбил местный банк и сейф префектуры. В перестрелке семеро полицейских убито, несколько ранено. Бандитам удалось скрыться.

Сухостой *(хлопает Профессора по плечу).* Здорово! Ты же знаешь, Лампиан - мой крёстный. Когда-нибудь ты и обо мне прочтёшь в газете.

Сухостой ложится на своё место. Свеча гаснет. Теперь склад освещается только лунным светом, который проникает сквозь дырявую крышу. Педро Пуля спит ничком. Раздаётся шорох. Это Зе Попрошайка осторожно пробирается в угол Фитиля. Пуля просыпается, приподнявшись на локтях, напряжённо следит за Зе. Последний раскрыл сундучок Фитиля. В два прыжка Педро оказывается на месте происшествия. Одним ударом Педро сбивает мальчишку с ног. Все спят, проснулся только Фитиль.

Педро *(Зе).* Завтра же уберёшься отсюда. Не желаю, чтобы ты оставался с нами. Капитаны песка не обкрадывают своих товарищей. Отправляйся к ребятам Езекиэла. Это они воруют друг у друга.

Зе *(трясётся от страха).* Я только хотел посмотреть.

Педро*.* Что это ты хотел посмотреть руками?

Зе *(всё ещё трясясь).* Клянусь, я только хотел посмотреть его медальон.

Педро*.* Выкладывай всё по-честному, а то схлопочешь.

Фитиль. Оставь его, Пуля. Может, он и правда хотел только поглядеть на медальон. Тот самый, что подарил падре Жозе.

Зе*.* Я расскажу, чтобы вы знали. Сегодня я увидел девочку в Соломенном городке. У неё недавно умерла мать. Я сказал, что завтра приду с подарком для неё. *(Кричит).* Понятно?

Фитиль *(берёт медальон, смотрит на него и внезапно протягивает Зе)*. Вот, возьми. Подари ей.

Зе не решается взять, вопросительно смотрит на Педро. Тот молча кивает головой.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Городская улица. На переднем плане - витрины дорогих магазинов, на заднем - холм с крошечными лепящимися друг к другу лачугами.

Вечер. Слышится шум машин, звонки трамваев. Моросит дождь. Стоящий на улице полицейский кутается в плащ. К нему подходит Педро Пуля. На нём надвинутый на глаза берет и огромный пиджак, который делает его меньше. Педро съёжился, он похож на ребёнка.

Педро. Сеньор полицейский.

Полицейский. Тебе чего, парень?

Педро. Я не из этих мест, я из Мар Гранди; прибыл сегодня утром с отцом.

Полицейский. Ну и что с того?

Педро. Мне негде спать. Я хотел бы, чтобы вы разрешили мне переночевать в полиции.

Полицейский. Полиция - это тебе не гостиница, мошенник. Давай, мотай отсюда.

Педро *(канючит).* Сеньор полицейский . . .

Полицейский. Давай, давай, проваливай. Ночуй в сквере.

Педро отходит, поднимает с земли камень и швыряет в витрину. Слышен звон разбитого стекла.

Полицейский *(хватает Педро за руку).* Вот какой ты нездешний, хулиган. Ну, сейчас мы с тобой разберёмся.

Тащит Педро за собой.

Педро *(не то испуганно, не то радостно).* Я это сделал нарочно, для того, чтобы вы меня схватили.

Полицейский*.* Че-во?

Педро*.* Всё, что я сказал Вам - чистая правда. Мой отец - моряк, у него парусник в Мар Гранди. Сегодня он оставил меня тут и не вернулся из-за бури. Я не знал, где смогу переночевать и решил попроситься в полицию. Вы мне не разрешили - вот я и придумал всё это. Зато теперь у меня есть, где спать.

Полицейский*.* И надолго.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Полицейское управление. Кабинет комиссара полиции. Стол комиссара, книжный шкаф. На стене - изображение Фемиды. За столом сидит комиссар с сигарой в зубах.

Полицейский *(вталкивает Педро в кабинет).* Скотина! Вздумал хулиганить на улице.

Комиссар *(к Педро).* Ну, рассказывай всё, как было, да не вздумай врать, не то . . .

Педро *(притворяясь испуганным и растерянным).* Сеньор комиссар, я не хотел ничего худого. Я приплыл сегодня утром с отцом из Мар Гранди.

Полицейский*.* Говорит, что его отец - владелец парусника.

Педро. Точно так, сеньор комиссар. Отец оставил меня погулять по городу, потому что к вечеру должен был приехать ещё раз и забрать меня, но не вернулся. Из-за бури, наверное. Я в городе никого не знаю, пойти мне некуда. Один человек посоветовал мне обратиться к полицейскому. А когда сеньор полицейский *(кивает на него)* отказался мне помочь, я и бросил в витрину камень, только для того, чтобы меня забрали и у меня была крыша над головой. Я даже убегать не собирался.

Комиссар *(про себя).* Не может быть, чтобы ребёнок мог придумать всю эту историю. Прямо сюжет для рассказа. *(Обращаясь к Педро).* Как зовут твоего отца?

Педро. Аугусто Сантос.

Комиссар *(полицейскому).* У нас есть книга регистрации владельцев судов из Мар Гранди?

Полицейский*.* Да, сеньор.

Комиссар *(полицейскому).* Тогда не составит труда проверить по списку. *(К Педро).* Если ты рассказал правду - я тебя выпущу, но если ты хотел надуть меня этой историей - тогда смотри.

Комиссар и полицейский выходят.

Педро вскакивает со стула, быстро осматривает помещение, роется в ящиках стола. Наконец, находит изображение Огуна на шкафу среди других бумаг и картин. Только он успевает засунуть картину под рубашку и сесть - входят комиссар и полицейский. Педро весь, как натянутая струна.

Комиссар *(усаживаясь).* Действительно, владелец парусника из Мар Гранди Аугусто Сантос выгружался вчера в Нижнем городе. Что ж, ты не солгал, парень. *(Полицейскому).* Выпустите его.

Полицейский выводит Педро из кабинета.

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

Городская улица. Светит яркое солнце. По улице идут Педро Пуля и Профессор, смеются, размахивают руками.

Профессор. Так и сказал: ''Ты не солгал, выпустите его''?

Педро *(кивает головой).* Ага.

Профессор. И ты ни капельки не боялся?

Педро *(после некоторого размышления).* Ну, как тебе сказать. *(Вдруг решившись, улыбается).* По правде говоря, перетрусил я здорово.

Оба хохочут. Педро хлопает Профессора по плечу.

Педро. Красота-то какая! Ты бы не хотел стать моряком, Профессор?

Профессор. Нет.

Педро. А я бы хотел. На море шторм, гроза, а ты взбираешься на мачту высоко-высоко. И капитан, и пассажиры, и матросы спрятались в трюмы, а ты остался с бурей один на один, и ни капельки тебе не страшно!

Профессор *(словно не слышно).* Тебе никогда не доводилось заглянуть в Школу изящных искусств? Ох, и красотища там, парень. Я однажды пробрался в одну залу и смотрел, пока меня не заметили. Все были одеты в длинные рубахи и рисовали молодую женщину. *(После паузы).* Если б я когда-нибудь смог, я бы нарисовал много прекрасных картин: такой вот солнечный день, море, цветы и счастливых людей, которые смеются, поют, ухаживают за женщинами. *(Неожиданно замолкает).* Только мне никогда не передать эту радость и красоту.

Педро. Почему? Разве ты не видишь, что это и в самом деле красиво? Посмотри на город - цветов больше, чем в радуге.

Профессор. Всё это так. Только красота блекнет, когда смотришь на лица людей - усталые, изголодавшиеся. Я не о богачах говорю, ты же знаешь, я о других - из доков, с фабрики. Жизнь убивает красоту. Я не знаю, как это выразить, но я это чувствую.

Некоторое время оба молчат. Вдруг Пуля толкает Профессора.

Педро. Нарисуй вот того, в шляпе. *(Указывает на Автора).*

Автор очень медленно идёт, о чём-то думая, и не замечает ребят. Он курит сигару в красивом мундштуке. Профессор быстро набрасывает на асфальте мелом контуры его фигуры).

Педро. Посмотрите на свой портрет, сеньор.

Автор *(словно очнувшись).* Что, сынок?

Педро. Вот этот парень нарисовал Ваш портрет. *(Указывает на рисунок. Автор внимательно его изучает).*

Автор *(профессору).* Где ты учился рисовать, мой дорогой?

Профессор. Нигде.

Автор. Нигде? Как же так?

Профессор. Да вот так, сеньор. Просто, когда мне хочется рисовать, я беру мел и рисую.

Автор. Значит, никто никогда не учил тебя рисовать?

Профессор. Нет, сеньор.

Педро. Могу подтвердить, это так. Я его с детства знаю. Это настоящий талант!

Снова рассматривает рисунок. Мальчики, как зачарованные, смотрят на мундштук.

Автор *(Профессору).* Где ты живёшь?

Педро *(не давая Профессору ответить).* Мы живём в Соломенном городке.

Автор*(достаёт визитную карточку).* Ты умеешь читать?

Профессор. Да, сеньор.

Автор. Там мой адрес. Я живу в Рио Вермельо. Я хочу, чтобы ты зашёл ко мне. Может быть, я смогу что-нибудь для тебя сделать. *(Суёт руку в карман за монеткой, но замечает взгляд Профессора, прикованный к его мундштуку. Автор выбрасывает сигарету и протягивает мундштук мальчику).* Это для моего портрета. Приходи ко мне домой. Я буду тебя ждать.

Профессор. До свиданья, сеньор.

Автор уходит. Ребята рассматривают мундштук. Профессор сворачивает карточку и чистит ею мундштук, а потом выбрасывает её.

Педро. Что ты делаешь? Там ведь его адрес.

Профессор. На что он мне?

Педро. Тебе бы надо сохранить её. Как знать . . . Человек, похоже, может помочь тебе. Устроить в эту самую школу, например.

Профессор. Для этого нужны деньги. *(Пауза).*

Педро. Ты знаешь цену?

Профессор *(не понимая).* Какую?

Педро. Ну, сколько нужно платить в эту школу, преподавателю. Мы могли бы сложиться и заплатить за тебя.

Профессор. Брось глупости. Это не так просто, как ты думаешь.

Педро. У тебя ведь талант.

Профессор *(кричит).* Это невозможно, невозможно! Неужели ты не понимаешь? Школа изящных искусств не для них, как мы с тобой. *(С ненавистью)*. Кому до нас дело? Кому? Из нас может получиться только вор, только вор!

Педро *(После паузы, толкая Профессора в плечо).* Придет день, и ты выставишь кучу картин в самом лучшем зале на улице Чили. Без всякой школы. Ни один из этих учённых болванов не нарисует так, как ты. Ты понимаешь, что такое красота. У тебя талант. И тогда ты нарисуешь мой портрет, ладно? И напишешь внизу: Педро Пуля - вожак Капитанов песка.

Оба весело хохочут.

Конец первого действия.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Городская улица. Вечер. На тротуаре Жоан Длинный и Профессор играют в орлянку. Слышны возгласы: ''Орёл'', ''Решка''. Издали за ними наблюдает маленький мальчик. Это Зе Фуинья. Появляется Дора. Она несёт несколько хлебцев.

Дора. Зе, иди сюда *(садится на скамейку, усаживает рядом брата, даёт ему хлебец).* Вот, купила на последние. Больше у нас нет денег.

Ребята подходят к скамейке и садятся рядом с Дорой. Они жадно смотрят на хлеб. Дора замечает это и протягивает хлебец Длинному.

Дора. Возьми.

Длинный. Нет, нет, не надо.

Дора. Бери, бери. Я же вижу, что ты голодный.

Длинный берёт, отламывает половину Профессору. Все молча едят.

Профессор. Ты откуда взялась?

Дора. Я из Соломенного городка. У нас умерла мама и никто не хочет брать меня на работу.

Профессор. У тебя есть, где ночевать?

Дора. Нет. Хозяин сдал мамин дом другим, а нас выгнал. И я никак не могу найти работу, никак. *(Плачет).*

Длинный *(Профессору).* Деньги добыл?

Профессор. Триста крузейро - на долго не растянешь . . . *(После паузы).* Может, возьмём её с собой?

Длинный. Она же девчонка. Что скажет Пуля?

Профессор. Но ведь она плачет . . .

Длинный *(почесал подбородок, взглянул на Профессора . . . Потом прикоснулся к Доре и тут же отдёрнул руку, словно обжёгся).* Знаешь, пойдём-ка с нами. Мы спим в старом складе. Конечно, это не дворец, но всё-таки лучше, чем улица.

Все четверо поднимаются. Свет фонаря падает на лицо и волосы Доры. Кажется, что они светятся. Профессор открывает было рот, чтобы начать разговор, но не находит слов.

Длинный *(восхищённо, но так, чтобы Дора не слышала).* Какая красавица!

Профессор. Она молодец!

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Склад. Входят Длинный, Профессор и Дора с братишкой, идут в угол Профессора. Все застыли от изумления.

Кот *(про себя).* Новые люди. *(Подходит к Профессору).* Кто это, Профессор?

Профессор. Мы нашли их на улице. Мать и отец у них умерли от оспы.

Кот *(улыбается и отвешивает Доре поклон).* Добро пожаловать, мадемуазель. *(Неожиданно смущается и выходит)*

К Доре, Профессору, Длинному приближается группа ребят. Впереди Сухостой, Хромой, Сачок. Длинный и Профессор загораживают собой Дору.

Сухостой. Откуда она взялась?

Длинный. Мы нашли её на улице. Она была голодная. Она и брат. Оспа убила их отца и мать.

Сухостой *(ухмыляясь).* Красотка!

Голос из толпы. Длинный, ты думаешь, что она только для тебя и Профессора? Оставь и нам . . .

Длинный молча вытаскивает кинжал.

Голос из толпы. Так ты ничего не добьёшься, Длинный. Она должна быть для всех.

Свет падает на застывшее от ужаса лицо Доры. Группа приближается. Взгляды прикованы к кинжалу Длинного.

На лице Сухостоя застыла маска нервного смеха. Профессор раскрывает перочинный нож, становится рядом с Длинным.

Сухостой. Отойди, Длинный. Отдай её нам, так будет лучше.

Длинный. Я продырявлю первого . . .

Все остановились, только Сухостой, зачарованно глядя на кинжал, медленно приближается. Длинный бросается на Сухостоя. Короткая схватка, и Сухостой остаётся лежать на земле. Входит Педро Пуля.

Педро. Что тут у вас происходит , чёрт побери?

Сухостой поднимается, из раны на плече течёт кровь.

Хромой. Эти ребята добыли девчонку и хотят, что бы она досталась только им. Мы тоже имеем право.

Педро *(кидает быстрый взгляд на Дору).* Отойди Жоан, они правы.

Толпа снова приближается, теперь во главе с Педро Пулей.

Длинный *(кричит).* Педро, разве ты не видишь, что она девочка? Разве ты не видишь?

Педро останавливается, внимательно смотрит на Дору, на её брата, опять на Дору.

Длинный*.* Я всегда был с тобой, Пуля. Я твой друг, но, если ты прикоснёшься к ней, я тебя убью. У неё никого нет. Это мы с Профессором привели её сюда, и никто не причинит ей зла.

Сачок*.* Мы тебя прирежем, а потом . . .

Пуля*.* Заткнись!

Он переходит на сторону Профессора и Жоана, становится рядом.

Пуля *(Длинному).* Ты прав, Жоан, ты хороший негр.  *(Толпе).* Кто посмеет приблизиться, будет иметь дело со мной!

Ребята расходятся.

Сухостой. Я ухожу, Пуля, но не потому, что испугался.

Педро *(Доре).* Не бойся, тебя никто здесь не тронет.

Дора сразу успокаивается.

Педро *(идёт в свой угол, бросает на ходу).* Завтра же она уйдёт отсюда. Мне здесь девчонки не нужны.

Хромой *(пожимает плечами, как будто ему всё равно).* По мне так пусть остаётся.

Дора *(подходит к Сухостою, отрывает тряпку от своего подола).* Давай перевяжу.

Сухостой *(сжимается, будто его сейчас ударят).* Отстань.

Дора*.* Не бойся, я не сделаю тебе больно.

Дора перевязывает руку, все Капитаны смотрят на неё.

Затемнение.

Вечер следующего дня. Дора укладывает спать самых маленьких.

Дора*.* Ну вот, спите, мои маленькие. Уже поздно. Закрой глазки, Луизиньо.

Один из малышей. Спой мне песенку, мама.

Дора *(улыбается).* Хорошо, милый, сейчас. *(Тихонько поет).*

Вдаль от радости и горя,

В голубую даль

Корабли уносят в море

Всю мою печаль . . .

Появляется Кот, подходит к Доре.

Кот. Дора, сделай мне одолжение . . .

Дора*.* Что у тебя, Кот?

Кот *(показывает нитку с иголкой).* Да вот никак не могу вдеть эту чертову нитку. Нет ничего труднее.

Дора*.* Дай-ка сюда. *(Ловко вдевает, завязывает узелок).*

Кот. Только женщина может справится с этой штукой*. (Хочет забрать иголку, Дора не отдаёт).*

Дора*.* Что тебе нужно зашить?

Кот. Вот здесь. *(Поворачивается спиной. Рубаха разорвана снизу доверху).* Располосовал рубашку и даже не заметил.

Дора зашивает рубашку прямо у него на теле. Свет падает на её волосы, и кажется, что лицо Доры окружено сияющим нимбом. Все ребята, как завороженные, смотрят на Дору, но по-разному. Жоан Длинный - довольно улыбаясь, словно созерцает своё собственное произведение, Профессор - как на богиню, Педро Пуля - испытывающе. Развязность слетает с Кота, он становится необыкновенно серьёзным

Дора. Готово, Кот.

Кот *(медленно встаёт, смотрит Доре прямо в глаза. Кажется, он борется с подступившими внезапно слезами).* Ты теперь наша мамочка.

Торопливо уходит. Дора смотрит ему вслед, улыбаясь. Затем она медленно идёт по складу, замечает Фитиля, стоящего на коленях перед изображением Христа. К картине приколот увядший цветок.

Дора. Как красиво! Это всё твоё?

Фитиль *(смотрит сначала с недоверием, но потом замечает искренний интерес в глазах Доры).* Да. У меня ещё есть чётки и катехизис. Хочешь покажу?

Дора. Конечно, хочу.

Фитиль достаёт из сундучка катехизис и несколько картин. Показывает их Доре.

Фитиль. Это святой Антоний. Однажды, чтобы спасти своего отца, он был в двух местах одновременно.

Дора. Вот здорово!

Фитиль. Это мне всё падре Жозе подарил. Я познакомлю тебя с ним, он тебе понравится, вот увидишь.

Дора. Конечно.

Фитиль. Ты знаешь, я хочу стать священником.

Дора. Ты им станешь.

Фитиль. Ты думаешь, я заслуживаю? Бог добр, но он умеет и наказывать.

Дора. За что?

Фитиль. Наша жизнь полна греха. Мы воруем - это страшный грех.

Дора. Разве наша вина в том, что мы должны воровать, чтобы жить?

Фитиль. Не знаю.

Подходит Сачок с гитарой.

Сачок. Хочешь послушать новую самбу, сестрёнка? Я сочинил её в твою честь.

Дора. Конечно, хочу. *(Садится, чтобы было удобнее слушать).*

Сачок поёт. Постепенно к ней подсаживаются остальные ребята, только Пуля следит за ними из своего угла. Когда песня кончается, все некоторое время молчат.

Длинный. Профессор, ты не рассказал вчера нам конец той истории. Помнишь, про матроса. Ну, что там будет дальше?

Профессор. Ладно. Слушайте. В ту ночь на море разыгрался небывалый шторм. Дождь лил, как из ведра. Корабль мог потонуть в любую минуту. Офицеры вымещали свой страх перед бурей на спинах моряков. Один матрос поскользнулся и упал, капитан хлестал беднягу кнутом, как скотину. И тут Джейм, самый храбрый и сильный матрос на корабле, бросился на капитана, и на судне начался мятеж. Один офицер перешёл на сторону матросов, но сделал это не от чистого сердца. Он хотел войти в доверие к Джеймсу и уничтожить его. И однажды, дождавшись подходящей минуты, он бросился с кинжалом на безоружного Джеймса. Но Джеймс победил в этой схватке, потому что честность и мужество всегда сильнее коварства и подлости. Он так и сказал этому офицеру: ''Пришёл твой конец, подлая змея!'' и выбросил его за борт.

Дора *(её глаза сверкают).* Молодчина!

Сухостой. Мне нравится этот парень. На его месте Лампиан поступил бы так же. *(Доре).* Ты знаешь, Лампиан - мой крёстный отец.

Дора. Крёстный отец?

Сухостой. Да. Это моя мать взяла его в крёстные. Она была храброй женщиной и сражалась против полиции вместе с моим отцом. *(После колебания)*. Ты тоже храбрая . . . Знаешь? Моя мать была самой отважной женщиной на свете. Она была мулаткой, и у неё не было таких светлых волос, но . . . ты напоминаешь мне её. *(После короткой паузы).* Можешь мне поверить, ты очень на неё похожа.

Профессор *(про себя).* Он тоже нашел свою мать.

Все расходятся. На сцене остаётся Дора и Хромой. Он не решается заговорить.

Хромой. Дора!

Дора. Да?

Хромой. Хочешь, я тоже расскажу тебе одну историю? *(Нервничает).* Правда, она не из книжки . . . и не такая интересная, как у Профессора.

Дора. Не бойся, я пойму.

Хромой. Знаешь, у меня тоже была мать. Правда, недолго, всего несколько дней. Я иногда пробираюсь в богатые дома, вроде бы как на работу. Это для того, чтобы узнать, где там хранятся ценные вещи. Мы часто так делали - я здорово подхожу для этого. В их дом я так же попал. У них красивый такой дом в Грасе. Служанка тогда замешкалась, и дверь открыла сама дона Эстер. Знаешь, мне и раньше приходилось бывать в богатых домах, только там меня дальше прихожей не пускали и кормили объедками. Словно собачонку паршивую. А тут . . . Глаза у неё были необыкновенные: добрые-добрые. Она не посмотрела, что я с улицы, и лохмотьев вроде бы не заметила - погладила по голове, накормила в столовой и одежду новую дала. Других я ненавидел, а её не мог, но не из-за еды, понимаешь? Она называла меня Аугусто. Её сына так звали.

Дора. У неё был сын?

Хромой. Он умер. *(Пауза).* Она называла меня так, потому что считала своим сыном. Вроде бы я - это он. Сначала-то я думал, что она притворяется, ну, хочет показать, какая она добрая, и всё такое. Но вечером, уложив меня спать, она вдруг наклонилась и поцеловала меня. Меня никто раньше не целовал, никогда, только били. А она - поцеловала. *(Пауза).*

Дора *(осторожно дотрагивается до Хромого).* А дальше?

Хромой. Мы ходили все вместе в кино и в цирк. Они хотели усыновить меня, дона Эстер и её муж. *(Усмехается).* Я и забыл, что мне там нужно. Уж думал, что я и вправду их сын. Вроде бы как потерялся, а потом нашелся. Ведь так иногда бывает, верно?

Дора. Но ты там не остался?

Хромой *(качает головой).* Нашим тогда совсем туго пришлось. Монеты нужны были до зарезу. Профессор от голода чуть не умер - его дона Анинья еле травами отпоила. Да и другие тоже . . . В общем, когда хозяин уехал в Рио, я сказал, что иду на прогулку и больше не вернулся. В ту же ночь ребята унесли из дома всё ценное. А через несколько дней в газете было объявление, что сеньор и сеньора Рамирес разыскивают своего пропавшего сына.

Дора. Почему ты не вернулся к ним? Она была бы рада, я знаю.

Хромой. Я не знаю, как сказать, но я хочу, чтобы ты поняла, поняла . . . Моё место здесь. Ненависть никогда не уйдёт из сердца. Мне не забыть, как пьяные солдаты били меня дубинками, просто так, для развлечения, и как смеялся тот человек в жилете. Эту пропасть не перешагнуть . . . без предательства. Я не мог предать их . . . и себя.

Затемнение

Склад пуст. Педро Пуля лежит один, привалившись к стене, задумчиво смотрит вдаль. Входят профессор и Дора, садятся рядом с Педро. Педро надвигает берет на лоб, уголком глаз следит за Дорой.

Дора *(к Педро).* Ты был добр ко мне и моему брату.

Педро. Ты должна уйти отсюда.

Профессор. Нет, Пуля, она останется. Она, как мать. Для всех нас.

Дора. Я стану помогать вам. Я умею шить и стирать. И долю я смогла бы вносить за себя и за брата.

Педро *(сдвигает берет на затылок).* Хорошо, оставайся пока.

Дора благодарно улыбается. Они смотрят друг на друга, и в их глазах рождается Любовь. Профессор перехватывает этот взгляд.

Профессор *(с удареньем).* Она как мать.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Городская улица. Вечер. Пуля идёт один, очень задумчивый, напевая ''Дора, о, Дора . . . '' и сталкивается с Эзекиэлом и тремя его друзьями.

Эзекиэл *(сплёвывая).* Ты что, слепой? Не видишь, куда прёшь?

Педро *(примирительно).* Что тебе надо?

Один из парней. Как там твои подлюги? Не сдохли ещё?

Педро *(презрительно).* А ты ещё не забыл, как там тебе набили морду?

Парень хочет бросится на Педро, но Эзекиэл останавливает его жестом.

Эзекиэл *(к Педро).* На днях нанесу вам визит.

Педро *(подозрительно).* Это ещё зачем?

Эзекиэл. Говорят, у вас теперь завелась маленькая шлюха для всех .

Педро. Прикуси язык, сукин сын.

Педро бьёт Эзекиэла, тот падает. Трое других набрасываются на Педро. Слышны удары и стоны.

Педро. Вчетвером . . .

Эзекиэл. Получи, гад! *(Пинает ногой в лицо Педро, ещё раз, ещё)*. Получи!

Раздаётся свисток полицейского. Эзекиэл с приятелями исчезают.

Педро *(садится, дотрагивается до лица).* Сволочи, отважились. Четверо на одного.

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Склад. Дора расставляет тарелки. Входит Пуля. Вид его ужасен: лицо разбито, губы кровоточат.

Дора. *(подбегает к нему).* Что с тобой, брат?

Пуля. Эзекиэл и ещё трое из его банды . . .

Дора. Это они тебя так?

Педро. Их было четверо, и то это случилось только потому, что я их сразу не заметил. Ну ничего, они своё ещё получат.

Дора. Садись, садись же. *(Усаживает его, приносит кружку воды, бережно промывает раны).* Из-за чего началась драка?

Педро. Не из-за чего.

Дора. Скажи.

Пуля. У этого Эзекиэла слишком длинный язык, и он не вовремя его высовывает.

Дора. Это случилось из-за меня, да?

Педро *(после некоторого замешательства).* Да.

Дора вдруг наклоняется и целует его. Хочет убежать, но Педро не отпускает её, усаживает рядом с собой.

Педро *(нежно гладя лицо Доры).* Я давно хотел сказать тебе . . . Ты должна быть моей сестрой. Но я . . . Теперь ты моя невеста. Придёт день, и ты станешь моей женой. *(После паузы).* Какие красивые у тебя волосы. Будто золотые.

Дора *(переберает волосы Педро).* У тебя тоже красивые и такие же светлые. *(После паузы).* А ночь какая светлая! Совсем не такая, как в городе.

Педро. Это из-за песка.

Дора. Из-за песка?

Педро. Да. Белый морской песок делает ночь такой. Ведь это бывший портовый склад. Когда-то здесь было море. Океан подходил к самому складу и плескался прямо под этим настилом, на котором мы сейчас сидим. И ночи здесь совсем были другими: тёмными - знаешь, такими, как море, когда смотришь из лодки в глубину. Прямо отсюда отправлялись в далёкие морские путешествия гружёные парусники. Когда-то давно, когда я ещё не знал тебя, я хотел уплыть с каким-нибудь кораблём в самые дальние страны. Хм *(улыбается),* как странно, неужели и вправду я когда-то не знал тебя? Теперь мне кажется, ты всегда была со мной*. (Привлекает Дору к себе на грудь).* Сейчас я перестал понимать, где ты, а где я. Мы словно единое целое. У нас даже сердце одно, послушай.

Некоторое время молчит.

Дора. Я всегда знала, что встречу тебя, и ждала тебя. Я бы из тысячи других тебя узнала. *(Пауза).*

Педро. Знаешь, я пришёл сюда, когда мне было лет пять, меньше, чем твоему братишке. Тогда нашим вожаком был Виргулино, здоровый такой мулат. Ребята его не любили. Я тоже с ним часто ссорился. Однажды он хотел избить ни за что негритёнка Бузотёра, я вступился за мальчишку, и Виргулино бросился на меня с ножом. Это было несколько лет назад, а шрам до сих пор остался, видишь?

Дора нежно дотрагивается до щеки Педро.

Педро. Я был безоружен и ребята встали на мою защиту, особенно Длинный.

Дора. А потом?

Педро. Виргулино пришлось уйти, через некоторое время он нанялся матросом на какое-то судно. Я стал вожаком. *(Пауза).* Родителей я совсем не помню. Почти никто из ребят не помнит: ни Профессор, ни Сачок, ни Хромой. Лишь немногие знали отца или мать - Длинный, например. Он пришёл в банду, когда ему было девять лет, после того как его отец попал под машину. С тех пор мы всегда вместе. Я очень люблю его, Дора. Пускай он не очень сообразительный, зато самый большой добряк из всех, кого я знаю.

Дора. А моя мама была прачкой. Она заразилась оспой, когда эпидемия пошла на убыль. Отец-то заболел раньше, в самый разгар. Он умер в лазарете. У нас на холме лазарета боялись больше, чем оспы: если попал туда- не выберешься. Ты не представляешь, что там творилось. Оттуда никто не выходил, никто. А мама заболела совсем легко. Мы скрыли это ото всех и врача не вызывали. Я сама ухаживала за ней и за домом следила. Она очень быстро поправилась: через несколько дней опять принялась за работу. Стирала целый день под дождём, а к вечеру ей опять стало плохо, и через несколько дней она умерла. Хозяин тут же сдал этот дом другим, а нас выгнал. Соседи звали нас к себе, но я ушла. Они неплохие люди, но им и самим нечего есть. Я вспомнила: мама хотела устроить меня в один дом, где она стирала бельё. Хозяйке нужна была служанка. Мы шли пешком через весь город, на трамвай денег не было. Но когда эта сеньора услышала, от чего умерла мама, она даже разговаривать со мной не стала. И везде то же самое: смотрели на нас, как на прокажённых. К вечеру у меня уже не было сил, хотелось лечь на землю и умереть. Если бы не брат . . *. (на глазах появляются слёзы).*

Педро. Не плачь, родная, не надо. Ведь теперь у тебя есть я.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Кабинет комиссара полиции. Комиссар сидит за столом, двое полицейских стоят по стойке ''смирно''.

Комиссар. Плохо работаете, ребята. Управление завалено жалобами от пострадавших, да ещё и газетчики подняли шум: растёт детская преступность, банды малолетних налётчиков терроризируют город. Кричат и левые и правые. Левые требуют уничтожения корней, а правые - самих преступников. А виноваты и у тех, и у других, конечно, мы. Полиция, видите ли, не думает заниматься решением ''важной социальной проблемы''. Ну, что на это скажите?

I-й полицейский. Так точно, сеньор комиссар.

Комиссар *(раздражённо).* Так точно, так точно. *(показывает фото).* Смотри сюда. *(I-му полицейскому).* Узнаёшь?

I-й полицейский. Узнаю, сеньор комиссар - паренёк из Мар Гранди.

Комиссар *(передразнивает).* Паренёк из Мар Гранди. Болван! Это Педро Пуля - главарь Песчаных Капитанов. Подумать только, он был у нас в руках! Хорошо ещё, что репортёры об этом не пронюхали. Для них это лакомый кусочек - воришка обвёл вокруг пальца комиссара полиции. Тогда бы мы все получили по шапке. Напрягите свои извилины, ребята. *(Показывает ещё несколько фотографий).* Это члены банды, а это *(усмехается) -* советую учесть - подружка Пули. Так вот, необходимо в кратчайший срок узнать постоянное место обитания банды. Вот вы этим и займитесь, ребятки. За информацией можете обратиться к главарю враждующей банды Эзекиэлу. *(Иронически).* У него нет чувства профессиональной гордости, и он не брезгует иной раз предложить нам свои услуги. К тому же, у него зуб на Пулю. Всё поняли?

I-й и 2-й полицейские *(хором).* Так точно, сеньор комиссар.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

Городская улица. Солнечное утро. Дора и Педро бредут, взявшись за руки. Педро подхватывает Дору на руки, кружится вместе с ней, потом осторожно опускает на землю. Дора одета в брюки и тельняшку.

Педро. Ты совсем, как мальчишка. Если б не твои волосы, никто бы не догалался. *(Оглядывается, разводит руки, будто хочет обнять всё вокруг).* Мы пасынки этого города, но я люблю его. Я родился здесь и знаю каждую его улицу, каждый переулок. Сан-Салвадор-да Баия - город всех святых!

Появляется Жоан де Адам.

Жоан де Адам. А, капитан Педро! *(Пожимает руку).*

Педро. Здорово, Жоан де Адам.

Дора. Здравствуйте.

Жоан де Адам *(здоровается с Дорой за руку).* Здравствуй, дочка. *(Обводит вокруг взглядом).* Денёк-то какой! *(Пристально смотрит на молодых людей. Обращается к Педро)*. Тебе знакомо такое имя - Раймундо, или Белокурый?

Педро *(отрицательно качает головой).* Нет.

Жоан де Адам. Он погиб здесь, на этом самом месте, когда во время демонстрации на нас напала конная полиция. Тебе было тогда года четыре. Ты когда-нибудь слышал о нём, Капитан?

Педро *(опять качает головой).* Почему ты спрашиваешь меня об этом, Жоан де Адам?

Жоан де Адам. Потому, что Раймундо был твоим отцом, Капитан. Да, твоим отцом и моим другом. Мы вместе организовали первую забастовку здесь в порту. И он погиб от пули, защищая наши права. Как раз на этом месте тринадцать лет назад.

Педро. Почему раньше ты никогда не говорил мне об этом, Жоан?

Жоан де Адам. Раньше ты был лишком мал, капитан. *(Многозначительно смотрит на Дору).* Теперь ты становишься взрослым. Твой отец был настоящим человеком - мужественным и красивым. И умер он красиво - в бою. Ты должен быть достоин его, Капитан.

Педро. А мать мою ты знал?

Жоан де Адам. Нет. Когда я познакомился с Раймундо, у него уже не было жены. Но ты был с ним. После смерти отца ты некоторое время жил у соседей, а потом исчез. Товарищи Раймундо долго искали тебя, но нашли совсем недавно, когда ты уже стал вожаком Капитанов песка. Сейчас ты очень похож на него. Для тебя всегда найдётся место здесь, в доках, среди товарищей твоего отца. Когда ты только пожелаешь . . .

Педро. Хорошее было дело - забастовка?

Жоан де Адам. Это как праздник. У меня даже нет слов, чтобы рассказать тебе, что такое забастовка. Это нужно видеть собственными глазами, Капитан. Забастовка - это оружие в нашей великой борьбе.

Педро. В какой борьбе, Жоан?

Жоан де Адам. В борьбе за счастье простых людей во всём мире. Это победоносное оружие, Капитан Педро.

Педро. В забастовке погиб мой отец, и ты уже много раз участвовал в забастовках, верно? *(Жоан де Адам кивает).* Но разве наша жизнь стала лучше?

Жоан де Адам. В нашей власти изменить жизнь. В твоей и моей. Запомни это, сынок.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

Вечерняя улица. Появляются Педро Пуля, Профессор, Жоан Длинный, Кот, Хромой, Сачок, Дора и другие Капитаны.

Педро. Настало время проучить этих наглецов. Дела у Эзекиэла идут плохо. Вот он и хочет подзаработать, выдав нас полиции. Только это ему не удастся.

Хромой. Эти бандюги должны ещё расплатиться за прошлое.

Педро. Они ночуют у Деревянного порта, под баркасами. Хромой, Кот, Сачок и ещё человек шесть заходят со стороны моря. Остальные - со мной. *(Жоану Длинному).* Ты, Длинный, смотри за Дорой. Никак не мог уговорить её остаться.

Профессор. *(Восхищённо глядит на Дору, одетую в брюки и тельняшку).* Прямо Жанна д'Арк!

Подходят к перевёрнутым баркасам.

Педро. Эй, Эзекиэл, выходи!

Эзекиэл. Кто там ещё?

Педро. Песчаные капитаны, которые не прощают наглости.

Из-под баркаса появляются члены банды. Некоторое время обе группы стоят друг против друга, вдруг, словно по команде началась потасовка. Слышны крики: ''Бей его, бей!'', ''Получи, гад'', ''Пуля, сюда!''. Неожиданно раздаются свистки. В группу дерущихся врезаются полицейские. По всей видимости, это не случайная облава. Полицейские бросаются на Капитанов песка, давая уйти членам банды Эзекиэла. Схвачены Пуля, Кот, Хромой, Длинный, Дора. Остальные успевают скрыться.

1-й Полицейский. Ну что, попались, птички? Кажется весь генеральный штаб в сборе. Теперь-то мы с вами побеседуем.

В это время Педро вырывается из рук полицейских, сбивает их с ног, полицейские забывают об остальных Капитанах и бросаются на Педро. Начинается потасовка.

Педро *(кричит).* Ребята, бегите.

Все, кроме Доры, скрываются. Она мечется по сцене.

Педро. Дора, беги, беги!

Дора *(кричит).* Нет, Педро, не-е-т! *(Отбивается от полицейских).* Пустите меня! Пустите!

Конец второго действия.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Склад. Все капитаны в сборе. Профессор читает газету.

Профессор *(читает).* ''Арестован вожак ''Песчаных Капитанов''. Вчера байянская полиция добилась успеха. Она арестовала вожака банды малолетних преступников, известных под названием ''Капитаны песка''. Наша газета не раз уделяла внимание проблеме беспризорников, которые, живут на улицах города, занимаясь воровством. Мы также неоднократно сообщали о грабежах, совершённых этой бандой. В течение нескольких лет город жил под постоянным страхом перед мальчишками, которые живут неизвестно где, и вожака которых до сих пор никто не знал. Несколько месяцев назад комиссар байянской полиции обещал усилить кампанию против малолетних преступников и в частности против ''Капитанов песка''. Эта похвальная кампания принесла вчера свои первые плоды - был арестован главарь этой банды и несколько его членов, в том числе одна девочка. К несчастью, из-за свалки, устроенной вожаком банды Педро Пулей, остальные сумели ускользнуть из рук полиции. Во всяком случае, полиция уже сделала большое дело, арестовав вожака и романтическую вдохновительницу краж - Дору, маленькую мадонну несовершеннолетних преступников. В настоящее время Педро Пуля находится в полицейском управлении. Но как только полиция узнает от него место, где прячутся остальные члены банды . . .

Хромой *(прерывает).* Не дождутся!

Профессор *(читает дальше)* . . . то он будет отправлен в колонию для малолетних преступников. Что касается Доры, то она заслуживает скорее сочувствие, нежели наказание. Её отправили в детский дом ''Богородицы сострадания''. В этой священной обстановке она очень скоро забудет свою прежнюю жизнь среди Капитанов песка.

Хромой. Пока Пуля в полиции, его оттуда не вытащить, придётся ждать, когда его переведут в исправительную колонию.

Кот. Если б не Пуля, мы бы все сейчас были в колонии. *(Пауза).* А как там Дора? Надо действовать, ребята.

Профессор. Мы освободим их. Пока Пуля не вернётся, вожаком будешь ты, Длинный.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Кабинет комиссара полиции. Вводят Пулю в наручниках.

Комиссар. Вот мы и встретились опять. *(Иронически).* Бедный мальчик! Только теперь тебе не удастся меня провести, каналья*. (С угрозой).* Отвечай, где вы спите? Где прячете краденное? *(Пауза).* Молчишь?! Мои люди заставят тебя заговорить.

Педро. Не дождёшься!

Комиссар. Ничего, дождусь. В моём управлении и не таким орлам обламывали крылышки. В твоих же интересах рассказать нам всё. Твоя девчонка тоже у нас. Если ты не заговоришь, знаешь, что с ней будет?

Пуля. Сволочь!

Комиссар *(с напускным спокойствием).* Повежливее, повежливее, молодой человек. За это тебе тоже придётся расплачиваться. *(Неожиданно кричит).* Будешь говорить?

Педро молчит.

Комиссар. Алфонсо, Зека, начинайте!

Полицейские избивают Педро дубинками, пинают. Педро молчит, лишь изредка у него вырываются стоны. Наконец, он лишается чувств.

Комиссар *(полицейским).* Хватит пока. *(с усмешкой).* Устроим ему отдых. Побудет в одиночестве, подумает, может, и заговорит. *(Тоном приказа).* В карцер, на неделю. Режим № 3.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Карцер. Крошечное помещение под лестницей, такое маленькое, что нельзя ни встать, ни вытянуться, только сидеть или лежать с поджатыми ногами. Вталкивают Пулю. Слышен звук запираемого замка. Некоторое время Педро неподвижен, затем медленно садится. В карцере очень темно, узенькая полоска света пробивается сквозь щель. Педро ощупывать стены. Сначала спокойно, затем всё лихорадочнее пытается найти выход, отодрать доски. Он похож на безумного.

Педро *(кричит).* Выпустите меня! Выпустите меня! *(Почти шепотом).* Сволочи, гады, своло-чи. *(Опять кричит).* Воды! Дайте воды! Дора! Где Дора? Что с ней, скажите, что с Дорой? Ради Бога, что с Дорой? Скажите, она жива? *(Кричит).* Выпустите меня! *(Шепотом).* Выпустите . . . *(теряет сознание. Потом у него начинаются галлюцинации, ему кажется, что появляется Дора).* Дора, ты здесь? Как хорошо, что ты здесь. Мы опять вместе, как раньше. *(Гладит призрак по лицу, перебирает волосы).* Дора . . . Вот видишь, всё в порядке. Мы вместе, мы всегда будем вместе, Дора. Я хочу сказать тебе. Самое главное. Я не успел. Я не сказал тебе самого главного. Я давно хотел, но не мог. Я боялся, Дора! Прости, прости меня! Теперь я скажу. Почему я молчал так долго? Я люблю тебя, Дора. Я люблю тебя! Твои глаза, твои волосы . . . Почему ты молчишь? Скажи что-нибудь. Дай мне руку. Почему ты молчишь?! Ты уходишь? Не уходи. Я прошу тебя, не уходи, останься, Дора! (Теряет сознание).

Затемнение.

Педро *(приходит в себя от лёгкого стука).* Кто там?

Голос *(говорящего не видно).* Кто тут сидит?

Педро. Педро Пуля.

Голос. Это ты вожак Капитанов песка?

Педро. Ну, я . . .

Голос. У меня к тебе поручение, от Хромого.

Педро. Говори.

Голос. Он велел передать, что они тебя вытащат, как только ты выйдешь из карцера.

Педро. Что ещё?

Голос. Дора в детском доме.

Педро. Сколько дней я уже здесь?

Голос. Пять. Один парень здесь умер.

Голос полицейского. Ах ты, гадёныш!

Слышатся удары кнутом, крики.

Голос полицейского. Эй, ты, внизу, будешь разговаривать с посторонними, просидишь ещё неделю.

Педро. Дайте воды.

Голос полицейского *(смеётся).* Завтра. Жди.

Затемнение.

На сцене появляется Автор с газетой в руках.

Автор. Газета бразильских коммунистов ''Воз операриа'': ''На днях правительственная пресса сообщила о новом ''подвиге'' байянской полиции - аресте семнадцатилетнего вожака печально известных Капитанов песка. Газеты рекламировали этот успех, как раскрытие преступления века. На борьбу с несчастными детьми брошены ''лучшие'' силы полицейского управления. Стало известно, что к арестованному применялись жестокие пытки. Уже вторую неделю он содержится в нечеловеческих условиях в карцере. Между тем было официально объявлено, что эта акция положила начало решительной борьбе с важным социальным злом современной Бразилии - беспризорностью и детской преступностью. Путём облав и исправительных колоний правительство решило покончить с этими язвами капиталистического общества. Беспризорные дети, чьи родители стали жертвами нищеты и эксплуатации, объявлены государственными преступниками номер один. Как обычно, в нашем обществе наказаны потерпевшие, а не преступники. Основные причины нищеты, отсталости и невежества нашего народа были уже полвека назад указаны бразильскими коммунистами. Проблему беспризорности, как и другие социальные проблемы сможет решить только сам бразильский народ, уничтожив систему латифундий, капиталистическую эксплуатацию, угнетение человека человеком и засилье иностранных монополий. Бразильские коммунисты знают, что народ Бразилии победит, и тогда из этой самой детворы и молодёжи, ныне беспризорной, возникает великая и непобедимая сила, которая построит социалистическую Бразилию''. *(Уходит).*

Затемнение.

Слышен звук проворачиваемого в замке ключа. Распахивается дверь и ворвавшийся свет выхватывает из темноты распростёртоё тело Педро.

Полицейский *(пинает Педро ногой).* Вставай!

Педро не шевелится.

Полицейский. Поднимайся! Говорят тебе, нечего комедию ломать. А, чёрт! *(Кричит вверх).* Зека, помоги!

Появляется 2-й полицейский. Вместе они выволакивают Педро из карцера. Появляется комиссар.

Комиссар *(с усмешкой).* Отощал немного. Ну, что, понравились апартаменты? Будешь теперь сговорчивее?

Педро смотрит на него с ненавистью, но молчит.

Комиссар. Опять молчишь . . . Впрочем, сейчас я не собираюсь тратить на тебя время. Рано или поздно ты расскажешь нам всё, как на духу. *(Полицейскому).* Алфонсо!

2-й полицейский. Да, сеньор комиссар!

Комиссар. Переправь его в исправительную колонию, но смотри, отвечаешь за него головой. Это важная птица, хотя . . . *(смеётся)* крылышки мы ему уже пообщипали.

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

Ночь. Городская улица. За стеной слышится шум автомобиля, затем мощный удар, визг тормозов. Появляются двое полицейских, ведущих Педро Пулю.

1-й полицейский. Наглецы! Запустить булыжником в полицейскую машину. *(Второму полицейскому).* Заметил, кто там был?

2-й полицейский. Нет. Наверное, такие же бандюги, как этот. *(Кивает в сторону Педро).* Что теперь с ним делать? Не тащиться же пешком через весь город.

1-й полицейский. Надо сообщить в полицейское управление. Пусть за нами присылают машину. Где здесь поблизости телефон? Пойду, позвоню*. (Уходит).*

2-й полицейский *(вслед).* Не задерживайся там.

В это время на сцену вбегают Жоан Длинный, Сухостой, Хромой. Они бросаются на полицейского и сбивают его с ног.

Сухостой. Пуля! Бежим!

Ребята убегают. Вслед им надрываются полицейские свистки.

Затемнение.

На авансцену вбегают Пуля, Сухостой, Хромой, Длинный, Профессор. Ребята обнимают Пулю, жмут ему руки. Слышны возгласы: ''Вожак!'', ''Друг!'', ''Брат!''.

Педро. Профессор, где Дора?

Профессор. В больнице детского дома Богородицы сострадания.

Педро. Что с ней?

Профессор. Лихорадка *(опускает голову).* Плохо дело.

Педро *(решительно).* Пошли, скорее! *(Убегают).*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Склад. Сачок и младшие ребята напряжённо ждут. Появляются Педро с Дорой на руках, Профессор, Длинный, Хромой, Кот, Сухостой.

Сачок. Они!

Тощий. Вожак! Дора!

Все окружают вошедших. Раздаются радостные крики ''Ура''. Педро осторожно усаживает Дору. Садится рядом. Остальные тоже усаживаются. Видно, как слаба Дора - очень бледное лицо, глаза лихорадочно блестят. Радость сменяется страхом. Ребята помладше с ужасом смотрят на Дору.

Профессор *(пытаясь разрядить обстановку).* Пробраться в эту больницу оказалось проще простого. Сухостой показал медсестре нож, и она даже не пикнула*. (Доре).* Видишь, мы опять вместе. Всё, как я обещал, правда?

Дора улыбается, кивает.

Профессор *(с деланой весёлостью).* А Сачок сочинил в твою честь новую самбу. Правда, Сачок? *(Тот молчит).* Ну, что же ты?

Сачок *(берёт несколько аккордов и вдруг опускает гитару).* Нет. Не сейчас, завтра.

Один из малышей *(бросается к Доре).* Обещай, что ты не умрёшь! Ведь правда, не умрёшь?

Дора *(гладит его по голове).* Я не умру, не бойся. Я ещё долго, очень долго буду жить. Пройдёт эта ночь, и всё будет по-прежнему. Завтра . . . Завтра Профессор расскажет нам новую историю, а Сачок споёт свою самбу.

Фитиль *(молится про себя).* Господи, спаси её, господи. Я никогда ничего не просил у тебя, но сейчас . . . Спаси её, спаси её!!!

Дора *(продолжает).* А сейчас уже поздно, пора спать, маленький.

Целует брата, других малышей.

Дора *(всем).* Ну, идите же, все будет хорошо. Мне хорошо сейчас . . .

Все уходят. Только Педро и Профессор остаются с Дорой. Все трое молчат.

Дора. Педро!

Педро. Что?

Дора. Подойди сюда.

Педро. Что-нибудь случилось? *(Подходит).*

Дора. Сядь здесь *(указывает на место с собой).*

Педро садится.

Дора. Ближе.

Пуля пододвигается. Профессор неслышно уходит. Лунный свет освещает лица Педро и Доры.

Дора. Ты любишь меня?

Педро. Ты же знаешь . . .

Дора *(перебирает его волосы, ласкает).* Я была твоей невестой. *(Испытующе смотрит в глаза).* Теперь я могу стать твоей женой.

Педро *(испуганно).* Нет, ты слишком больна сейчас.

Дора. Прежде, чем я умру. Приди.

Педро. Ты не умрёшь!

Дора. Если ты придёшь - не умру.

Педро *(страстно целует её в лицо).* Жизнь, любовь, смерть - ты! Дора, жена моя.

Дора. Любимый . . .

Затемнение.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

Первые лучи солнца пробиваются сквозь крышу. Они будят Педро. Голова Доры покоится у него на груди. Педро целует Дору в лоб и неожиданно вскакивает, пытается разбудить её, трясёт. Дора неподвижна.

Педро *(кричит).* Дора!

Его крик пронзает тишину барака. К нему подходят остальные ребята. Все молчат, с ужасом смотрят на тело Доры.

Кот *(трогает пульс Доры).* Она мертва.

Фитиль *(хочет перекреститься, но вдруг опускает руку. Потом медленно снимает крестик, некоторое время держит его в руке, затем разжимает пальцы. Крестик падает на пол).* Она прошла, как тень. Она была лишь тенью в этой жизни.

Жоан Длинный *(как эхо).* Прошла как тень . . .

Педро *(кричит).* Нет! Неправда! *(Обводит лица товарищей почти безумным взглядом).* Она не была тенью, я любил её. *(Шепотом).* Я любил её. *(Опускается на колени перед телом Доры, обнимает её, сотрясаясь от беззвучных рыданий).*

Профессор *(про себя).* Она не была тенью. *(Всем. Громко).* Что же теперь будет, Длинный? Как мы будем жить? Мы же всё потеряли. Всё . . . *(Плачет. Пауза).* Говорят самые отважные люди после смерти не уходят из нашего мира - они превращаются в звёзды и светят всем живущим. Так было с Зумби дос Палмарес, так было с другими героями. Дора должна уйти в море, в бескрайние земли Йеманжи, чтобы тоже стать звездой. Светловолосой звездой . . . Больше мы ничего не можем для неё сделать.

Ребята молча одобрили это предложение. Все ждут решения Пули. Он несколько раз пытается поднять тело Доры и не может. Жоан Длинный хочет взять Дору, но Пуля обнял её и не отпускает.

Профессор *(Пуле).* Пусти. Я тоже любил её.

Поднимает Дору на руки, все медленно уходят. Пуля, окаменев, стоит на коленях, протягивая руки вслед уходящей процессии.

Затемнение.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

Городская улица. Вечер. За сценой слышны крики: ''Держи вон того, хромого. Он далеко не уйдёт! Вбегает Хромой, мечется по сцене.

Хромой. Врёте, врёте, не выйдет.

Вбегают двое полицейских.

1-й полицейский. Вон он! Держи!

Хромой не знает, куда деться, прижимается к стене.

Хромой. Что, радуетесь, стервятники? Думаете, сцапали? Не выйдет. Не удастся на этот раз . . . поиздеваться. Как я ненавижу вас всех, ненавижу, ненавижу!!!

Полицейский бросается вперёд, чтобы схватить Хромого, тот плюёт ему в лицо. Полицейский выхватывает пистолет и стреляет несколько раз почти в упор. Хромой падает.

Хромой (шепотом). Ненавижу . . .

1-й полицейский *(стирает плевок с лица).* Собака.

Затемнение.

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

Прошло несколько месяцев. Всё тот же склад, но многое здесь изменилось. Исчезли изображения святых. Не слышно смеха, бренчания гитары. Жоан Длинный, Кот, Сачок о чём-то тихо переговариваются. Пуля сидит один, смотрит вдаль. Появляется Профессор. Он идёт в свой угол, неторопливо собирает свои книги, связывает в узел. Потом подходит к Пуле.

Профессор. Я ухожу, Пуля.

Пуля. Куда ты идёшь, брат?

Профессор. В другую жизнь. Когда умерла . . . Дора, что-то будто оборвалось в моём сердце, ушло вместе с ней навсегда. Я понял, что та, прежняя моя жизнь кончилась, что я не смогу жить так, как раньше, будто ничего не случилось. Помнишь, тогда я сказал, что она должна стать звездой. Но ведь солнце - это тоже звезда, а каждая звезда - далёкое солнце. Дора была для нас солнцем, была смыслом нашей жизни. И вот она ушла, и смысл этот стал ускользать от меня . . . Я знаю, я должен уйти, чтобы найти её, мою звезду. *(Пауза).* Да и что толку в нашей жизни? - Голод, смерть, побои в полиции? Я много думал об этом в последнее время. По сути дела, мы никогда не были детьми, по-настоящему не знали детства. Нам всегда приходилось самим заботиться о себе. Мы воровали, как взрослые, чтобы жить, а когда попадались, получали побои тоже, как взрослые. В этой жестокой борьбе за жизнь, которую мы ведём почти с пятилетнего возраста, нам не приходилось рассчитывать на чью-то помощь. Это убивает детство. Я хочу изменить нашу жизнь. Не знаю, смогу ли. Но я чувствую в себе силу, которой не было раньше. Я хочу всему миру рассказать о нашей жизни, чтобы люди задумались об этом. *(Пауза).* Сеньор Жоржи, помнишь, тот, с мундштуком, он писатель. Недавно я опять встретил его. Он написал обо мне своему другу, художнику, послал мои рисунки. Я буду учиться в Рио-де-Женейро.

Пуля. Ты уходишь, Профессор. А куда уйти мне? Где спрятаться от воспоминаний. Ведь я любил её, она была моей.

Профессор. Мы оба любили её. Но она выбрала тебя. Теперь, перед её памятью, мы равны.

Пуля. Прощай, брат. Не забывай нас.

Профессор. Я никогда, никогда не забуду! . . .

Пуля. Будь счастлив.

Профессор обводит взглядом весь склад. Чуть медлит, потом берёт узелок и уходит.

Затемнение.

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

Прошло ещё несколко месяцев. Городская улица. Солнечное уторо. На одном из домов написано ''Да здравствует Бразильская коммунистическая партия!''. За сценой слышен шум голосов, крики: ''Долой диктатуру!'', ''Да здравствует Престес!'' На сцене появляются Пуля, Длинный, Сачок и Сухостой. Они рассматривают надпись.

Пуля *(читает).* ''Да здравствует Бразильская коммунистическая партия!'' *(Длинному).* Жоан де Адам - коммунист.

В это время на сцене проходит группа людей с красными флагами и лозунгами ''Долой диктатуру'', ''Хлеба нашим детям''. Впереди - Жоан де Адам.

Жоан де Адам. Товарищи, мы должны быть твёрдыми до конца. Помните: воля рабочих сильнее штыков и пушек. Наша сила в единстве.

Пуля. Здорово!

Сачок. Сегодня будет забастовка.

Длинный *(Сачку).* Это бастуют рабочие трамвайной компании. Не хотел бы я быть одним из них - работа адская, а платят гроши.

Педро *(неожиданно).* А я бы хотел быть сейчас с ними. Пойдёмте туда, ребята. *(Показывает вслед ушедшим).* Посмотрим.

Убегают.

Затемнение.

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

Склад. Вечер. Все Капитаны песка в сборе. Входит Жоан де Адам.

Жоан де Адам *(подходит к Пуле).* Здравствуй, Капитан!

Педро. Здравствуй, Жоан де Адам. Ты здорово говорил сегодня на митинге. Я был там.

Жоан де Адам *(задумчиво).* Ты был там? Это хорошо. *(Решительно).* У меня к тебе серьёзный разговор, Капитан.

Педро. О забастовке?

Жоан де Адам *(кивает).* Да. Ты знаешь, за что мы боремся? - Мы боремся не только за прибавку к зарплате - мы боремся за счастье людей всего мира, чтобы не было нищеты, голода, несправедливости. Мы боремся и за то, чтобы у всех детей было детство, чтобы они играли, учились в школе, знали ласку матери. - Вот чего мы хотим, Капитан Педро. Ты сын моего друга, и я хочу, чтобы ты был с нами.

Педро. Я хорошо помню наш разговор и последнее время часто думаю о нём, Жоан де Адам! Я многое понял. В моём сердце звучит голос. Он сильнее ветра и моря. Этот голос зовёт на борьбу. Я хочу быть с тобой, Жоан де Адам, с тобой и твоими друзьями.

Жоан де Адам *(кладёт руку на плечо Педро).* Я пришёл к вам за помощью, Педро.

Педро. За помощью?

Жоан де Адам. Да. Мы хотим, чтобы забастовка прошла организованно, чтобы не было лишних жертв. Но дирекция кампании наняла штрейкбрехеров. Они должны приступить к работе завтра, а этого допустить нельзя. Если сами рабочие разгонят предателей, у полиции будет повод вмешаться, и тогда всё пойдёт насмарку. Вот я и вспомнил о тебе, Капитан. Сначала товарищи в забастовочном комитете не приняли моё предложение, но мне удалось убедить их. В конце концов, попытка не пытка.

Педро. Ты правильно сделал, Жоан. Можешь рассчитывать на нас. Считай, это дело решённое. Увидишь, как мы разделаемся с предателями.

Жоан де Адам. Я очень верю в тебя, сынок.

Педро. Длинный, ребята, идите сюда.

Все собираются вокруг Пули и Жоана де Адама.

Педро. Ребята, Жоану нужна наша помощь. Жоан де Адам - наш друг. Все рабочие - наши друзья. Забастовка - это праздник бедняков. Пусть это будет и наш праздник, согласны?

Крики: ''Правильно'', ''Молодец, Пуля''.

Жоан Длинный. Ты хорошо сказал, Пуля.

Жоан де Адам*(улыбается).* Молодцы, ребята. Теперь я уверен в нашей победе. Штрейкбрехеры явятся завтра рано утром в три трамвайных депо, чтобы вывести трамваи на линию. Если это случится - забастовка сорвана. Вам нужно разбиться на три группы и охранять все входы в депо. Нельзя допустить, чтобы штрейкбрехеры сорвали забастовку, ни в коем случае.

Педро *(Жоану де Адаму).* Не беспокойся, Жоан де Адам, этого не случится. *(Ребятам).* Значит так: Длинный идёт с первой группой, Сухостой ведёт своих ребят ко второму депо. С самой большой иду я. Нужно ещё приготовить оружие.

Жоан де Адам. Значит, договорились. Завтра *(смотрит на часы),* нет сегодня в четыре утра встретимся у депо. *(К Педро).* Запомни, я очень верю в тебя.

Педро поднимает глаза к небу, где загорается первая утренняя звезда.

Педро *(шепотом).* Моя светловолосая звезда.

Жоан де Адам идёт к выходу, но неожиданно поворачивается к Педро.

Жоан де Адам *(сжимает кулак в ротфронтофском приветствии).* До завтра, товарищ!

Занавес.

*Салвадор-да Баия, 1937*

*Вологда, 1979*

Елена Ивановна Белякова.
[belena@tchercom.ru](https://e.mail.ru/compose?To=belena@tchercom.ru)
[belena2@inbox.ru](https://e.mail.ru/compose?To=belena2@inbox.ru)
8 911 444 95 28

1. 1 Мать святого - старшая жрица афро-бразильского культа кандомбле. [↑](#footnote-ref-2)
2. 2 Кандомбле - культ и место его отправления. [↑](#footnote-ref-3)