# Леонид Алексеев

## Сигадин

*Драма*

*Оригинальный сценарий*

Персонажи

БОЙЧУК ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, 29 лет, физхимик, аспирант. Потомственный учёный. Юрия угнетают жёсткие рамки академической науки, научных теорий и техники безопасности. Поэтому он много экспериментирует – смело и часто безрассудно, что приводит к несчастным случаям.

КРИКУН АСЯ, 26 лет, медицинский работник. Волевая, практичная девушка. Невольно оказывается втянутой в обстоятельства вокруг сигадина.

РАСКАТОВ БОРИС БОРИСОВИЧ, 85 лет, физхимик, академик РАН. Бодрый старик, посвятивший всю жизнь науке. Сигадин – одна из последних его разработок. Раскатов приехал в Аранск 60 лет назад строить химкомбинат. Раскатов автор более трёхсот изобретений. Ведёт дневники. Отправлял результаты исследований сигадина в министерство, но проект был признан бесперспективным. Живёт в частном доме.

РАСКАТОВА ЗОЯ ЛЕОНАРДОВНА, 80 лет, филолог, доктор наук. Активная пожилая дама. Жена Бориса Борисовича. Надёжная опора для своего мужа. Критикует его за увлечение бесперспективной работой, но готова поддерживать и идти с ним до конца. Приехала в Аранск вслед за мужем. Составила словарь языков народов севера в динамике за 200 лет. Тайно курит.

КИЗИЛОВ ГЕННАДИЙ ИЛЬИЧ, 46 лет, криминализированный бизнесмен, бывший бандит по кличке "Арбалет". В молодости сколотил банду мотоциклистов и держал в страхе весь Аранск. При падении с мотоцикла получил травму, из‑за которой нуждается в постоянной медицинской помощи. Потом надолго исчез и вернулся крупным предпринимателем. Устраивает нелегальные гонки на мотоциклах. "Арбалет" – потому что долго "заряжается", но сильно "бьёт".

ЧЕЕВ АРТЁМ АНАТОЛЬЕВИЧ, 38 лет, отвечает у Арбалета за мотокоманду и организацию турниров, кличка «Дюгун». Озлобленный, одинокий мужчина. Его боятся, но никто не любит. Собственное коварство приводит его к гибели. В прошлом неоднократный чемпион страны по мотокроссу. После празднования очередной победы стал виновником ДТП, повлекшего смерть двух человек.

КИЗИЛОВ ЕВГЕНИЙ ГЕННАДИЕВИЧ, 22 года, сын Арбалета. Молодой человек, остро конфликтующий с отцом. Обаятельный, но глупый парень.

ВАСЯ, возраст неизвестен (до финала), мотогонщик.

1. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ВХОДОМ В ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ – УТРО

К стеклянной высотке на футуристичном мотоцикле подъезжает молодой человек. Это ЮРИЙ. Он останавливается, слезает, снимает шлем и вешает его на руль. Поднимается по широкой каменной лестнице. По пути люди здороваются с ним с подчёркнутой учтивостью. Молодой человек входит в здание через высокие прозрачные двери.

2. ИНТ. ВНУТРИ ВЫСОТНОГО ЗДАНИЯ – ПОЗЖЕ

Юрий идёт по залитому солнечным светом просторному коридору. К нему подбегает РЕПОРТЁР с телевидения в сопровождении оператора. Репортёр очень быстро произносит слова.

РЕПОРТЁР

Юрий Григорьевич, буквально пару слов! Ваша присадка на самом деле даёт такую экономию бензина, как вы заявляете?

Юрий отвечает, не сбавляя хода и смущённо улыбаясь.

ЮРИЙ

Не только бензина. Керосин авиационный…

Репортёр не даёт ему договорить, задаёт следующий вопрос.

РЕПОРТЁР

Ходят слухи, что вам предлагают возглавить кафедру. Это правда?

Юрий загадочно улыбается и отворачивается от корреспондента. Появляется высокая КОРРЕСПОНДЕНТКА и спрашивает низким голосом, тыча в лицо Юрию диктофоном.

КОРРЕСПОНДЕНТКА

Господин Бойчук, сколько стран уже купили патент на производство…

Юрий качает головой.

ЮРИЙ

Позвольте зарплату получить, пожалуйста.

За окошком кассы две кассирши в обтягивающих юбках закрывают крышки двух больших пластиковых чемоданов, набитых деньгами.

Стеклянная перегородка с окошком сдвигается и Юрий забирает чемоданы. Путь ему преграждает толпа галдящих корреспондентов. Разобрать можно только фамилию Бойчук. Внезапно корреспонденты достают дудки и дуют в них что есть мочи.

Юрий понимает, что остановился посреди дороги напротив здания МГУ. Образовалась пробка. Водители сигналят. В ближайшей машине водитель – ТЁТКА с золотыми зубами. Она высунулась из окна и улыбается во весь рот.

ТЁТКА

Заснул, студент?

Юрий извиняется и заезжает на стоянку рядом.

3. НАТ. СТОЯНКА У ЗДАНИЯ МГУ – ПОЗЖЕ

Юрий паркует мотоцикл, слезает, снимает шлем и бежит вверх по каменной лестнице. Ему навстречу выбегает МУЖЧИНА в перепачканном машинным маслом рабочем халате.

МУЖЧИНА

Юр, где тебя черти носят? Давай бегом! Ждут уже. Прибавь обороты!

4. ИНТ. МГУ. ЛАБОРАТОРИЯ – ПОЗЖЕ

Юрий в присутствии декана, ЗАВКАФЕДРОЙ, нескольких сотрудников кафедры (среди них два пожилых ПРОФЕССОРА; они сидят на стульях) и своего научного руководителя, профессора ИВАНОВА показывает эксперимент с модифицированным топливом. На специальном стенде стоит двигатель, опутанный шлангами и проводами. Рядом с ним Юрий, завкафедрой и Иванов. Остальные находятся в смежном помещении за перегородкой из толстого стекла.

1‑Й ПРОФЕССОР

Это какой же Бойчук, не родственник Григория Бойчука? Который занимался ракетным топливом и сгорел при взрыве носителя.

2‑Й ПРОФЕССОР

На сколько я знаю, сын. Династия топливников.

1‑Й ПРОФЕССОР

Что ж, династия – это хорошо. Но отца очень жаль. Мне приходилось с ним работать…

ЗАВКАФЕДРОЙ

Господа, сегодня наш аспирант третьего года обучения, Бойчук Юрий Григорьевич, продемонстрирует нам эксперимент по теме своей диссертации, посвящённой модификации топлив. Пару слов скажет для начала научный руководитель Юрия Григорьевича, профессор Иванов.

(Иванову)

Прошу вас, профессор.

ИВАНОВ

Да, уважаемые коллеги, Юрий Григорьевич затратил около двух лет на подготовку этого эксперимента. Вы знаете, что не всё шло гладко.

Присутствующие шумят, обсуждая, как, действительно, всё шло негладко.

ЗАВКАФЕДРОЙ

Действительно, Юрий Григорьевич ввёл нас в некоторые дополнительные расходы.

ИВАНОВ

К сожалению, это правда, но результаты настолько впечатляющие, что промышленное внедрение разработок Юрия Григорьевича в перспективе покроет любые расходы. Можем начинать?

Завкафедрой смотрит на декана. Тот кивает из‑за стекла.

ЗАВКАФЕДРОЙ

Начинайте, пожалуйста.

Юрий и Иванов надеваю наушники. Завкафедрой с наушниками в руке боком удаляется в помещение за стеклом. Юрий включает зажигание, запускает двигатель и регулирует вентилями подачу компонентов топлива.

Присутствующие наблюдают за показаниями приборов, продублированных на жидкокристаллической панели в помещении для наблюдателей.

Декан и пожилые профессора оживляются и бурно обсуждают происходящее. Кто‑то молча наблюдает. Две дамы позади болтают о своём.

Юрий смотрит на Иванова. Тот показывает крест руками. Двигатель взрывается в тот момент, когда Юрий собирается его заглушить. Помещение наполняется едким дымом. Вокруг крики, искры и шипение.

5. ИНТ. МГУ. УЧЁНЫЙ СОВЕТ – ДЕНЬ

Входит Юрий. Рука на перевязи, голова забинтована, лицо в ссадинах. В президиуме сидят ректор и проректора. Зал полон профессуры, доцентов и преподавателей. Слово дают ДЕКАНУ.

ДЕКАН

Сегодня у нас на повестке судьба молодого учёного. И, надо отметить, довольно перспективного учёного. А именно, стоящего перед вами, господа, Бойчука Юрия Григорьевича.

Присутствующие шушукаются. Слышно, что они вспоминают отца Юрия.

ДЕКАН

К сожалению, реалии таковы, что дальнейшие исследования, которые проводит аспирант Бойчук, едва ли могут продолжаться в том виде, в каком мы видим их на данный момент. Передаю слово заведующему кафедрой, он владеет деталями и… Прошу вас.

ЗАВКАФЕДРОЙ

Уважаемые коллеги, действительно, господин Бойчук работает у нас над очень важной проблемой. Но работа с топливами, как вам понятно, конечно же, сопряжена с опасностями. Юрий Григорьевич отличается новаторским подходом к исследованиям. Профессор Иванов подтвердил бы. Но он, к несчастью, в больнице после последнего инцидента.

В зале раздаётся негромкое, но чёткое: "Папаша и погорел на новаторстве". Юрий бросает в зал злой взгляд.

ДЕКАН

Товарищи! Господа, прошу вас…

(обращаясь к завкафедрой)

Спасибо!

(Юрию)

Мне очень неприятно об этом говорить, Юрий Григорьевич, но вы же сами понимаете. Инцидент этот был не первый. Но в этот раз есть пострадавшие. Профессор Иванов и двое других наблюдателей ранены. Ещё двое отравились продуктами горения. Оборудования уничтожено на стони тысяч. Это не считая того, которое выведено вами из строя раньше. Словом, я прошу проголосовать за отчисление Бойчука Юрия Григорьевича из аспирантуры. Кто "за" прошу поднять руки.

Голосуют единогласно. Слово берёт РЕКТОР.

РЕКТОР

Не сомневаясь в резонности вашего решения, коллеги, хочу пояснить, что решение это продиктовано не бесполезностью исследований аспиранта, а отсутствием возможности на данном этапе нести такие расходы. Поэтому я предлагаю рекомендовать перевести аспиранта под руководство кого‑нибудь из учёных, работающих на производстве.

ДЕКАН

Это было бы прекрасным, поистине Соломоновым, решением.

По залу прокатывается гул.

РЕКТОР

Тогда я бы предложил порекомендовать аспиранта академику Раскатову.

В зале неоднозначная реакция.

ДЕКАН

Работать с таким учёным – это большая честь, Юрий Григорьевич.

РЕКТОР

Борис Борисович – это веха в отечественной физической химии! Среди нас много его учеников. И занимается он сйчас, насколько я знаю, сходной тематикой. Правда, придётся переехать в Аранск, но, думаю, это ничтожная плата за возможность воплотить свои идеи. Итак, товарищи, кто "за"?

Голосуют единогласно.

6. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА, В КОТОРОЙ ЛЕЖИТ ПРОФЕССОР ИВАНОВ – ПОЗЖЕ

Входит Юрий с полиэтиленовым мешком. В мешке яблоки и два пакета сока.

ЮРИЙ

Здрасьте, Вансеич! Как вы?

ИВАНОВ

Здравствуй, Юра! Нормально, долго тут держать не будут.

ЮРИЙ

Да? Хорошо!

Юрий достаёт пакеты с соком и ставит их на тумбочку.

ИВАНОВ

Что в итоге решили на совете?

ЮРИЙ

Рекомендовали меня Раскатову. Гонят в Аранск. Не знаю даже, где это.

ИВАНОВ

Серьёзно?! Так это же отлично! Хороший шанс для тебя!

ЮРИЙ

Не, хватит. Видно, наука – не моё. Пойду менеджером каким‑нибудь или в школу учителем химии.

ИВАНОВ

А как же "идти по стопам отца"? Ты же хотел и столько говорил об этом?

ЮРИЙ

Не знаю, Вансеич, по каким из его стоп я пошёл. Пусть я сам неудачник, но теперь из‑за меня ещё люди пострадали.

ИВАНОВ

Здесь и моя вина. Что‑то мы с тобой не учли, но что? Тебе самому‑то не интересно?

ЮРИЙ

Интересно. Вот, может это поможет прояснить ситуацию.

Юрий берёт один из пакетов сока. Оказывается, что часть пакета отрезана и приставляется к нему как крышка. Юрий приоткрывает её и показывается, стоящая в пакете, бутылка коньяка.

ЮРИЙ

"Кизляр", как вы любите.

7. ИНТ. КВАРТИРА ЮРИЯ – ПОЗЖЕ

Юрий входит в тесную прихожую.

ЮРИЙ

Ма‑ам!

Ответа нет. Юрий заглядывает в комнату. Там разбросаны вещи, постель не убрана. Видно, что тут быстро собирались.

ЮРИЙ

Мам, ты дома?

Юрий идёт на кухню и открывает холодильник. Достаёт кастрюльку, поднимает её крышку, нюхает и ставит кастрюльку обратно в холодильник. На столе записка, пригруженная апельсином: "Уехала на дачу к Д.Д. Пока на выходные, дальше, как пойдёт. Мама."

ЮРИЙ

На выходные? Сегодня ж понедельник.

Звонит мобильный.

ЮРИЙ

Да… Вы меня с кем‑то путаете. Допустим… А вы кто?.. Никаких встреч, до свидания!

Юрий идёт в свою комнату, включает компьютер и набирает в строке поиска: "Аранск".

Звонит мобильный.

ЮРИЙ

Послушайте… А, Хомут, привет!.. Подъедешь ко мне? Давай. Выхожу через пять минут.

8. НАТ. СТОЯНКА У ДОМА ЮРИЯ – ПОЗЖЕ

Юрий выходит из подъезда и идёт к своему мотоциклу. Около него стоит чоппер, на котором сидит ездок. Это ХОМУТ.

ХОМУТ

Здорово, мумия!

ЮРИЙ

Кто?!

Юрий и Хомут приветствуют друг друга – жмут руки, обнимаются.

ХОМУТ

Замотали тебя, как мумию. А чё, нормальное погоняло.

ЮРИЙ

"Погоняло"… Ну и лексика у тебя!

ХОМУТ

Так, и чем кончилась твоя подрывная деятельность?

ЮРИЙ

Ничем… Отчислили…

ХОМУТ

А я думал, тебе "почётного сапёра" дадут.

ЮРИЙ

Смейся, смейся…

ХОМУТ

Да ладно те, мум. Шуткую! Слушай, глянь карбюратор, а?

ЮРИЙ

Мум?

Юрий достаёт из‑под своего сиденья отвёртку.

ХОМУТ

Мумия – Мум. Тебе идёт: "Учёный Мум"!

ЮРИЙ

Иди ты… Не до шуток, честное слово… Заводи! Всё, кончилась моя наука. Не судьба.

Хомут заводит мотор. Рядом останавливается автомобиль с тонированными стёклами. Переднее пассажирское стекло опускается. МУЖЧИНА в больших тёмных очках говорит:

МУЖЧИНА

Здравствуйте, Юрий Григорьевич!

ЮРИЙ

Здрасьте.

Хомут кивает. Юрий копошится в двигателе чоппера Хомута.

МУЖЧИНА

Я вам звонил. Мы можем переговорить с глазу на глаз.

ЮРИЙ

Это вы, значит, звонили. Не о чем нам разговаривать. Оставьте меня, пожалуйста, в покое.

МУЖЧИНА

Вы ещё не слышали наше предложение…

ЮРИЙ

Достаточно слышал. Прощайте!

(отворачивается)

МУЖЧИНА

Всего доброго, Юрий Григорьевич. Поговорим в другой раз.

ХОМУТ

Что ещё за цэрэушник?

ЮРИЙ

Злодеи какие‑то приклеелись, хотят, чтобы я им делал наркотики. Погазуй!

Хомут газует.

ХОМУТ

О, лимончики!

Хомуту приходит эсэмэс.

ХОМУТ

(смотрит на мобильный)

Поехали к Викингу, он на ВДНХ сейчас. Проветришься.

ЮРИЙ

Погнали!

Юрий и Хомут уезжают и едут по городу.

9. НАТ. МЕСТО ВСТРЕЧИ БАЙКЕРОВ У ВДНХ – ПОЗЖЕ

Юрий и Хомут подъезжают к группе байкеров. Один из них показывает фигуры высшего пилотажа. Это ВИКИНГ. Викинг заканчивает выступление и подъезжает к Юрию и Хомуту.

ВИКИНГ

Здорово, братва!

(Юрию))

Что сегодня взорвал?

ХОМУТ

Не, Вик, он теперь не сапёр, он теперь наркоту будет бодяжить за лимончики.

ЮРИЙ

Да, блин…

ВИКИНГ

Прям в универе?

ЮРИЙ

Так! Хорош! Выперли меня из универа. Пойду в школу теперь, труды преподавать.

ВИКИНГ

Тоже дело. Слушай, ты так на мумию похож!

ЮРИЙ

Вы что, сговорились, что ли?!

ХОМУТ

Я и говорю – Мум!

ВИКИНГ

До школы ещё есть время. Поедешь с нами на турнир по уличным гонкам?

ЮРИЙ

Ой, нет. Ты же знаешь, это не мой профиль.

ВИКИНГ

Помню, ты, когда байк покупал, мамка сказала, что Юра вас так хорошему и не научил, а вы его заразили‑таки раздолбайством.

ХОМУТ

Заразили, только он не заболел.

ЮРИЙ

А куда?

ХОМУТ

В Аранск.

ЮРИЙ

В Аранск?! Ты что, шутишь опять?!

ВИКИНГ

Далеко, да. Зато интересно. Кто бывал, говорят там крутая туса и деньги реальные.

ЮРИЙ

С ума сойти! Может, и судьба.

ВИКИНГ

Точняк, деньги и судьба – синонимы практически. Айда?

Юрий думает и видит, что неподалёку стоит машина, подъезжавшая к нему на стоянке рядом с домом.

ЮРИЙ

Да, в принципе… Айда!

10. НАТ./ИНТ. ЭПИЗОДЫ СБОРОВ И ПОЕЗДКИ ЮРИЯ, ХОМУТА И ВИКИНГА В АРАНСК

Местами они едут своим ходом, местами грузят мотоциклы на грузовики и едут в кабине.

11. НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ, НЕДАЛЕКО ОТ АРАНСКА – ДЕНЬ

Юрий, Хомут и Викинг едут, выстроившись в ряд. Дорога идёт через лесостепь. Они проезжают дорожный знак с названием населённого пункта: "Аранск". Впереди открывается панорама города: большое химическое предприятие, трубы завода, в стороне поодаль – нефтяные вышки.

12. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА – ДЕНЬ

Юрий, Хомут и Викинг въезжают в город. На въезде и на улицах много постов и патрулей ГИБДД. Улицы полны людей на мотоциклах, мопедах и мотороллерах.

13. НАТ. УЛИЦА, ВХОД В СУПЕРМАРКЕТ ХИМПРОДУКЦИИ "СИНЯЯ ПТИЦА" – ДЕНЬ

Юрий, Хомут и Викинг слезают с мотоциклов. Рядом веселятся молодые МОТОЦИКЛИСТЫ – человек десять, с ними байкер в возрасте – это БАРБА.

ВИКИНГ

Здорово, братва!

МОТОЦИКЛИСТЫ

И тебе, дядя, не кашлять!

ВИКИНГ

(Хомуту)

Вежливые!

ВИКИНГ

Турнир уже начался?

МОТОЦИКЛИСТЫ

Не, дядь, кури пока.

БАРБА

(Викингу и Хомуту)

Арбалет вечно тянет резину.

ВИКИНГ

Ясно. Нам бы масла прикупить, здесь как, ничего?

БАРБА

Здесь – самое то, прям с химкомбината.

Хомут и Викинг направляются в супермаркет. У входа Хомута толкает незнакомый ПАРЕНЬ, выходящий с пластиковыми канистрами из магазина.

ПАРЕНЬ

Аккуратней, варвар!

ХОМУТ

Не ёрзай, цивил! Это тебе не магазин косметики!

Парень уходит.

ВИКИНГ

Хомутяра, ты в образ‑то не входи, мы всё ж таки в чужом городе.

Юрий останавливается и смотрит на часы.

ЮРИЙ

Парни, вы давайте… Это… Без меня. Я на комбинат сразу поеду.

Хомут и Викинг в дверях супермаркета галантно пропускают трёх девиц в мотоэкипировке.

Юрий подходит к мотоциклистам.

ЮРИЙ

Скажите, далеко ли до химкомбината "Красный реактив"?

БАРБА

Если через Москву, то далеко.

(молодёжь смеётся)

А так, держи на те трубы, не промахнёшься.

ЮРИЙ

Пожалуй сориентируюсь по трубам. Спасибо!

Юрий достаёт мобильный и вызывает абонента "Раскатов Борис Борисович". В телефоне слышится: "Абонент временно недоступен". Юрий уезжает.

14. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ХИМКОМБИНАТА "КРАСНЫЙ РЕАКТИВ" – ПОЗЖЕ

Юрий снова вызывает Раскатова по мобильному, но опять не дозванивается. Юрий наклоняется к окошку. Через стекло видны два ОХРАННИКА.

ЮРИЙ

Здравствуйте! Я могу пройти в НИИ?

ОХРАННИК 1

День добрый! Конечно! Пропуск!

ЮРИЙ

Так… У меня нет. Вот направление из МГУ.

ОХРАННИК 1

Я не отдел кадров. Мне пропуск нужен. Вы к кому идёте?

ЮРИЙ

К академику Раскатову Борису Борисовичу.

ОХРАННИК 1

Он пропуск на вас заказал?

ЮРИЙ

Нет. Он даже не знает о моем приезде.

ОХРАННИК 2

(встаёт так, чтобы Юрий видел кобуру)

Молодой человек, вы с какой целью нас отвлекаете, а?

ОХРАННИК 1

Вы позвоните. Вон телефон, на стене.

ЮРИЙ

Да я и номера не знаю. Извините, я пойду. Буду по мобильному дозваниваться.

ОХРАННИК 2

Вот‑вот, ступайте. А то мы вас сейчас задержим для профилактики.

ОХРАННИК 1

Секунду. Время‑то уже… Все домой ушли…

Охранник 1 набирает номер внутреннего телефона.

ОХРАННИК 1

Аллё, Даша? Здрасьте! С проходной… Ага, он самый. Скажите, а Борис Борисыч… А, в топливной лаборатории. Ясно. А номерочек какой там? Чтоб не искать… Да что вы! Не провели телефон. Понял, извините. А, ещё, это, Даша, подскажите, вы не ждёте…

(крутит в воздухе пальцем, глядя на Юрия)

ЮРИЙ

Бойчук Юрий Григорьевич.

ОХРАННИК 1

Бойчука Юрия.

(Юрию)

Откуда?

ЮРИЙ

Москва. МГУ.

ОХРАННИК 1

Из Москвы… А… Нет, да? Ну, извините. Всего доброго!

Охранник 2 направляется к двери караульного помещения.

ОХРАННИК 2

Я и говорю, что‑то он тут мозги крутит. Сейчас мы его досмотрим.

Юрий выбегает на улицу.

15. НАТ. УЛИЦА У ПРОХОДНОЙ ХИМКОМБИНАТА "КРАСНЫЙ РЕАКТИВ" – ВЕЧЕР

Юрий всматривается в лица выходящих из проходной, надеясь увидеть Раскатова. Сгущаются сумерки. Юрий достаёт мобильный и звонит Хомуту.

ЮРИЙ

Хомут! Аллё! Аллё!

В трубке слышится голос Хомута, потом женский смех.

ЮРИЙ

Аллё, Хомут, вы где?

Связь прерывается. Юрий звонит Викингу, но в телефоне слышится: "Абонент недоступен".

Юрий видит, что охранник закрывает двери проходной на ключ. Юрий садится на мотоцикл, заводит мотор и медленно выезжает со стоянки.

16. НАТ. УЛИЦА ГОРОДА – ПОЗЖЕ

Юрий неспеша едет по широкой улице, в правом ряду, и озирается. Сзади на дорогу выезжает мотоциклист. За ним ещё один. Следом ещё и ещё. Сначала они держатся в общем потоке. Затем тяжёлые мотоциклы перестраиваются поперёк дороги, преграждая путь автомобилям. Позади недовольные водители беспорядочно сигналят.

Слева от Юрия выстраиваются в ряд восемь спортивных мотоциклов. Справа от Юрия появляется мотоциклист с лазерной указкой и светит ею поперёк дороги перед передними колёсами спортивных мотоциклов. В определённый момент, когда автомобили впереди уже достаточно далеко, он направляет луч указки вдоль дороги – это сигнал стартовать. Восемь мотоциклистов устремляются вперёд.

Недоумевающий Юрий суетливо маневрирует, пытаясь съехать на обочину. Тормозит и в него врезается тяжёлый мотоцикл. Слышится приближающийся вой сирен. Мимо пролетают несколько полицейских автомобилей.

С тяжёлого мотоцикла слезает мужчина в дорогой мотоэкипировке. Он снимает шлем. Это АРТЁМ.

АРТЁМ

Ты чего задёргался, болезный?

Юрий выкарабкивается из‑под упавшего мотоцикла, встаёт и тоже снимает шлем.

ЮРИЙ

Прошу прощения, но вообще не понял, что произошло.

Рядом останавливается патрульная машина, из неё выходит ОФИЦЕР ГИБДД. Артём вздыхает. Юрий отряхивается.

ОФИЦЕР

Что, забуксовали? Документы приготовили!

Юрий достаёт права. Артём нехотя лезет в карман.

ОФИЦЕР

(Артёму)

Чеев, ты, что ли? Зачем парня сбил?

АРТЁМ

Да… Пф…

ЮРИЙ

Добрый вечер! Нет‑нет, вы не так поняли. Я сам упал, а этот… господин остановился мне помочь. И даже…

ОФИЦЕР

(смотрит в документы Юрия)

Что "даже"? Пропустил гонку. Которую сам же и организовал?

ЮРИЙ

Гонку? Извините. Я приезжий, я не знаю…

ОФИЦЕР

Хм, москвич? Что это тебя занесло куда? Шею свернуть приехал?

ЮРИЙ

Нет, на химкомбинат, по направлению… По рекомендации то есть…

ОФИЦЕР

По направлению или по рекомендации? Ты уж определись.

ЮРИЙ

По рекомендации. К академику Раскатову.

ОФИЦЕР

О, к академику, значит. Ладно, Бойчук Юрий, держи.

(возвращает Юрию права)

И не падай больше.

Офицер садится в машину, и она уезжает.

АРТЁМ

Спасибо, что не сдал. Чего это ты?

ЮРИЙ

Хватит мне проблем на сегодня.

АРТЁМ

Ты и правда к Раскатову приехал?

ЮРИЙ

Да, правда.

АРТЁМ

А чего ж по ночам болтаешься по улицам, под колёсами?

ЮРИЙ

Меня на комбинат не пустили, а к телефону он не подходит. Завтра, может.

АРТЁМ

Меня Артёмом звать.

(протягивает руку)

ЮРИЙ

(пожимает руку Артёма)

Юра.

АРТЁМ

Везёт тебе, Юра. Короче. Разворачивайся и дуй прямо. На третьем светофоре направо и налево на втором перекрёстке. Там частный сектор начнётся. Четвёртая улица направо и дом под голубым фонарём.

ЮРИЙ

И что там?

АРТЁМ

Харчевня трёх пескарей. Юра! Раскатов там живёт, академик твой, Борис Борисыч. ПонЯл?

ЮРИЙ

Серьёзно?! Вот спасибо, Артём!

АРТЁМ

Спасибо – много, пятихатка – в самый раз. Шучу. Давай! Увидимся ещё.

Артём садится на мотоцикл и уезжает.

17. НАТ. ПЕРЕУЛОК, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕН ДОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Юрий сворачивает в переулок между участками с частными домами. Вдаль уходит цепочка фонарей, Все фонари светят жёлтым светом, и только один голубым. Юрий подъезжает к нему и останавливается напротив дома по правую руку. Юрий слезает с мотоцикла, подходит к двери и нажимает кнопку звонка. Дверь открывает девушка. Это АСЯ.

АСЯ

Добрый вечер!

Видно, что Ася понравилась Юрию. Он смущён.

ЮРИЙ

Здрасьте! А я к Борису Борисовичу… Из Москвы! Я был на химкомбинате, но Борис Борисыч…

АСЯ

Ясно‑ясно. Заходите.

ЮРИЙ

Спасибо! Извините, что поздно.

Юрий заходит в дом.

18. ИНТ. ХОЛЛ В ДОМЕ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Юрий проходит вслед за Асей из прихожей в холл. Повсюду расставлены и разложены стопки бумаги. Слышится разговор на повышенных тонах.

ЮРИЙ

(прислушивается)

Так Борис Борисыч дома? У меня к нему рекомендации. Я сам из МГУ.

АСЯ

О, МГУ, скажите‑ка! Сейчас доругаются с женой, и выйдет. Ничего не слышат. Звала ужинать. Бесполезно.

ЮРИЙ

И часто они?

АСЯ

Что‑то последнее время зачастили. У Зои Леонардовны с утра давление скакнуло, я даже на час раньше пришла,

а теперь, глянь, какая бойкая.

Юра нюхает воздух.

ЮРИЙ

Ммм, что за райский запах?

Ася приставляет палец к губам. Потом показывает на дверь в конце коридора и на своё ухо. Ася и Юра подходят к двери, лавируя между стопками бумаг. Дверь приоткрыта. За дверью РАСКАТОВ ругается с женой ЗОЕЙ.

ЗОЯ

Я пятьдесят лет работаю над этим словарём. Но, видимо, мой труд так и сгниёт в этих стопках.

РАСКАТОВ

Зоенька, ты же знаешь, сейчас мы запустим сигадин в производство и сможем издать, наконец, твой словарь. Надо только немного потерпеть.

ЗОЯ

Раскатов, мне… Ты, вообще, знаешь, сколько мне лет? У меня ничего уже не осталось, кроме терпения. Пятьдесят лет я торчу здесь с тобой. Попёрлась на эти болота как дура.

РАСКАТОВ

Зоенька, а как же словарь? Ты проделала титаническую работу. Шутка ли сказать: словарь языков народов севера. И какой! В динамике за двести лет…

ЗОЯ

(видно, что ей льстят слова мужа)

Неужели, чтобы это понять, надо быть академиком?!

РАСКАТОВ

Зоенька…

ЗОЯ

Ты тратишь все деньги на свои мифы! Сигадин! Тебе же все уже сказали – сказ‑ка!

РАСКАТОВ

(раздражается)

Сказка?!

ЗОЯ

На эти средства можно было уже десяток словарей издать!

РАСКАТОВ

Сказка?! Вот уж не ожидал от тебя! Всё! К чёрту! Развод! Предательница!

ЗОЯ

О, прекрасно! Очень хорошо! Развод – то, что надо!

РАСКАТОВ

Да, и разъезжаемся. Делим дом и кончено!

ЗОЯ

Вот, да. Сделаем хорошее дело наследникам.

РАСКАТОВ

Что ещё за дело?

ЗОЯ

Разделим дом и им не надо будет собачиться.

РАСКАТОВ

Минуту, каким наследникам.

ЗОЯ

Я переписала завещание и отдаю свою половину Асе.

РАСКАТОВ

Да? А я тогда… Тоже найду, кому отдать свою.

Ася и Юра возвращаются в прихожую.

АСЯ

Бредят!

(крутит пальцем у виска)

Им нельзя так волноваться. Всё из‑за этой бурды…

ЮРИЙ

Он что, пьёт?

АСЯ

Да какой пьёт. Нет. Разработал вещество – "сигадин" называется – мощность двигателя повышается, а расход топлива снижается. Как‑то так. Но что‑то у него там не срастается.

ЮРИЙ

Что вы, Ася, какая же это бурда?! Я тоже работаю по такой теме. Вы понимаете…

Ася берёт Юрия за руку, останавливая его речь.

АСЯ

Понимаю, понимаю.

В холл выходит Зоя Леонардовна.

ЗОЯ

Асенька, у нас гости?

АСЯ

Вот, молодой человек к Борис Борисычу. Из МГУ.

(Юрию)

Я правильно произнесла?

ЮРИЙ

Здрасьте!

ЗОЯ

Боба, к тебе очередной гениальный нищий. Из самой Москвы.

Зоя Леонардовна подаёт Юре руку.

ЗОЯ

Зоя Леонардовна Раскатова, супруга Бориса Борисовича.

ЮРИЙ

Очень приятно! Бойчук Юрий Григорьевич… Ой… Юра.

Выходит Раскатов.

РАСКАТОВ

Наконец‑то! Иванов мне уже обзвонился. То вы приедете, то вы не приедете. Вы определились? Приехали или нет?

ЮРИЙ

Здрасьте, Борис Борисович! Да, я приехал. Был на проходной, в НИИ, но не попал.

РАСКАТОВ

Не попали на проходной? Что ж, так многие начинают. М‑м‑м, какой чудесный запах!

(Асе)

Ася, вы медработник, вы не обязаны нам готовить.

АСЯ

Да мне не трудно, Борис Борисыч.

РАСКАТОВ

Идёмте в кабинет… Юра, кажется, да?

ЮРИЙ

Да‑да, Юра…

Раскатов и Юра поднимаются на второй этаж.

19. ИНТ. ДОМАШНИЙ КАБИНЕТ РАСКАТОВА – ВЕЧЕР

Раскатов садится за большой письменный стол, заваленный бумагами и книгами. Светятся два монитора. Юрий мнётся посреди кабинета.

РАСКАТОВ

Нет, Юра, вы представляете, я шестьдесят лет прожил с недалёкой женщиной! Даром, что Зоя Леонардовна доктор филологии. Думаете, она собирает сведения о северных языках? Отнюдь! Она собирает слухи и сплетни! И мы с вами, дорогой Юра, как выяснилось, занимаемся мифами и сказками.

ЮРИЙ

(улыбается)

Мы тоже филологи?

РАСКАТОВ

Что?

ЮРИЙ

Нет‑нет, извините!

РАСКАТОВ

Я понимаю, само собой, не бывает пророк бес чести…

Но, позвольте, зачем мне жена из чужого отечества?! Нет, всё, решено! Развод и раздел имущества.

ЮРИЙ

(смущённо)

Может, ещё обойдётся…

РАСКАТОВ

Нет‑нет, решено! Как же эти семьи, жёны, дети отвлекают от дела!

ЮРИЙ

Дети?

РАСКАТОВ

За работу. Давайте, Юра, что там у вас? Иванов мне что‑то дул в уши про ваши гениальные разработки. Покажите что‑нибудь.

ЮРИЙ

(вздыхает)

Ага! Вот!

Юрий протягивает Раскатову толстую тетрадь.

РАСКАТОВ

Вы что, смеётесь надо мной? У вас только бумага? Юра, сколько вам лет. В наше время без флешки, всё равно, что голым ходить.

ЮРИЙ

Извините, Борис Юорисыч.

Юрий достаёт флешку и передаёт её Раскатову.

РАСКАТОВ

Отлично! Выбрались из пещер!

Раскатов присоединяет флешку к компьютеру и просматривает файлы.

РАСКАТОВ

Так, посмотрим… Ага… Ну, это детские болезни… Угу…

Это французы ещё перед Первой мировой пробовали… О, юноша неплохо.

Юрий смущённо улыбается.

РАСКАТОВ

Это моя докторская полувековой давности… Хм, а это что такое? Юра, подойдите сюда!

Юрий обходит стол и встаёт позади Раскатова.

ЮРИЙ

Где, Борис Борисыч?

РАСКАТОВ

Вот, тут. Это теория или вы проверили эту реакцию экспериментально?

ЮРИЙ

Проверил, но…

РАСКАТОВ

Секунду!

Раскатов открывает один из своих файлов. На странице множество формул.

РАСКАТОВ

Конечно! Вот же! Так, Юра, едемте в лабораторию.

Раскатов вскакивает.

ЮРИЙ

В лабораторию? Да… Хорошо… Флешку брать?

Раскатов спохватывается и распечатывает две страницы из открытого файла.

РАСКАТОВ

Брать, Юра, брать!

Юрий отсоединяет флешку.

20. ИНТ. ХОЛЛ В ДОМЕ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Раскатов спускается со второго этажа, за ним следует Юрий.

РАСКАТОВ

Зоенька! Мы в лабораторию.

Из кухни появляется Зоя Леонардовна.

ЗОЯ

Боба, а ужин? Половина одиннадцатого?

РАСКАТОВ

Не до ужина! Юра, вы голодны?

Юрий сглатывает слюну.

ЮРИЙ

Да, нет…

РАСКАТОВ

Это срочно!

ЗОЯ

Постой, я вам дам с собой. Ася, детка, собери котлеты, хлеб и помидоры в пластиковый контейнер, будь добра.

РАСКАТОВ

Юра, вы пешком?

ЮРИЙ

На мотоцикле…

РАСКАТОВ

О, замечательно! Только нам нужен второй шлем. У вас есть?

ЮРИЙ

Нет, к сожалению, только один.

РАСКАТОВ

Не страшно, вспомню молодость.

ЗОЯ

Боба, совсем ты голову потерял от своего сигадина!

Выходит Ася и протягивает Юрию полупрозрачный пластиковый контейнер с едой.

ЮРИЙ

(цитирует Сашу Чёрного)

"Жить на вершине голой, Писать простые сонеты… И брать от людей из дола Хлеб вино и котлеты."

Ася смущается, Зоя Леонардовна умиляется.

ЗОЯ

Жизнь на голой вершине Борис Борисыч вам обеспечит.

Все проходят в прихожую.

21. ИНТ. ПРИХОЖАЯ В ДОМЕ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Раскатов берёт с полки фонарь.

РАСКАТОВ

Пригодится.

Раздаётся звук дверного звонка. Ася открывает. На пороге Артём. В руке он держит мотоциклетный шлем.

АРТЁМ

Привет честной компании!

(Асе)

Аськ, ну ты чё, не готова ещё?

ЗОЯ

Вот и мотоциклист на букву "М".

(Асе)

Асенька, спасибо, жду тебя завтра, как обычно!

Зоя Леонардовна уходит.

РАСКАТОВ

Вот и шлем!

Раскатов забирает шлем у Артёма.

РАСКАТОВ

Юра, поехали!

АРТЁМ

Борис Борисыч, что за беспредел?!

РАСКАТОВ

На прокат, Артём, в аренду. И вообще, вам Арбалет новый купит.

Артём криво улыбается и мотает головой. Раскатов и Юрий выходят на улицу.

22. НАТ. ПЕРЕУЛОК, В КОТОРОМ РАСПОЛОЖЕН ДОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Раскатов и Юрий подходят к мотоциклу Юрия.

ЮРИЙ

Борис Борисыч, а нас пустят? Поздно же…

РАСКАТОВ

Спокойно, Юра, к себе в лабораторию я через любые стены попаду. Поедем в Лиходол… А, вы ж не знаете… Давайте ключи!

ЮРИЙ

Вы уверены, Борис Борисыч?

РАСКАТОВ

Не бойтесь, Юра, давайте.

Юрий отдаёт ключи Раскатову. Раскатов садится на мотоцикл и заводит мотор. Юрий стоит в нерешительности.

РАСКАТОВ

Прыгайте, Юра! Или вы пешком?

Юра садится позади Раскатова и они уезжают.

23. НАТ. УЛИЦЫ В МИКРОРАЙОНЕ ЛИХОДОЛ – НОЧЬ

Раскатов и Юрий едут на мотоцикле. Юрий смотрит по сторонам. Ветхое жильё. Редкие прохожие странного вида. Из глубины некоторых построек, больше похожих на сараи, пробивается зловещий свет.

Раскатов направляет мотоцикл через пустырь к тёмному зданию. Мотоцикл объезжает здание и останавливается у металлической двери. Раскатов тянет за ручку металлическую дверь, и та со скрежетом отворяется.

РАСКАТОВ

Юра, закатывайте.

Юрий закатывает мотоцикл внутрь.

24. ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ КОТЕЛЬНАЯ – ПОЗЖЕ

Раскатов входит вслед за Юрием и притворяет дверь. Раскатов включает фонарь. Пахнет ветошью и машинным маслом. Под ногами крошится стекло, звяканье задетых железяк отдаётся гулким эхом. В одной из стен обнаруживается проём заваленный всяким хламом и перегороженный решёткой. Прутья решётки погнуты. Раскатов и Юрий осторожно пролезают и оказываются в длинном коридоре. Они доходят до конца. Вертикально вверх уходит металлическая лестница наподобие пожарной.

25. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

В полу, под одним из столов, поднимается и сдвигается в сторону люк. Показывается голова Раскатова. Он прислушивается и, кряхтя, вылезает. За ним вылезает Юрий.

Раскатов включает свет. Юрий восхищённо оглядывает просторное помещение, уставленное лабораторной мебелью и приборами. Посреди помещения на испытательном стенде закреплён двигатель, топливный бак, соединённый шлангами с прозрачными стеклянными ёмкостями. Вал двигателя соединён с электромагнитным тормозом. От стенда и от двигателя идут провода к измерительной аппаратуре.

Раскатов снимает верхнюю одежду, одевает перепачканный халат. Другой халат даёт Юрию.

РАСКАТОВ

Понимает, Юра, сигадин в топливе стабилен только полчаса, а потом в течение часа разлагается.

Раскатов включает аппаратуру и компьютер.

РАСКАТОВ

В моей технологии можно заменить на третьем этапе синтез систерциана на ваш редокс пемгексоля. На выходе получим не чистый, а модифицированный… Или даже правильнее сказать – тяжёлый сигадин. И, по моему непросвещённому мнению, деградировать он не должен. По крайней мере, не так скоро.

Раскатов ставит на стол две пластиковые канистры, одну за другой.

ЮРИЙ

(восхищённо)

Как вы так быстро это увидели?!

РАСКАТОВ

Юра! Не болтайте! Принесите тетрахолгертадин. Там, в бутылях. И заправьте резервуар номер три.

Юрий идёт в дальний угол лаборатории, поднимает двадцатилитровую бутыль с голубой непрозрачной жидкостью и еле‑еле тащит её к стенду.

РАСКАТОВ

Юра, не надо таскать, есть же тележка.

ЮРИЙ

Ничего, я привык.

Раскатов наливает в ёмкости, соединённые с топливным баком двигателя жидкости различных цветов. Юрий готовится наливать жидкость из бутыли.

РАСКАТОВ

Юра, вы что делаете?

ЮРИЙ

Простите, Борис Борисович, я что‑то не так делаю?

РАСКАТОВ

Тетрахолгертадин надо смешать с гексалином, один к тридцати четырём с половиной.

ЮРИЙ

Да? Я и не знал. Использовал всегда в чистом виде.

РАСКАТОВ

Вот и объяснение ваших взрывов, дорогой мой.

Юрий ставит бутыль.

ЮРИЙ

Но пемгексоль выделялся в правильных количествах.

РАСКАТОВ

Вы забыли, Юра, про реакцию Гаппа. Она возникает побочно в цилиндрах при высокой температуре. При такой концентрации не хватает окислителя для сгорания тугоплавких солей. Они оседают на стенках, в камере сгорания, проникают в масло. И при определённой массе взрываются. А какая у них бризантность вам, надеюсь, не надо рассказывать.

ЮРИЙ

Нет, мне не надо.

(трогает голову)

Так просто! А я не догадался!

РАСКАТОВ

Разбавляйте, и давайте уже начнём.

26. ИНТ. РЕСТОРАН – НОЧЬ

Артём приводит Асю в ресторан. Артёма там хорошо знают и встречают радушно. Для него зарезервирован удобно расположенный столик. Играет музыка, несколько пар танцуют. Официант даёт Асе и Артёму меню. Ася кладёт меню на стол и смотрит в зал.

АСЯ

Артём, я устала. Ночь на дворе. Завтра вставать ни свет ни заря.

АРТЁМ

(с энтузиазмом раскрывает меню)

Я голодный как лев. Перекусим и поедем. Давай по стейку с кровью, м?

АСЯ

С кровью‑то зачем? Мы что, животные?

АРТЁМ

Без крови ничего не добьёшься. Животное не животное.

(ДАЛЬШЕ)

АРТЁМ (ПРОД.)

Москвичонок не такое животное? Юра этот ваш.

АСЯ

Он‑то тут при чём? Приехал из Москвы к Борис Боричычу, они вон уже на эксперимент поехали.

АРТЁМ

Что‑то ты больно в курсах. Моими делами ты так не интересуешься.

АСЯ

(устало)

Господи, Артём… Нет, а правда, что у тебя за дела? Из твоих дел – только гонки и Вася. Остальное – дела Арбалета. Всё шито‑крыто.

АРТЁМ

(раздражается)

Ты‑то откуда про Васю знаешь?

АСЯ

Да… Кто ж про вас с Васей не знает. Он же для тебя, как красная тряпка…

АРТЁМ

(бьёт ладонью по столу)

Слушай, Аська, не лезь в мои дела, поняла?! Знает она! Много знаешь, иди, вон, в академию наук… К академику своему иди и блести у него мозгами. А с Васей я сам как‑нибудь… Без твоих соплей…

АСЯ

Ну знаешь, Артём! Вот и сиди тут один!

Ася вскакивает и налетает на официанта с подносом. Поднос и блюда падают. Тарелки разбиваются. Еда разлетается и размазывается по полу. Артём отворачивается. Ася извиняется и быстро уходит.

27. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

РАСКАТОВ

Юра, вы готовы?

ЮРИЙ

Да, но пока не знаю к чему.

Раскатов включает зажигание, осматривает ожившие приборы и заводит двигатель на стенде. Очень шумно.

Юрий следит за диаграммами на мониторе компьютера.

РАСКАТОВ

(кричит)

Вот! Юра, есть! Смотрите!

ЮРИЙ

(кричит)

Вижу! Вижу, Борис Борисыч!

РАСКАТОВ

(кричит)

Триста лошадей, Юра! Триста!

ЮРИЙ

(кричит)

Ага! И расход полтора литра! Но сколько он продержится?!

РАСКАТОВ

(кричит)

Ждём три часа!

ЮРИЙ

(кричит)

Что?

РАСКАТОВ

(показывает три растопыренных пальца)

Три часа!

28. НТ./НАТ. ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ – НОЧЬ

На фоне дверного проёма видны ДВА СИЛУЭТА.

СИЛУЭТ 1

Когда будет результат? У тебя проблемы?

СИЛУЭТ 2

У меня есть план…

СИЛУЭТ 1

Твой план никому не интересен. Нужны финансы Арбалета. Засиделся он уже. Пора его убирать. У тебя времени было – вагон.

СИЛУЭТ 2

Но его можно и по‑другому убрать. Дайте мне ещё немного времени.

СИЛУЭТ 1

Мотоциклов недостаточно. Ни гонок нелегальных, ни чёрных букмекеров. Так что, даже не начинай. Если что, он на тебя же всё и свалит.

СИЛУЭТ 2

Не, а если убийство? Надо его спровоцировать! На месть, на войну, на безрассудные действия.

СИЛУЭТ 1

(раздражается)

Какое ещё убийство? Слушай, кончай ты самодеятельность! Иди давай, работай!

СИЛУЭТ 2

Ладно. Понял…

Силуэт 2 выходит в дверной проем.

29. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Раскатов и Юрий продолжают эксперимент. Юрий держит надкушенный бутерброд с котлетой, жуёт и смотрит на монитор.

ЮРИЙ

(показывает на монитор, кричит)

Расход растёт. Мощность падает.

РАСКАТОВ

(смотрит на часы, кричит)

Три с половиной часа. Глушим.

Раскатов выключает зажигание.

РАСКАТОВ

Три часа. Значит это ещё не те пропорции. Но уже вшестеро против нынешнего. Надо ещё поиграть с составом. Но смотрите, чтобы раствор не вышел слишком дорогим.

Юрий показывает Раскатову лист бумаги, исписанный химическими формулами.

ЮРИЙ

(оживлённо)

Борис Борисович, я тут как раз прикинул по составу…

Раскатов просматривает лист и показывает на одну из формул.

РАСКАТОВ

Юра, вы куда‑то торопитесь? Это же атомная бомба.

ЮРИЙ

Ну, Борис Борисыч… Наука разве бывает без ошибок?

РАСКАТОВ

Науку делают живые, Юра. Ошибки – это ступени к истине, но нельзя подниматься неглядя. Каждый шаг надо осознать и сделать выводы. А смерть – она и так за каждым углом поджидает, незачем её звать нарочно.

ЮРИЙ

Не знаю, может, надо было бросить всё и остаться в Москве? Да хоть бы и в школу пойти – химию преподавать. Или физику с математикой. Тоже ярмо, конечно, порядочное, но всё же какой‑никакой статус.

РАСКАТОВ

Да перестаньте, вы, Юра! Бросить – это что за решение вопроса? Само собой, обосновать безделье всегда легче. Свернуть, вернуться, не дойти, не дотянуть, не дотащить. Но брошенное непременно возвращается сожалением.

ЮРИЙ

Эх, мне просто всегда было проще несколько раз попробовать, понимаете? Провёл эксперимент, и всё ясно без лишних расчётов и раздумий. А то теорий много… Нет простора. Как заключённый себя чувствую. Что хорошего сделаешь в тюрьме.

РАСКАТОВ

У, дорогой мой… В тюрьме ещё сколько можно сделать. Хорошего. И всё благодаря теории. Она и даёт истинную свободу, потому что её можно отнять у вас только вместе с головой. И не даром же до нас с вами умные люди уже сказали, что нет ничего практичнее хорошей теории. И как вы таким пессимистом в аспирантуру попали?

ЮРИЙ

Тогда я был оптимистом. Но что я тогда знал?! Розовые очки после университета и мыльные пузыри. Пока не вляпаешься, всё кажется просто и радужно.

РАСКАТОВ

Ничего‑ничего, Юрочка, потерпите. Ещё несколько экспериментов и у вас будет не защита, а фейерверк! Тут вам и на докторскую, и на всю жизнь работы.

Юрий отсоединяет от компьютера флешку.

ЮРИЙ

Всё записалось, Борис Борисыч!

РАСКАТОВ

Отлично, Юра! Не забудьте все результаты продублировать.

Юрий вставляет другую флешку.

ЮРИЙ

Само собой.

РАСКАТОВ

Давайте‑давайте, Юрочка! Завтра… То есть… Уже сегодня. Мы этим директорятам покажем! Теперь‑то уж они не отвертятся.

ЮРИЙ

Доклад у директора? Борис Борисыч, у меня же даже пропуска нет.

РАСКАТОВ

Не страшно. Утром пойдёте на проходную через улицу. А я вам закажу пропуск. Заодно и в аспирантуре оформитесь.

ЮРИЙ

Ясно. А директору просто распечатки покажем?

РАСКАТОВ

Нет‑нет, всё должно быть чин‑чином: и плакаты и пояснительную записку напишем. Вот кульман. Ватманы в том шкафу.

ЮРИЙ

Понял…

30. ИНТ. ПРОХОДНАЯ ХИМКОМБИНАТА "КРАСНЫЙ РЕАКТИВ" – УТРО

Входит Юрий. В караульном помещении никого нет.

ЮРИЙ

Здравствуйте! Есть кто‑нибудь.

Со стороны административного здания мимо Юрия проходят несколько мужчин, что‑то возбуждённо обсуждая. Они выходят на улицу. С улицы заходят несколько угрюмых молодых людей и проходят в административное здание. Юрий оглядывается и тоже проходит внутрь административного здания.

31. ИНТ. КОРИДОР АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ ХИМКОМБИНАТА "КРАСНЫЙ РЕАКТИВ" – ПОЗЖЕ

Юрий идёт по коридору, озираясь. Навстречу Юрию идёт Раскатов.

РАСКАТОВ

Юра? Как вы прошли?

ЮРИЙ

На вахте никого нет. На проходной, в смысле…

РАСКАТОВ

Странно… Я тоже никого из охраны не нашёл.

Раскатов выглядывает в окно. На территории тут и там кучкуются люди – курят, видно, что спорят.

РАСКАТОВ

Творится что‑то неудобопонимаемое. Ладно, Юра, идёмте пока в мой кабинет. Это в корпусе НИИ.

32. ИНТ. КОРИДОР НИИ ХИМКОМБИНАТА – ПОЗЖЕ

Дверь в кабинет с табличкой: "Академик РАН Раскатов Борис Борисович". Из кабинета грузчики выносят мебель. РАБОЧИЙ отвёрткой выкручивает шурупы, крепящие табличку к двери. В коридоре расставлена новая мебель в полиэтиленовой упаковке.

РАСКАТОВ

Позвольте, товарищи, что здесь происходит?

РАБОЧИЙ

Приказ директора, папаша.

РАСКАТОВ

Меняете мебель? Почему меня не предупредили?

РАБОЧИЙ

И мебель, и жильцов меняем, папаша.

ЮРИЙ

(рабочему)

Между прочим, это и есть академик Раскатов Борис Борисович. А никакой не "папаша".

Рабочий смотрит на Раскатова, потом на табличку.

РАБОЧИЙ

Извините, папаша‑академик. Приказ директора. Нам сказали – мы меняем.

РАСКАТОВ

Это уже переходит все границы! Я создавал этот комбинат, этот институт на пустом месте! А теперь здесь снова болото! Видно, я не доучил этих мальчишек! Нет, это возмутительно! Я им сейчас покажу!

Раскатов уходит и теряется из вида в тёмной стороне коридора.

ЮРИЙ

И куда всё это теперь?

РАБОЧИЙ

В подвале, под теплотрассой, бывший вохровский склад. Туда сказали барахло тащить.

ЮРИЙ

Барахло! Да, лучше и не скажешь.

Юрий заходит в кабинет. Грузчики достают с полок книги, одни складывают в стопки, другие бросают как попало.

ЮРИЙ

Тихо! Тихо! Оставьте книги! И папки эти тоже не трогайте. Дайте мне двадцать минут, я сам их упакую.

(в его голосе появляется металл)

Хорошо?!

РАБОЧИЙ

Ладно, мужики. Айда покурим покамест!

33. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА – УТРО

На широкую улицу выезжают мотоциклисты. Сначала они держатся в общем потоке. Затем тяжёлые мотоциклы перестраиваются поперёк дороги, преграждая путь автомобилям. Также как ночью с участием Юрия. Позади недовольные водители беспорядочно сигналят.

Впереди выстраиваются в ряд несколько спортивных мотоциклов. Среди них выделяется один в белом шлеме с большой красной звездой на нём и надписью под звездой: "Вася". За ним едет на чоппере Барба. Рядом с ним Хомут и Викинг.

Мотоциклист с лазерной указкой, когда автомобили впереди уже достаточно далеко, направляет луч вдоль дороги. Гонщики устремляются вперёд.

Через два километра гонщики пересекают такой же луч лазерной указки. Вася намного опережает соперников.

Слышатся сирены полицейских автомобилей, но мотоциклисты уже рассеялись по улицам города.

Вася выезжает на узкую прямую улицу. Навстречу ему едут три мотоциклиста. Вася разворачивается и едет в противоположную сторону. Он проезжает группу мотоциклистов – Барбу, Хомута, Викинга и ещё двух на лёгких мотоциклах. Последние разворачивают байки поперёк улицы, преграждая путь троим преследователям Васи. Один из них снимает шлем. Это Артём.

АРТЁМ

Задрали вы уже, гоблины! А ну, дали дорогу!

БАРБА

Дюгун, а ты чё всегда такой дерзкий? Думаешь, если шестёрка Арбалета, то можешь цепляться к порядочным пацанам?

Артём подъезжает к Барбе.

АРТЁМ

Ты…

Барба газует. Рёв мощного четырёхцилиндрового двигателя заглушает речь Артёма.

БАРБА

(сбрасывает газ)

Не слышу, говори громче.

АРТЁМ

Гоблин…

Барба опять газует и сбрасывает газ.

БАРБА

Ты чё, Дюгун, не в голосе сегодня?

Артём тычет пальцем в грудь Барбы.

АРТЁМ

Я вашего Васю… Поговорим ещё…

БАРБА

Пальчик не сломай.

АРТЁМ

Да пошёл ты.

БАРБА

Бывай! И мальчишей своих не забудь.

Артём разворачивается и уезжает, за ним следуют два его товарища.

34. НАТ. ДВОР МЕЖДУ ПЯТИЭТАЖКАМИ – ПОЗЖЕ

В неприметном дворе Барба, Хомут, Викинг и ещё два байкера на тяжёлых мотоциклах подъезжают к трём мотоциклистам. Среди них высокий по кличке ЛОМ и толстый по кличке ХРЯК. Барба, Хомут и Викинг спешиваются, потягиваются, разминают ноги.

ВИКИНГ

(Лому)

Сколько там Васе причитается, братан?

ЛОМ

А ты, что ли, Вася?

БАРБА

Клоуна не включай, мальчиш! Не в детском саду на утреннике.

Двое товарищей Лома напрягаются.

ЛОМ

(устало)

Да номер какой у вашего Васи?

БАРБА

Четвёртый!

ЛОМ

Так бы и сказали.

Длинный протягивает деньги Викингу.

Барба, Хомут и Викинг садятся на свои чопперы, демонстративно объезжают компанию и покидают двор.

ЛОМ

Олдскул: сначала драка, потом повод.

ХРЯК

Кто такой этот Вася‑четвёртый? Его кто‑нибудь без шлема видел?

ЛОМ

Да не кто‑нибудь, а эти звери вот и видели. Наверное… Да нас это парит, вообще? Наше дело – касса.

ХРЯК

Шибко шустрый, чё‑то… Вася… Ты помнишь, чтобы он проиграл хоть раз?

Во двор въезжает Артём с двумя спутниками.

ЛОМ

Ладно, тихо. Дюгун.

ХРЯК

Он второй, как обычно?

ЛОМ

Да, помолчи, блин.

Артём со спутниками подъезжает к Лому и Хряку. Артём снимает шлем.

АРТЁМ

За Васю рассчитались уже?

ЛОМ

Угу…

АРТЁМ

Опять эти?

(поднимает руки, будто держится за высокий руль чоппера)

ЛОМ

(вздыхает)

Они…

Лом отсчитывает деньги и протягивает их Артёму.

АРТЁМ

Оставь в кассе.

(презрительно косится на Хряка)

Что если вообще Васе денег не отдавать?

Хряк неуверенно пожимает плечами.

ЛОМ

(виновато)

Артём, нельзя. Такая пыль поднимется, не прокашляемся.

АРТЁМ

Знаю.

(бьёт ладонью по рулю)

Знаю. Ладно, работайте.

Артём и двое с ним уезжают.

ХРЯК

Слышь, Лом. Дюгун что‑то не в себе. Как бы по гвоздям не поехал.

ЛОМ

(отдаёт деньги за третье место)

Ты сам, Хряк, не пыли. Будем посмотреть. Если чё, к Арбалету постучимся напрямую.

ХРЯК

И чё, Арбалет в угол Дюгуна поставит? Эх, не завидую этому Васе. Ладно, погнали по домам?

ЛОМ

Какой "по домам", Хряк?! Сегодня ещё два заезда у нас.

35. ИНТ. ПРИЁМНАЯ ДИРЕКТОРА ЗАВОДА – УТРО

Раскатов пытается зайти в кабинет директора, но оттуда потоком выходят люди – закончилось заседание. Каждый желает поздороваться с Раскатовым за руку. Но руку жмут молча, опуская глаза. Люди скапливаются в приёмной. Толчея, сумятица.

36. ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ЗАВОДА – ПОЗЖЕ

Наконец Раскатову удаётся протиснуться в кабинет директора и закрыть за собой дверь. За столом сидит мужчина. Это ДИРЕКТОР завода.

РАСКАТОВ

И как это прикажешь понимать?

ДИРЕКТОР

Борис Борисыч…

РАСКАТОВ

Меня выселяют как… Как будто я за коммунальные услуги не плачу! Тебя по какому недоразумению директором‑то поставили, вообще?

(разводит руками)

Ты забыл, наверное…

ДИРЕКТОР

Ничего я не забыл, Борис Борисыч! Вы мне ещё напомните, как я вам пятнадцать раз сдавал химию.

(вздыхает)

Но у завода новый хозяин. Что поделаешь? Велено из старых проектов оставить только пластмассы.

Какие‑то совместные проекты с китайцами будут. Даже я пока точно ничего не знаю.

РАСКАТОВ

Как проект закрыть? Какой ещё хозяин?

ДИРЕКТОР

Кизилов. Геннадий Ильич.

РАСКАТОВ

Это что же, этот… Самострел? Или как его там?..

ДИРЕКТОР

Арбалет. Но когда это было! Сейчас‑то он не бандит. Вполне уважаемый бизнесмен.

РАСКАТОВ

Да что он понимает, этот ваш нувориш?! Сигадин – это же государственное дело! Это же новая эпоха!

ДИРЕКТОР

Борис Борисович, ну какой вы наивный! Ему самому и не надо ни в чём разбираться. У него есть финансисты, эксперты. А государственное дело… Вы же сами посылали материалы в министерство. Ну? Что вам ответили?

РАСКАТОВ

(растерянно)

Ничего не ответили. Молчат. Я звонил. Сказали: "на рассмотрении".

ДИРЕКТОР

Прислали они, прислали ответ. Вот, полюбуйтесь.

(кидает Раскатову папку)

Раскатов открывает папку, надевает очки и читает.

РАСКАТОВ

То есть что значит "неперспективно"? Я же всё объяснил, всё показал. Там и диаграммы были и статистика по экспериментам.

ДИРЕКТОР

Но это ещё не всё, Борис Борисович.

РАСКАТОВ

Ничего хуже уже и быть не может.

ДИРЕКТОР

Приказано уволить всех сотрудников старше шестидесяти.

РАСКАТОВ

Ясссно! И чёрт с вами! Так, мне прислали аспиранта из Москвы, Бойчук Юрий, судя по его работам, он выдающийся учёный и заслуживает хорошего места и достойной зарплаты. Я буду его руководителем бесплатно. Пусть!

ДИРЕКТОР

Борис Борисыч, поймите, половина сотрудников, минимум, будут уволены. Аспирантуру закроют, скорее всего. Новых проектов пока не предвидится, а интегрировать его в те, что останутся, нет ни времени, ни средств.

РАСКАТОВ

Что?! Как аспирантуру закроют?! Ты в своём уме?!

ДИРЕКТОР

Простите, Борис Борисыч, у меня через час китайская делегация. Ещё подготовиться надо.

(ДАЛЬШЕ)

ДИРЕКТОР (ПРОД.)

Нет, честное слово, Вы уже столько сделали, и для завода, и для науки, пора вам отдохнуть. Пусть теперь другие поработают. Простите!

РАСКАТОВ

Простить? Взяли моду извиняться! А нужно вам моё прощение? Нагадили – извините! Убили – простите! "Ну и что? Я же извинился". Лицемеры! Но я этого так не оставлю! В газеты пойду, на телевидение!

Раскатов выходит и хлопает дверью.

37. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА – УТРО

Юрий вносит коробку и ставит её на другие. Коробки беспорядочно расставлены повсюду. Раскатов молча ходит между ними, жестикулируя. Видно, что он ведёт внутреннюю дискуссию.

ЮРИЙ

Борис Борисыч, я отчёты собрал и справочники ваши тоже. Не нести же их в подвал!

РАСКАТОВ

Спасибо, Юра! Но всё бесполезно! Это полная деградация! Вы, говорит, своё отработали; дайте, мол, место другим. Юра, кому другим? Китайцам?

ЮРИЙ

Борис Борисыч…

РАСКАТОВ

Юра, они закрыли сигадин. А меня… и вас…

ЮРИЙ

Да, не надо было мне приезжать… И вас они так быстро уволили! Интересно, у них в жизни те же ценности, о которых по телевизору говорят?

РАСКАТОВ

О чём вы говорите, Юра?! Осталось‑то всего несколько экспериментов, обнародовали бы результаты… А там хоть в нобелевский комитет, хоть в академию наук, хоть во Францию, хоть в штаты.

ЮРИЙ

Борис Борисыч, послушайте!

РАСКАТОВ

Да что вы заладили! Борис Борисыч, Борис Борисыч! Что?!

Юра отворачивается.

РАСКАТОВ

Я сегодня уже дал два интервью – в "Аранскую правду" и на "Аран ТВ". Они ещё попляшут! Арбалет ещё получит своим же… Как это называется?..

ЮРИЙ

Болтом.

РАСКАТОВ

Да? Ай, какая разница…

Входят Зоя Леонардовна и Ася.

ЗОЯ

Ася сегодня пораньше.

(Раскатову, беззлобно)

Что, допрыгался, гениальный нищий.

ЮРИЙ

Добивайте, Зоя Леонардовна, добивайте!

ЗОЯ

Ах, молодой человек, кому добить найдётся и без меня. Мне теперь придётся вас обоих воскрешать.

РАСКАТОВ

А вы, Ася, передайте этому вашему… Как его там? Арбалету! Вот и передайте… Передайте…

(машет рукой, но не находит, что сказать)

ЮРИЙ

(Асе)

А ты что, знаешь Кизилова?

АСЯ

Он один из моих пациентов. Как и Зоя Леонардовна, например.

ЮРИЙ

И что с ним? Он старый? Сердце, желудок?

АСЯ

Да нет, не старый ещё. По молодости с мотоцикла упал.

ЮРИЙ

Он что, тоже?

АСЯ

(настораживается)

В смысле "тоже"?

РАСКАТОВ

(возмущённо)

Гоняли они тут. Банда бала у него. Бандиты Генки Кизилова. Было дело, житья не давали.

ЮРИЙ

(Асе)

Ты же тогда можешь ему рассказать про сигадин. Может, он и не закроет проект?

АСЯ

А что рассказывать? Я же ничего не знаю.

ЮРИЙ

(смотрит на Раскатова)

Ради такого дела мы тебя проконсультируем.

ЗОЯ

Как всегда: в самый трудный момент отыскиваются могучие женские плечи.

АСЯ

Буду у него сегодня… Попробую обмолвиться…

ЗОЯ

Вы где остановились, Юра?

ЮРИЙ

Я… Это… Зоя Леонардовна… Да, нигде… Пока…

ЗОЯ

Но у вас есть где жить?

ЮРИЙ

Да‑да, есть…

РАСКАТОВ

Юра, не начинайте эти интеллигентские штучки… Негде ему жить, Зоенька. Пусть у меня в кабинете ночует.

Юра и Ася случайно встречаются взглядами и улыбаются друг другу.

АСЯ

(Юрию)

Подбросишь меня в Кадар.

ЮРИЙ

Куда, прости?

АСЯ

В Кадар. Это у нас деловой центр.

ЮРИЙ

Борис Борисыч, я вам пока не нужен?

РАСКАТОВ

Никому мы больше не нужны, Юра. Езжайте, конечно, проводите даму.

Ася берёт шлем, который Раскатов взял у Артёма.

АСЯ

Заодно верну собственность.

РАСКАТОВ

Это частность.

38. ИНТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Выходят Ася и Юрий.

АСЯ

(смеётся)

Вот! В доме одним гениальным нищим стало больше!

ЮРИЙ

Что значит "одним больше"? В смысле, то есть, "нищим"?

АСЯ

Пых‑пых‑пых! Поехали, паровозик из МГУ.

Юрий садится на мотоцикл, качая головой. Ася садится позади и обнимает Юрия. Юрий проводит рукой по бензобаку и поворачивает ключ зажигания.

39. НАТ. УЛИЦА ОКОЛО ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА "КАДАР" – ПОЗЖЕ

"Кадар" – типичный стеклянный небоскрёбчик. Юрий и Ася подъезжают к стеклянным дверям главного входа.

АСЯ

Какие планы?

ЮРИЙ

Толку планировать на руинах? Надо выжить сначала. Не знаю. Наверное, домой надо ехать. Здесь ещё двое моих знакомых. Тоже из Москвы. Надо их найти сначала…

АСЯ

Тоже гении?

ЮРИЙ

В своем роде. Гонщики. На турнир какой‑то тут у вас приехали.

АСЯ

На турни‑ир! Ого! Какая нынче будет конкуренция! Страсти накаляются!

ЮРИЙ

Ты когда смеёшься, я начинаю сомневаться, что мне надо домой.

АСЯ

Ладно, пора мне. Увидимся у Раскатовых. Пока!

ЮРИЙ

Пока!

Неподалёку за ними наблюдает Артём. Когда Ася скрывается в дверях, он медленно тоже направляется ко входу в здание.

Юрий достаёт мобильный и звонит Викингу.

ЮРИЙ

Аллё! Вик! Здорова! Куда вы пропали? С кем скорешились? С мужиком у "Синей птицы"? А, ну, помню – байкер, да. Уже участвовали? Молодцы! Давай у этого же супермаркета. Через час – полтора? Ок! Давай…

Юрий видит Артёма.

ЮРИЙ

Артём!

Артём подходит.

АРТЁМ

А, москвич. Приветы тебе. Ты как здесь очутился?

ЮРИЙ

Асю привёз.

АРТЁМ

Асю. Быстро освоился, смотрю.

ЮРИЙ

Слушай, как мне быстрее к "Синей птице" попасть?

40. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. КАБИНЕТ – ПОЗЖЕ

Боком к длинному столу сидит Арбалет. Ася измеряет ему давление. На столе разложены медицинские принадлежности. В том числе использованный шприц и две пустых ампулы. В кабинете работает телевизор. Звук приглушён, но слышно, как Борис Борисович Раскатов даёт интервью корреспондентке. Раскатов возмущён и негодует, рассказывая про "Красный реактив" и его нового хозяина – Кизилова Геннадия Ильича.

АСЯ

Вот, Геннадий Ильич, всё хорошо. Давление чуть выше, но это вам просто кофе надо пить поменьше.

АРБАЛЕТ

Спасибо, Ася! Спасибо!

(спускает рукав рубашки)

АСЯ

Геннадий Ильич…

АРБАЛЕТ

(смотрит в окно)

Я за него.

АСЯ

Хотела о "Красном реактиве" спросить…

АРБАЛЕТ

И ты, Брут?

АСЯ

А?.. Нет… Это про сигадин…

АРБАЛЕТ

Ася!

(демонстративно смотрит на часы)

АСЯ

Да, извините. Сейчас, так. Академик Раскатов Борис Борисович работал над веществом, которое придаёт топливу какие‑то фантастические свойства. Я сама не разбираюсь, но его жена, Зоя Леонардовна, тоже моя пациентка…

АРБАЛЕТ

Сигадин, сигадин… Где‑то я уже слышал эту феню.

АСЯ

Да‑да, Геннадий Ильич. Но после того как… Тогда… Эмм… В общем, вы…

АРБАЛЕТ

Ася! "Когда я купил завод", – ты хотела сказать. Короче!

АСЯ

Да. Его уволили, а проект и лабораторию закрыли. Вот буквально сегодня…

АРБАЛЕТ

Ася, ты знаешь, сколько этому… этой занозе лет?

(показывает в сторону телевизора)

АСЯ

Восемьдесят пять…

АРБАЛЕТ

Вот именно. И, насколько мне известно, никаких серьёзных проектов на "Красном реактиве" последнее время не было.

АСЯ

Сигадин – это очень серьёзно, Геннадий Ильич! Вот, посмотрите сами.

(протягивает Арбалету листы с цветными схемами)

Борис Борисыч тут набросал в общих чертах.

АРБАЛЕТ

Ладно, оставь. Я посмотрю. Иди!

АСЯ

Спасибо, Геннадий Ильич!

(собирается)

Я тогда в следующий раз…

Арбалет укоризненно смотрит на Асю.

АСЯ

Всего доброго, Геннадий Ильич!

(уходит)

Арбалет берёт листы и хочет бросить их в урну, но взгляд цепляется за числа. Это мощность и расход топлива. Арбалет садится в кресло за своим письменным столом и рассматривает бумаги внимательнее.

41. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. ПРИЁМНАЯ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Ася выходит из кабинета Арбалета. В руках у неё кое‑как собранная медицинская сумка. Сумка раскрывается, и некоторые принадлежности падают на пол. Ася ставит сумку на журнальный столик. На столике лежит шлем Артёма. Секретарша недовольно мотает головой и закатывает глаза. Охранники рассматривают Асю с сальными улыбочками. Входит Артём и спешит на помощь Асе.

АРТЁМ

Привет! Так ты не Ася, а Маша‑растеряша.

АСЯ

Здравствуй, Артём! Кто б говорил!

(Ася указывает на шлем)

Аренда Раскатова закончилась.

АРТЁМ

Ась, а полное имя, у тебя какое, Анастасия?

(напевает слова из песни Ю.Антонова "Анастасия"))

"Губы с нежностью шепчут: "Настя!", Сердце вторит: "Анастасия…"

АСЯ

Артём, для тебя и полное, и худое – Ася.

АРТЁМ

(помогает собирать упавшее)

Сколько у тебя тут всего. Неужели всё для шефа?

АСЯ

Врачебная тайна. И он у меня не один такой.

АРТЁМ

А для меня найдёшь чего‑нибудь?

АСЯ

На гонках продуло?

АРТЁМ

От любви ничего нет?

АСЯ

От любви, Артём, только взаимность лечит.

АРТЁМ

Так, может, поищешь?

АСЯ

Ты Васю своего найди для начала.

АРТЁМ

(серьёзнеет)

Вася… Вася… Нет, вот что сразу… Ты на что намекаешь?! Никуда Вася этот не денется. Шеф лично подключается. Сегодня первые гонки турнира. Приходи.

АСЯ

Посмотреть, как ты…

В селекторе секретарши раздаётся голос Арбалета: "Дюгун придёт, запускай".

СЕКРЕТАРША

Артём, к шефу.

Артём подаёт Асе её сумку. Ася идёт к двери. Артём провожает её взглядом и заходит в кабинет Арбалета.

42. ИНТ. УЛИЦА АРАНСКА – ДЕНЬ

Юрий медленно едет по улице. Внезапно его настегают и подрезают мчащиеся мотоциклисты. Юрий едва избегает столкновения, прижавшись к бордюрному камню. Он снимает шлем и бьёт им по рулю. Повторяет Асину фразу:

ЮРИЙ

Тоже гениальный нищий!

Юрий надевает шлем. Разворачивается и стремительно едет в обратную сторону.

43. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Юрий наливает сигадин в бутылку. Задумывается на секунду и наливает ещё две.

44. НАТ. УЛИЦА. У ВХОДА В СУПЕРМАРКЕТ "СИНЯЯ ПТИЦА" – ПОЗЖЕ

Хомут и Викинг болтают, стоя рядом с мотоциклами. Подъезжает Юрий. Все трое здороваются.

ЮРИЙ

Вы куда исчезли, черти?

ХОМУТ

Да ты чё, мы вчера оттопырились на полный газ. Водка, женщины, все дела! Познакомились кое с кем.

ВИКИНГ

Мужика вчера здесь помнишь? Барба. Он у городских главный. А у арбалетовских главный Дюгун.

ХОМУТ

Самый крутой тут Вася, из городских. Его никто без шлема не видел, но человек Барбы.

ВИКИНГ

Дюгун, говорят, бывший профи, чемпионом страны был когда‑то. Но у Васи выиграть не может. Второй, если они вместе гоняются.

ХОМУТ

Ага. Дюгуна это бесит страшно.

ВИКИНГ

У них застарелые тёрки какие‑то. А мы, блин, из‑за них почти все деньги проиграли.

ХОМУТ

У меня, еле‑еле до Москвы хватит. И то, если один раз в день питаться.

ВИКИНГ

У тя как с бабосами, мум?

ЮРИЙ

Забыли про мума! Да у меня и было‑то на дне. Я ж не думал, что меня вытурят в первый же день.

ХОМУТ

Не, мы‑то на улицах ещё погоняем, да, Вик? Дюгун с Васей не в каждой же гонке толкаются.

ВИКИНГ

А что ещё делать? Не вагоны же разгружать! Хотя… Припрёт…

ЮРИЙ

Слушайте, у меня есть кое‑что. Присадка, модификатор, как хотите называйте, для топлива. Никакой Вася не угонится.

ВИКИНГ

Что‑то из твоего партизанского арсенала?

ЮРИЙ

Вик, кончай мозгами блестеть. Короче, мощность почти втрое и расход падает тоже втрое примерно.

ХОМУТ

Ты что, спёр это на комбинате?

ЮРИЙ

Ничего я не пёр. Раскатов использовал мою реакцию в своей технологии. И получилось это вещество – сигадин. Теперь надо его испытать… В бою…

ВИКИНГ

Я ж говорю – партизан. А без боя его нельзя испытать? На комбинате?

ЮРИЙ

Там заваруха с продажей, не пойми чего. Раскатова увольняют. Я пролетаю, соответственно, как фанэра над… Аранском. Но пока ингредиенты остались, можно набодяжить и продать. А так пропадёт добро…

ХОМУТ

На себе мы пробовать точно не будем. Но, Вик, помнишь, парень вчера гонялся?.. Как его?.. Барба звал его Крошкой Лу.

ВИКИНГ

Помню, да. Жека Лузер.

ХОМУТ

Поехали, он сейчас наверняка или на карьере или на пустыре за карьером.

ВИКИНГ

Глянь‑ка, все места запомнил. Ты, Хомут, прям географ. Но мысль хорошая.

Жека этот все заезды проигрывает. Долгов наделал немерено. Но всё пыжится‑пыжится. Он любую дрянь купит, лишь бы выиграть.

45. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. КАБИНЕТ

Арбалет жестом приглашает Артёма сесть.

АРБАЛЕТ

С турниром что? Ты готов, Дюгун?

АРТЁМ

Готов, Геннадий Ильич.

АРБАЛЕТ

Всё проверил?

АРТЁМ

Всё. Взносы, трассы. Всё чики‑пуки.

АРБАЛЕТ

Давай, чтоб без пуки. Сколько в этот раз?

АРТЁМ

Тысяча сто семьдесят два человека. Больше приезжих.

АРБАЛЕТ

Взносы, ставки?

АРТЁМ

Взносов двадцать три с половиной миллиона. Ставки собираем. Точно пока не скажу, но около половины того, где‑то.

АРБАЛЕТ

"Около", "где‑то"… Развёл философию.

Входит секретарша с подносом. На подносе чашки, сахарница, вазочка с печеньем. Секретарша снимает всё с подноса на стол и уходит.

АРТЁМ

Геннадий Ильич, да не беспокойтесь. Проведём на уровне, как всегда.

АРБАЛЕТ

"Как всегда" – это не уровень. Это застой и болото. Сам‑то поедешь?

АРТЁМ

Обязательно.

АРБАЛЕТ

Моих сколько будет?

АРТЁМ

Со мной – сто сорок семь.

АРБАЛЕТ

Наши шансы?

АРТЁМ

Шансы? Высокие.

АРБАЛЕТ

Говоришь неуверенно. Проблемы?

АРТЁМ

Да не так что бы…

АРБАЛЕТ

Рассказывай, давай. Опять Вася?

АРТЁМ

Да, он. Достал, блин, уже!

АРБАЛЕТ

Так пресс… поговорить с ним после гонки нельзя?

АРТЁМ

Городские байкеры к нему не подпускают. А потом он исчезает. Как сквозь землю…

АРБАЛЕТ

И тебя делает?

АРТЁМ

(часто кивает, поджав губы)

АРБАЛЕТ

Глянь‑ка.

АРТЁМ

Это про что, шеф?

АРБАЛЕТ

Шеф?! Не слишком ты весёлый а, Дюгун?

АРТЁМ

Извините, Геннадий Ильич.

АРБАЛЕТ

Читай‑читай.

АРТЁМ

(читает)

Химия, что ли, какая‑то? Я как‑то не очень по этим делам.

АРБАЛЕТ

На цифры посмотри.

(стучит пальцем по листу)

АРТЁМ

Присадка, я так понимаю. В бак наливать, да?

АРБАЛЕТ

Что‑то да соображаешь. Мощность и расход как тебе?

АРТЁМ

Ого! Из фантастики, наверное. Неужели, правда?

АРБАЛЕТ

Не знаю. Аська принесла. Академик один на "Красном реактиве" разрабатывал.

АРТЁМ

Чумовая девка, Аська! У неё‑то откуда эти бумаги?

АРБАЛЕТ

От верблюда. Нашим бы парням такое на турнире налить. Что думаешь?

АРТЁМ

Эм‑м… Ну… Так‑то… По шоссе и по приличному просёлку – пойдёт, а по грязи и песку трансмиссию на лоскуты порвёт. Я не специалист по механике, конечно, но к такому топливу и прочность нужна соответвенная, и охлаждение дополнительное не помешает.

АРБАЛЕТ

Надо пробовать, короче. Я понял.

АРТЁМ

А где его брать? Этот, как там сказано, гуталин?.. Сахарин?..

АРБАЛЕТ

Сигадин.

АРТЁМ

Да‑да, сигадин. Что‑то знакомое. Где я это слово слышал уже?

АРБАЛЕТ

Надо его заполучить, пока весь город о нём не услышал. Иди, ладно. Имей в виду, если что – докладывай.

АРТЁМ

Понял, ше… А… Геннадий Ильич!

АРБАЛЕТ

Добро. Как там мой балбес?

АРТЁМ

(смущается)

Да так, Геннадий Ильич. Пыжится, но байк у него слабоват. Ему бы…

АРБАЛЕТ

Пусть сам. Хочет мне что‑то доказать, вот пусть и крутится как хочет. Ты присмотри за ним, Дюгун, лады?

АРТЁМ

Конечно, Геннадий Ильич, само собой.

АРБАЛЕТ

Ступай. И про Васю этого держи меня в курсах. Давай!

Артём встаёт, так и не успев выпить кофе, и уходит. Арбалет вызывает секретаршу.

АРБАЛЕТ

Узнай мне телефон и адрес академика Раскатова. Зовут Борис Борисович. Действуй.

46. НАТ. ПУСТОШЬ ЗА ГОРОДОМ – ПОЗЖЕ

Множество мотоциклов и мотоциклистов. Подъезжают Юрий, Хомут и Викинг. Юрий останавливается и спешивается. Хомут и Викинг подъезжают к Барбе, окружённому компанией байкеров. Они пьют пиво, наблюдают за заездами и ржут. Юрий хочет подойти к ним, но останавливается, так как к ним подходит ДЕВИЦА в красной кожаной куртке и таких же брюках. Она собирает ставки.

ДЕВИЦА

Так, мальчики, ставить будем?

ХОМУТ

Сколько там уже проиграл крошка Лу?

Все гогочут.

ДЕВИЦА

Ой, лучше не считать. По‑моему, за всю жизнь не отыграется. Бедняжка!

ВИКИНГ

И чего лезет, дурило?! Из богатеев, видать.

БАРБА

Ага, и девять жизней, небось, как у кота. Но всё одно: крошка Лу. Лузер, он и есть лузер. Поехали в город, нефиг тут смотреть больше. Вечером Вася на Сайбе гоняется.

Юрий наблюдает за готовящимися к старту мотоциклистами. Все спокойно ждут сигнала стартовать. Но один всё время что‑то поправляет и трогает в мотоцикле. Видно, что нервничает. Это ЕВГЕНИЙ (Жека‑Лузер, Лу). Мотоцикл у него хороший, но недостаточно мощный для гонок.

Начинается заезд. Гонщики проходят три круга и финишируют. Евгений отстаёт на круг. На финише он бросает мотоцикл на землю и пинает его. К нему подходят дюжие молодцы. Двое подхватывают Евгения под руки и уводят. Третий поднимает мотоцикл и катит его вслед за ними.

Юра пробирается через толпу, стараясь не упустить Евгения из вида.

Парни сажают Евгения на лежащую здоровенную покрышку, кладут рядом с ним мотоцикл и уходят.

ХОМУТ

(Юрию)

Давай, Мум! Иди, впарь ему свою дурь!

ЮРИЙ

Какой я тебе Мум?! И не дурь это…

ХОМУТ

Иди‑иди! Мы в город. Вечером встретимся.

Хомут уезжает вслед за напылившей компанией байкеров. Юрий подходит к Евгению.

ЮРИЙ

Здорово, старичок! Неплохо проехал.

ЕВГЕНИЙ

(всхлипывает)

Да иди ты!

ЮРИЙ

Ох, ты колючий какой!

(протягивает руку)

Меня Юра зовут.

ЕВГЕНИЙ

(жмёт руку Юрия)

Евгений.

(вздыхает)

Жека‑Лузер.

ЮРИЙ

Тебе бы лошадок поболя. А то так и будешь долги накручивать.

ЕВГЕНИЙ

Тебе‑то что? Юра, блин.

ЮРИЙ

Мне‑то… А что мне‑то? Есть у меня присадочка одна…

ЕВГЕНИЙ

Ой, вот только не начинай, мужик! Разводилово это! Присадочки, прикладочки. Я, может, и лузер, но не лох.

(раздражается)

У меня что, на лбу написано, что можно вот так подходить и впаривать всякое дерьмо?! Достали! Отец за слабоумного держит, тёлки ржут надо мной. Шелупонь разная с присадочками…

ЮРИЙ

Да ладно тебе, Жек! Чего разошёлся? Поехали на ровную дорогу какую‑нибудь, сам посмотришь. Не понравится, я не настаиваю. Но слышал тут краем уха, что у тебя, как бы, не девять жизней… Не хочешь, отдам ещё кому‑нибудь.

Евгений успокаивается. Испытующе смотрит на Юрия.

ЕВГЕНИЙ

Но я всё сам попробую, понял?

ЮРИЙ

Да не вопрос, старичок. Куда едем?

47. НАТ. НЕДОСТРОЕННЫЙ МОТО‑СПОРТИВЫЙ КОМПЛЕКС "ХОРОЛИНГИ" – ПОЗЖЕ

Подъезжают Юрий и Евгений.

ЮРИЙ

Что за хоромы?

ЕВГЕНИЙ

Спортивный комплекс с мототрассой и трэком. Строит…

(Замолкает)

ЮРИЙ

Строит, что?

ЕВГЕНИЙ

Арбалет строит. От случая к случаю.

Юрий и Евгений проезжают под трибунами и выезжают на трассу.

ЮРИЙ

Ничего дорожка. Хочешь, на своём покажу сначала?

ЕВГЕНИЙ

Нет уж, лей сразу мне. Может, твой так и называется: "фокусник" или "колдун".

Юрий наливает в бак мотоцикла Евгения немного сигадина и несколько раз качает мотоцикла из стороны в сторону.

ЮРИЙ

Ты смотри только, газ по чуть‑чуть давай, слышишь?

ЕВГЕНИЙ

Слышу‑слышу!

ЮРИЙ

(придерживает мотоцикл)

Жек, я не шучу! Газуй помалу. Убьёшься на старте, слышь, чего говорю?

ЕВГЕНИЙ

(отталкивает Юрия)

Да слышу я, отойди!

Евгений садится на мотоцикл, заводит мотор и трогается. Мотоцикл идёт юзом и виляет, выбрасывая из‑под заднего колеса фонтан пыли и песка. Евгению удаётся справиться с управлением. Он выезжает на трассу и уезжает вперёд по на высокой скорости, после возвращается. Глушит мотор, снимает шлем, прыгает и ликует.

ЕВГЕНИЙ

Ты где это взял, мужик? Класс! Сколько за бутылку? У тебя много ещё?

ЮРИЙ

(сомневается)

Пятьдесят.

ЕВГЕНИЙ

Долларов? Евро?

ЮРИЙ

Тысяч рублей.

ЕВГЕНИЙ

Слушай, я все деньги на последней гонке спустил.

ЮРИЙ

(разворачивается и идёт к своему мотоциклу)

Точно, лузер – это состояние души. Только время потерял.

ЕВГЕНИЙ

(догоняет Юрия)

Да, погоди ты, Юр. Слушай! Давай так: ты меня перед гонками заправляй, а выигрыш пополам. Идёт, а? Оба в плюсе будем. Я только жирные заезды брать буду. Давай, а?

ЮРИЙ

Ишь ты! Одну хоть гонку выиграй для начала.

ЕВГЕНИЙ

Я выиграю‑выиграю! Сегодня же! Самую жирную! Сегодня вечером, в десять. Подъезжай на Сайбу. Мы им покажем!

ЮРИЙ

Покажет он… Постой. На Сайбу? А что там сегодня?

ЕВГЕНИЙ

Так турнир же начался. Ты что не в курсах? Ты с какой планеты, вообще, Юр?

ЮРИЙ

Ладно, уговорил, попробуем. Но учти, крошка Лу, проиграешь, ещё и мне будешь должен.

ЕВГЕНИЙ

Не проиграю! Не проиграю! С этой бодягой твоей точно не проиграю! Ты только никому не отдавай больше, пожалуйста! Пока, увидимся!

Евгений садится на мотоцикл и мчится в сторону города. Юрий качает головой – он полон сомнений.

48. ИНТ. КВАРТИРА РАСКАТОВА. КУХНЯ – ПОЗЖЕ

Юрий и Ася пьют чай. В маленьком телевизоре Раскатов даёт очередное интервью.

АСЯ

Как ты, Юр, решил что‑нибудь?

ЮРИЙ

Смешно даже. Просто вышвырнули отовсюду! Ни диссертации теперь, ни открытия, ни патента. Но это ладно. Я вот думаю, можно сигадин продать. В лабе у Борис Борисыча ещё хватит реактивов на десяток‑другой бутылей.

АСЯ

Что ж вы не забрали всё оттуда? Теперь‑то уж не пустят, поди?

ЮРИЙ

Без разницы – пустят не пустят. Проход есть со стороны района вашего, дикого… Как он?

АСЯ

Лиходол?

ЮРИЙ

Во‑во! Там старая котельная. Борис Борисыч сам так ходит, представь?!

АСЯ

Слушай! Я ж с Арбалетом поговорила сегодня.

ЮРИЙ

И что, он тебя выслушал?

АСЯ

Заинтересовался даже. Сказал, подумает. Я ему завтра ещё напомню.

ЮРИЙ

Нет у меня уже никакой надежды. Докатился! Жду решения какого‑то бандита! Не, ехать надо. Домой ехать, пока не опустился тут окончательно. По дну до Москвы не дойти.

Асе на мобильный приходит эсэмэс. Ася читает и улыбается.

В дверях появляется Зоя Леонардовна.

ЗОЯ

Ася, детка, можно тебя на секунду.

Ася кладёт телефон на стол и выходит в холл.

АСЯ

Да‑да, Зоя Леонардовна. Что‑то я засиделась, простите.

Юрий берёт Асин телефон и открывает последнюю эсэмэску. На экране написано: "Сайба, 22:00. Целую". Юрий ухмыляется, кладёт телефон на место, выходит из кухни и проходит в прихожую. Слышно как хлопает входная дверь.

49. НАТ. СКЛАДСКОЙ РАЙОН САЙБА – ВЕЧЕР

Между складскими зданиями толпятся люди и снуют мотоциклы. Местами играет музыка. Территория освещена прожекторами. Юрий ходит, всматриваясь в лица и фигуры. Он хватает за руку девушку, стоящую к нему спиной.

ЮРИЙ

Ася!

Девушка оборачивается и недоумённо смотрит на Юрия. Это не Ася.

ЮРИЙ

Извините!

Юрий подходит к своему мотоциклу. Сзади внезапно появляется Евгений.

ЕВГЕНИЙ

Юр, привет! Глянь, я днём три заезда взял по мелочёвке.

(показывает деньги)

Но бурдень твоя сдулась. Не тянет больше. Налей ещё, сейчас отхватим по‑взрослому.

Юрий наливает в бак мотоцикла Евгения немного сигадина и качает мотоцикл из стороны в сторону. С некоторого расстояния, украдкой, за этим наблюдает Артём.

ЮРИЙ

(рассеянно)

И куда теперь?

Евгений привстаёт на мотоцикле и осматривается.

ЕВГЕНИЙ

Ага, туда. Давай.

Юрий садится на мотоцикл и медленно едет за Евгением. Евгению едва удаётся сдерживать рвущийся вперёд мотоцикл. Они выезжают на перекрёсток – пересечение дорог между складами. На противоположной стороне, на небольшом пригорке, в компании Барбы, Хомута и Викинга стоит Вася. Как и прежде он в белой экипировке и в шлеме со звездой, с написанным под ней своим именем. К шлему прикреплена экшен‑камера.

ЕВГЕНИЙ

(кричит)

Вызываю Васю на дуэль!

ХОМУТ

Крошка Лу, это ты, что ли? Ты чё, нажрался? Или обкурился?

ВИКИНГ

Что ставишь? Соску?

Окружающие смеются.

ЕВГЕНИЙ

Сто пятьдесят.

ВИКИНГ

Чего? Ирисок?

Снова взрыв смеха.

ЕВГЕНИЙ

Тысяч рублей.

Барба что‑то говорит Васе. Вася пожимает плечами и качает головой.

ВИКИНГ

Согласен.

Люди вокруг оживляются, стекаются к месту проведения заезда. Лом и Хряк собирают ставки. Вася и Евгений подъезжают к линии старта. Девица в красной кожаной одежде даёт отмашку и гонщики стартуют. Мотоцикл Евгения сначала виляет, но после выравнивается. Евгений обходит Васю и устремляется к финишу, который виден далеко впереди. Неожиданно Евгений врезается в стоящий рядом со складским зданием погрузчик и происходит взрыв.

Юрий стоит, открыв рот, посреди мечущихся людей. Потом спохватывается, садится на мотоцикл и уезжает.

50. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. КАБИНЕТ – УТРО

Ася готовится провести Арбалету процедуры. Арбалет сидит за столом, положив голову на руки. Рядом стоит бутылка коньяка.

АСЯ

Геннадий Ильич, если вы выпили, я вам только давление померю. Лекарства нельзя…

АРБАЛЕТ

У меня сын вчера погиб.

АСЯ

Господи!

АРБАЛЕТ

Всё думал, что я от него требую какого‑то героизма… Мужественности… Вот… Доказал.

Арбалет наливает в стакан коньяка и выпивает залпом.

АРБАЛЕТ

Коли, Ася, коли, не бойся. Плевать…

АСЯ

(нерешительно распаковывает шприц)

Как же это случилось, Геннадий Ильич?

АРБАЛЕТ

На турнире. Погнался с этим Васей. Говорят, даже чуть не выиграл у него.

Ася прикрывает рот ладонью.

АСЯ

Он у вас единственный?

АРБАЛЕТ

Старший ещё, от первой жены, и две дочери. Но сколько б ни было, все дети – единственные.

АСЯ

Эти гонки никого до добра не доводят.

АРБАЛЕТ

Но как Женька мог выиграть? Проигрывал же всю дорогу. Весь в долгах был. Говорят, и до Васи несколько заездов взял, и вроде как ему какой‑то мужик что‑то наливал в бак. Не та ли это жижа? Академика твоего…

АСЯ

Борис Борисыч не мог, Геннадий Ильич. Это точно не он.

АРБАЛЕТ

Да нет, мужик молодой был по слухам. Не восемьдесят пять уж точно.

Ася мешкает со шприцем.

АРБАЛЕТ

Всё он не заткнётся никак. Кудахчет целыми днями по телику.

АСЯ

Может, возьмёте его обратно? Хотел всего‑то закончить какие‑то эксперименты и запустить выпуск… на "Красном реактиве".

АРБАЛЕТ

Полный желаний бодрый старичок. Очень мило! "Он хотел"! И триста лет ещё сидеть пауком на своём этом сигадине.

АСЯ

Тогда купите у него. Формулу, не знаю, права.

АРБАЛЕТ

А он что, продаёт?

АСЯ

Он про продажу не говорил…

Глаза Аси бегают – она соображает, как правильно поступить. Арбалет наливает себе ещё коньяка.

АСЯ

Стойте, Геннадий Ильич!

АРБАЛЕТ

Не понял!

Ася берёт у него стакан и выпивает. Достаёт ампулу с надписью: "Натрия хлорид" и делает Арбалету укол.

АСЯ

Сам Борис Борисович о продаже говорить и не будет.

АРБАЛЕТ

Да кто он такой?!

АСЯ

Спокойно, Геннадий Ильич! Надо действовать через Зою Леонардовну.

АРБАЛЕТ

Кто такая? Любовница?

АСЯ

Жена, какая любовница?!

Раздаётся голос секретарши.

СЕКРЕТАРША

Геннадий Ильич, я нашла контакты Раскатова Бориса Борисовича, академика российской академии наук.

АРБАЛЕТ

И года не прошло. Дюгун где?

СЕКРЕТАРША

Не знаю, Геннадий Ильич. Не появлялся.

АРБАЛЕТ

Ищи!

(Асе)

Так, и что любовница? А, жена, жена… Как? Зоя?

АСЯ

Зоя Леонардовна. Она филолог, доктор наук.

АРБАЛЕТ

Ну и семейка!

АСЯ

Она составила словарь языков народов севера. Причём не простой, а в динамике за двести лет.

АРБАЛЕТ

Одуреть! Это что, круто?

АСЯ

Видимо, да. Этим словарём весь мир интересуется. Во всяком случае, северные страны – точно.

АРБАЛЕТ

Ася, мне не нужен словарь. От слова "совсем", понимаешь?

АСЯ

Нужен‑нужен. Вы предложите ей деньги на издание, и она сама уговорит Борис Борисыча.

Ася наливает коньяка в стакан. Арбалет тянется за стаканом, но Ася выпивает сама.

АРБАЛЕТ

Ну знаешь!

АСЯ

Не знаю, но уверена!

Ася звонит Зое Леонардовне по мобильному.

АСЯ

Алё! Зоя… Зоя Леонардовна? Да‑да, это я… Нет… Секунду, Зоя Леонардовна. Ага… Хорошо. А Борис Борисыч дома? Не знаете? Не знаете, где он, или не знаете, дома ли он?

(улыбается)

Ясно. Я тогда сейчас к вам подъеду… Да, сейчас… Нет… С одним знакомым. Да, мужчина… Зоя Леонардовна, это насчёт словаря. Ага, да. Хорошо, до встречи.

Ася жмёт "отбой".

АСЯ

Едемте, Геннадий Ильич. Сейчас и поговорим с ней.

АРБАЛЕТ

Ты не много ли берёшь на себя, Ась?

АСЯ

Чего тянуть, Геннадий Ильич? И вам проветриться надо. Давайте, быстренько, распоряжайтесь насчёт машины.

Арбалет недолго думает и жмёт кнопку селектора.

АРБАЛЕТ

Авдотью к подъезду!

51. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА. ПРИХОЖАЯ – ПОЗЖЕ

Звенит дверной звонок. Зоя Леонардовна открывает дверь. Входят Арбалет и Ася.

ЗОЯ

Проходите! Проходите! Асенька, здравствуй!

АСЯ

Здрасьте, Зоя Леонардовна! Позвольте вам представить – Геннадий Ильич.

ЗОЯ

Геннадий Ильич? Прям как тот пресловутый Арбалет. Очень приятно!

Зоя Леонардовна подаёт Арбалету руку. Ася смущённо кашляет. Арбалет галантно целует руку Зои Леонардовны. Ася не скрывает восхищения.

АРБАЛЕТ

Тот самый и есть, Зоя Леонардовна! Очень приятно!

ЗОЯ

Да? Не так я вас представляла, господин Арбалет.

АРБАЛЕТ

Кащеем Бессмертным, наверное.

ЗОЯ

Проходите, будем чай пить.

Зоя Леонардовна идёт на кухню. Ася трогает Арбалета за рукав и обводит рукой помещение, акцентируя внимание на стопках бумаг.

АСЯ

(шёпотом)

Словарь! Везде!

Арбалет выпучивает глаза.

52. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА. КУХНЯ

Зоя Леонардовна и Арбалет садятся за стол.

ЗОЯ

Асенька…

АСЯ

Да‑да, Зоя Леонардовна, я всё сделаю.

Ася хлопочет по хозяйству.

ЗОЯ

Ага.

(Арбалету)

Итак, слушаю вас, господин Арбалет.

АРБАЛЕТ

Зоя Леонардовна, мне Ася немного рассказала… Знаете, я могу издать ваш словарь.

ЗОЯ

Чувствую, эта сделка связана с продажей души.

АСЯ

Зоя Леонардовна…

ЗОЯ

Асенька, лимон посмотри в холодильнике, детка.

АРБАЛЕТ

Души, конечно, нет, но меня интересует изобретение вашего мужа.

ЗОЯ

Какое же именно из трёхсот с лишним?

АРБАЛЕТ

Сигадин.

Зоя Леонардовна подходит к комоду, достаёт длинный мундштук и сигареты и закуривает.

АСЯ

(в панике)

Зоя Леонардовна! Вы что?!

ЗОЯ

Асенька, детка, пирог из духовки доставай.

(Арбалету)

Я, знаете, весьма скептически отношусь к деятельности своего мужа в последние годы, но вы мне сейчас предлагаете тридцать сребреников.

(Асе)

Асенька, а где Юра? Борис Борисович его ищет, не смог до него дозвонится. Ты не знаешь, не случилось ли дурного?

АСЯ

Так… Уехал Юра. Ушёл вчера с таким намерением, во всяком случае.

АРБАЛЕТ

Зоя Леонардовна, я вас понимаю, но не торопитесь, подумайте.

ЗОЯ

Уж только всего и осталось мне – терпеть и думать.

АРБАЛЕТ

Вот моя визитка, звоните в любое время.

Арбалет встаёт и смотрит на Асю.

АСЯ

Простите, Зоя Леонардовна, мы пойдём, а я к вам завтра забегу в обычное время. И не курите, пожалуйста, очень вас прошу.

ЗОЯ

Не понимаю вас, Ася, не понимаю.

53. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Выходят Ася и Арбалет. Они садятся в машину и уезжают. За ними едет джип с охраной. К дому подходит Раскатов. Он смотрит вслед удаляющимся автомобилям и заходит в дом.

54. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Входит Борис Борисович.

РАСКАТОВ

Зоенька, я дома. С кем это, не пойму, Ася сейчас вышла от нас?

ЗОЯ

Кизилов Арбалет Ильич… Фу, господи! Геннадий Ильич. Удостоил меня чести познакомиться с ним.

РАСКАТОВ

То‑то я смотрю… Значит, не ошибся. И что же он хотел?

ЗОЯ

Предлагал тридцать сребреников.

РАСКАТОВ

Помилуй, Зоенька.

ЗОЯ

Ему нужен твой мифический сигадин. Предлагал за него издать мой словарь.

РАСКАТОВ

Да? А знаешь, хорошая мысль.

ЗОЯ

Полноте, Боба.

РАСКАТОВ

Сама посуди: что за него держаться? Смысла никакого. Проект закрыт, лаборатории нет. Я теперь обычный огородный пенсионэр. Да, кстати, и Юра запропастился.

ЗОЯ

Ася говорит, он уехал.

РАСКАТОВ

Жаль, очень жаль. Но я его понимаю. Ему непременно надо ещё много успеть в жизни. А нам с тобой, Зоенька, много ли надо? Издадим твой словарь и, может, и правда, отдохнём уже. Он координаты свои оставил? Как его искать, через Асю?

ЗОЯ

Вот визитка.

Зоя Леонардовна протягивает Борису Борисовичу визитку Арбалета. Борис Борисович набирает номер на мобильном.

55. НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Тяжёлые мотоциклы, двигаясь по шоссе перекрывают проезжую часть. Впереди них гонщики на спортивных мотоциклах готовятся к старту. Среди них Вася и Артём.

Старт. Мотоциклисты мчатся по шоссе. Артём обгоняет Васю и финиширует первым. Артём притормаживает, снимает шлем и торжествующе смотрит на Васю. Тот проезжает мимо эскортируемый Барбой, Хомутом и Викингом.

АРТЁМ

Что, съел?! Съел?!

Артёма поздравляют другие мотоциклисты из его команды.

56. НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ АСИ – НОЧЬ

Ася выходит из подъезда, подходит к дороге и голосует. Останавливается такси. Ася садится в машину и обращается к ТАКСИСТУ:

АСЯ

На Лиходол, пожалуйста.

ТАКСИСТ

Лиходол? Сейчас? А адрес?

АСЯ

Я покажу.

ТАКСИСТ

Девушка, извините, ночью туда двойной счётчик.

АСЯ

Договорились. Едем.

57. НАТ. УЛИЦЫ В МИКРОРАЙОНЕ ЛИХОДОЛ – ПОЗЖЕ

Ася смотрит в окно такси. Кое‑где горят костры. Около костров стоят группы подозрительных людей.

ТАКСИСТ

Куда теперь?

АСЯ

Напротив старой котельной остановите.

ТАКСИСТ

Девушка, вы уверены? Ждать я вас не буду, простите.

АСЯ

Ждать не надо.

Машина останавливается, Ася расплачивается, выходит и идёт через пустырь к тёмному зданию. Озираясь, Ася обходит здание и находит металлическую дверь, в которую входили ранее Юрий и Раскатов. Ася тянет за ручку двери.

58. ИНТ. ЗАБРОШЕННАЯ КОТЕЛЬНАЯ

Ася входит и включает фонарик. Она осторожно ступает, стараясь не шуметь. Шаги отдаются гулким эхом. Ася осторожно пролезает в зарешёченный проём и идёт по коридору.

59. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА

Ася вылезает из люка, отряхивается и светит фонариком. Медленно продвигается вперёд. На одном из столов стоят бутыли с сигадином (такие же, как были у Юрия). Ася снимает с плеча рюкзак, открывает его, но в этой части лаборатории вспыхивает свет. Ася вздрагивает и оборачивается. К ней направляется Юрий.

ЮРИЙ

Аська? Ты как сюда попала?

АСЯ

Юра?! Ты же сам мне рассказал. А ты разве не уехал?

ЮРИЙ

Нет, как видишь…

60. НАТ. ДОРОГА ЗА ГОРОДОМ – ПРЕДЫДУЩАЯ НОЧЬ

Юрий едет по дороге. Его обгоняет на мотоцикле Артём. Артём знаком приказывает Юрию остановиться. Юрий останавливается на обочине. Артём подходит К нему.

АРТЁМ

Ты, почто Жеку‑то завалил, москвич?

ЮРИЙ

Это несчастный случай. Такой сигадин… Не взорвался бы… Не должен был… Женя сам байк не удержал.

АРТЁМ

Ага, всё‑таки это и есть скарлатин. Ты, значит, с Бэбэ за одно.

ЮРИЙ

Сигадин. Нет, Борис Борисыч ни при чём, я сам сделал.

АРТЁМ

А‑а, сам сделал. Ты у нас самоделкин, оказывается. Надо же! А Жека знаешь кто? Кизилов Евгений Геннадьевич.

ЮРИЙ

Кизилов? Геннадиевич? Сын, Арбалета, который завод купил?

АРТЁМ

Ты базар‑то фильтруй. Арбалет… Геннадий Ильич – уважаемый бизнесмен. А тебя уже вся пехота ищет.

Юрий стонет и мотает головой.

ЮРИЙ

Твою ж кочерыжку! В коем‑то веке захотел подзаработать! Просто! Чтоб домой уехать… Блин!

АРТЁМ

Кончай скулить. Ты ещё этой дряни можешь нацедить?

ЮРИЙ

Теперь‑то зачем?

АРТЁМ

Фух, зачем! Видел я, как Жекин байк разрезвился. Короче, самоделкин, я тебя спрячу. Жить хочешь если, ты мне делаешь эту отраву, а я тебя не сдаю Арбалету. Лады? Или щас прям – звоночек, и тебя мигом подберут.

ЮРИЙ

Артём, да я в Москву уеду, прямо сейчас.

АРТЁМ

Юр, ты чего‑то не догоняешь. Тебя и без моего звонка выловят. Не в городе, так на шоссе. Не наши, так менты. Короче, в каком подполье, говоришь, ты эту дрянь делаешь?

ЮРИЙ

На комбинат надо, в лабораторию… Иначе не выйдет ничего без оборудования.

АРТЁМ

Вот и ладненько… Тебя там никто искать не будет. А как уляжется, я тебя вывезу из города. Поехали! Держись за мной.

61. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПРОДОЛЖЕНИЕ

АСЯ

Да, Арбалет мне говорил. Тебя и впрямь ищут.

ЮРИЙ

Неужели это из‑за сигадина. Ну не может этого быть. Мы же гоняли движок на стенде, именно в этом составе и пропорциях. Странно, как‑то…

АСЯ

Что странно?

ЮРИЙ

Взрыв слабоват, понимаешь? И двигатель, я видел, целым остался. Как это получилось, если эпицентр в цилиндре должен быть?

АСЯ

И правда, странно. Бежать тебе надо.

ЮРИЙ

Никуда не сбежишь. Денег нет, и сразу поймают и убьют. Хотя, скорее всего, и так убьют.

АСЯ

Что‑то же надо делать. Не сидеть же сложа руки!

ЮРИЙ

Надо связаться с Хомутом и Викингом.

АСЯ

Точно! Я им расскажу аккуратно.

ЮРИЙ

Откуда ты их знаешь?

АСЯ

(в замешательстве)

Это разве не те ребята из Москвы, которые притёрлись к Барбе?

ЮРИЙ

Те. А с бородатым ты тоже знакома?

АСЯ

Ты чего так напрягся‑то? Знакома, шапочно…

(смеётся)

Дядька это мой.

ЮРИЙ

Да ты что?! Может, он подскажет чего?

АСЯ

Замётано! Кстати, Арбалет хочет купить у Бэбэ права на сигадин.

ЮРИЙ

У‑у, тогда я и Артёму не буду нужен. Меня точно убьют.

АСЯ

Арбалет, не разобравшись, тебя не тронет. Главное, доказать ему, что ты не виноват в смерти Жеки. Его ж не зря Арбалетом прозвали: долго заряжается, но сильно бьёт.

ЮРИЙ

Всё мне раньше было тесно. Всё чувствовал себя в застенках теорий, традиций и правил. Вот, теперь и буквально в заточении работаю. Следущая остановка – кладбище.

АСЯ

Перестань. Рано ещё про кладбище…

Юрий и Ася смотрят друг на друга. Потом тянутся друг к другу целоваться, но Юрий останавливается.

ЮРИЙ

Погоди, Ась! Я грязный, как крыса.

АСЯ

И я крыса тогда. Иди сюда…

Юрий с Асей придаются плотской любви.

Асе приходит эсэмэс. На экране текст: "Старый карьер. 21:00. Целую". Юра смотрит на Асю, читающую сообщение.

АСЯ

Пора мне. Я пойду. Не падай духом, выберемся.

Ася забирает рюкзак и идёт к двери.

ЮРИЙ

У синьоры большое сердце?

АСЯ

(закатывает глаза)

Ой, ну и дурак ты, Юрка, хоть и учёный.

ЮРИЙ

(вздыхает)

Иди, иди… Тебя ждут.

62. ИНТ. КОМНАТА АСИ – ПОЗЖЕ

Ася вбегает в комнату, запирает дверь, бросает рюкзак в угол и открывает ноутбук. Находит папку с названием "Вася", открывает её и пролистывает видеозаписи. Находит запись с гибелью Евгения и запускает проигрывание. Мы видим только отсвет взрыва на изумлённом лице Аси.

63. НАТ. КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

Евгения хоронят в закрытом гробу. Арбалет ведёт под руку плачущую супругу. Рядом идут его взрослые дочери. Вокруг много людей из его окружения. Здесь же немногочисленные друзья Евгения. Проходит церемония прощания, гроб опускают в могилу, люди бросают горсти земли.

Улучив момент, когда около Арбалета никого нет, к нему подходит Артём. Арбалет в ярости, еле сдерживается.

АРБАЛЕТ

Явился! Где тебя носит?!

АРТЁМ

Геннадий Ильич, я его нашёл.

АРБАЛЕТ

Кого ты нашёл? Свой мозг?

АРТЁМ

Того мужика… Который Жеке эту отраву в бак залил.

АРБАЛЕТ

Ну? Продолжай! Тебя чего, пытать надо?

АРТЁМ

Он из Москвы приехал, на комбинат, к академику Раскатову.

АРБАЛЕТ

Якобы на комбинат… Не Юрой звать? Чего опять тянешь? Ты во МХАТе играл, что ли?

АРТЁМ

Юрой, да. Я его на комбинат отвёз. В лабораторию. Никуда не денется, там кругом наша охрана теперь.

АРБАЛЕТ

Дюгун, ты что, зимой без шапки ходил, а? Мозги напрочь отморозил? Ты что сделал?

АРТЁМ

Да в чём проблема, Геннадий Ильич? Я не понимаю?

АРБАЛЕТ

Не понимаешь?! Почему‑то меня это не удивляет совсем. Кто ещё об этом знает?

АРТЁМ

Никто.

АРБАЛЕТ

Ты человека похитил, кретин.

АРТЁМ

Так вы же сами его искали…

АРБАЛЕТ

Замолкни. Я после похорон в офис. Чтоб был там! Сводбоден.

К Арбалету подходят люди и выражают соболезнования.

64. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Входит Арбалет. Достаёт бутылку и наливает полстакана коньяка. Раздаётся возбуждённый голос секретарши.

СЕКРЕТАРША

Геннадий Ильич, к вам Крикун. Рвётся прямо. Да погодите же…

АРБАЛЕТ

Какой ещё крикун?

СЕКРЕТАРША

Ася, Ася Крикун.

АРБАЛЕТ

Запускай.

В кабинет врывается Ася.

АСЯ

Геннадий Ильич… Я прошу прощения, но понимаете… Вася… Ну, вы знаете… Вася тогда…

АРБАЛЕТ

Ася, я смотрю ты и правда крикун. Чудная фамилия – Крикун.

За Артёмом захлопывается дверь.

АСЯ

Папина. Геннадий Ильич, Вася снял ту гонку. С Женей вашим.

АРБАЛЕТ

Тоже ещё Коппола с подпола.

АСЯ

Я вам сейчас покажу.

(роется в сумочке)

АРБАЛЕТ

Ася, уволь. Я только с похорон. Ты хочешь мне смерть сына показать?

АСЯ

Ой, Геннадий Ильич, простите! Но это вопрос жизни и смерти.

Арбалет хватается за голову.

АРБАЛЕТ

Опять смерти! Что ж такое!

АСЯ

Там видно, что Юра не виноват.

АРБАЛЕТ

Юра, значит. С чего ты взяла, что мне есть до него дело? Ты знаешь, где он?

АСЯ

Не знаю, уехал ведь. Он мне сказал… Что вы его будете искать, скорее всего.

АРБАЛЕТ

Да? Ладно, показывай, что там у тебя?

АСЯ

Вот флешка. Можно?

(показывает на компьютер Арбалета)

АРБАЛЕТ

А ты не заразная?

АСЯ

Там один файл всего. Геннадий Ильич, вопрос жизни и смерти.

АРБАЛЕТ

Да хватит уже… Иди, сама вставляй. Но чтоб я видел.

Ася обходит стол, вставляет флэшку и запускает ролик.

АСЯ

(останавливает воспроизведение)

Вот, тут, видите?

АРБАЛЕТ

Что я должен увидеть? Чёрт, Женька…

АСЯ

Видите, где взрыв произошёл? Не в двигателе. А теперь здесь. Видите, цилиндр и картер? То есть эпицентр был не в цилиндре.

АРБАЛЕТ

И что?

АСЯ

Нестабильный сигадин взрывается в двигателе.

АРБАЛЕТ

Ты‑то откуда знаешь?

АСЯ

Так это… Химию изучала, когда училась… Немного помню…

АРБАЛЕТ

Яс‑сно… Учила, значит. Оставь мне флешку.

АСЯ

Конечно.

Арбалет задумывается. У Аси секундное замешательство. Повисает неловкая тишина.

АСЯ

Так вы Юру больше не будете искать, Геннадий Ильич?

АРБАЛЕТ

Юру? Буду. Семья Арбалета… Тьфу! Моя семья – не полигон для химических экспериментов. Ясно тебе?

АСЯ

Ясно, Геннадий Ильич, конечно.

АРБАЛЕТ

Вот иди и передай… Всем, кого встретишь. А я пока разберусь, где хвосты, а где холодец.

АСЯ

Я тогда пойду?

АРБАЛЕТ

Иди, иди. И помалкивай, Крикун Ася.

65. ИНТ. ОФИС АРБАЛЕТА. КАБИНЕТ – ДЕНЬ

Арбалет сидит за столом, держит в руке пистолет и смотрит на него, время от времени проводя по нему другой рукой. Из селектора раздаётся голос секретарши.

СЕКРЕТАРША

Геннадий Ильич, к вам Артём.

АРБАЛЕТ

(будто просыпаясь)

Запускай.

Арбалет убирает пистолет в ящик стола. Входит Артём и мнётся у двери.

АРБАЛЕТ

Проходи, чего встал!

Артём проходит и садится на стул посередине конференц‑стола. Арбалет подходит к Артёму.

АРБАЛЕТ

Дюгун, я тебя просил за Женькой присмотреть?

АРТЁМ

Угу… Но Геннадий Ильич…

АРБАЛЕТ

Молчать! Мало, ты за сыном не уследил, так ты ещё и заложника взял! Подставить меня хочешь?!

АРТЁМ

Геннадий Ильич, да что я мог сделать‑то? А этого вы же сами велели найти. Его ж и так все ищут. Я нашёл вот…

АРБАЛЕТ

И что теперь делать с эти Юрой? И какого ты его на комбинате держишь?

АРТЁМ

Я подумал, может… Это… Если он уж… Сигадин этот, понимаете… Думал, пусть он и мне… Нам сделает эту отраву… Я уже у Васи один раз выиграл.

АРБАЛЕТ

Ах ты ж… Шкура!

(дразнит Артёма)

"Мне, нам". Выиграл он! Король песочницы! Сколько ты выиграл и сколько просрал, подумай! Если осталось чем…

АРТЁМ

Геннадий Ильич…

АРБАЛЕТ

Я у академика этого, который сигадин изобрёл, все права выкупил. Сигадин и так теперь мой. Без твоей ковбойской самодеятельности. Ясно тебе, Дюгун? Или повторить для закрепления материала?

АРТЁМ

Ясно…

Арбалет возвращается к своему столу.

АРБАЛЕТ

С этим малым надо теперь думать. От вас, дураков, вечно один головняк. Нет, что бы, вот, не прийти, не спросить? Надо по‑своему обязательно, по‑дурацки!

Арбалет достаёт из ящика стола пистолет и на последних словах шмякает его об стол.

АРТЁМ

Геннадий Ильич… Вы это… Да он не проблема. Я его… Вы только скажите!

АРБАЛЕТ

Да что?! Что ты его?! Что "скажите"?! Ася, похоже, знает, где ты его держишь. Учила она химию, видишь ли. Хотя жене академика сказала, что он уехал.

АРТЁМ

Ася?

АРБАЛЕТ

Ася‑колбася. Кстати, есть у неё на Васю этого выход.

Ты бы поспрашивал… У вас же с ней…

АРТЁМ

Похоже, уже нет. Из‑за этого козла…

АРБАЛЕТ

И на комбинате его ж наверняка видели, когда ты его завозил. Охрана, как минимум. Может, и ещё кто.

Да мало ли!..

(пристально смотрит на Артёма)

А вот тебя кто искать будет, м?

АРТЁМ

Геннадий Ильич! Я его уберу, всё будет чики‑пики. Обставлю, как несчастный случай.

АРБАЛЕТ

То есть?

АРТЁМ

Смотрите! Я его вывезу за город, якобы, чтобы он домой уехал незаметно. И сделаю, что его мотоцикл…

(показывает взрыв руками)

И всё.

АРБАЛЕТ

Как это так вот просто…

(повторяет жест, обозначающий взрыв)

АРТЁМ

Я знаю, как заложить аккуратно, чтоб и незаметно и наверняка. И никто ничего потом не найдёт.

АРБАЛЕТ

Не сбежит он?

АРТЁМ

А смысл, если я ему и так бежать помогаю?

Арбалет думает и после одобрительно кивает головой и делает в сторону двери жест, будто подталкивая Артёма к выходу.

АРБАЛЕТ

Давай!

АРТЁМ

Ага, понял.

Артём поспешно выходит.

66. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Юрий смешивает реактивы. Перед ним стоят две бутыли с сигадином. Юрий слышит звуки со стороны люка и открывает крышку. Влетает Асин рюкзак, потом вылезает она сама. Юра помогает ей отряхнуться. Ася и Юрий целуются.

АСЯ

Юр, дело плохо. Вернее… И хорошо, и плохо.

ЮРИЙ

Да, так устроена наша жизнь!

АСЯ

Погоди! У меня есть ролик, его Вася снял, когда гонялся с Жекой.

ЮРИЙ

Какая тесная компашка кинематографистов!

АСЯ

Да Юр! Там как раз всё, как ты говоришь.

ЮРИЙ

Неужели!

АСЯ

Я показала Арбалету. Он, конечно, не поменял своего мнения… Но сказал, что разберётся.

ЮРИЙ

Само собой…

АСЯ

Но ждать мы не будем. Я поговорила и с Барбой, и с ребятами, они сегодня…

Раздаётся звук отпираемого замка.

ЮРИЙ

Прячься!

Юрий показывает Асе на проход между лабораторным оборудованием. Ася уходит, стараясь пройти ближе к двери, чтобы выти, когда войдёт тот, кто открывает дверь ключом.

Входит Артём. Дверь остаётся незапертой.

АРТЁМ

Москвич, ты тут?

ЮРИЙ

Шутишь? Куда я денусь?!

АРТЁМ

Это верно: никуда ты не денешься. Готов буратин?

ЮРИЙ

Сигадин. Почти.

Юрий показывает на две бутыли на столе.

АРТЁМ

Шучу. Когда будет совсем готов?

ЮРИЙ

Разбавить надо… Не важно. Разбавить, короче.

АРТЁМ

Похоже, ты мне фуфло гонишь. Разбавленное. Прошлую гонку опять Вася выиграл.

ЮРИЙ

Я тебе говорил, сигадин в топливе долго не держится, надо засекать, как нальёшь. А не разбавишь – взорваться может.

АРТЁМ

Собирайся, давай. Вывезу тебя из города. Байк твой у проходной комбината. Заряжен под завязку.

(Артём проводит большим пальцем по горлу)

ЮРИЙ

Чего так вдруг? Прям сейчас, что ли?

Артём подходит вплотную к Юрию.

АРТЁМ

А когда надо, москвич? Когда Арбалет с тебя шкуру спустит?

Ася, стараясь ступать тихо, крадётся к двери. Юрий машинально смотрит на неё. Артём резко оборачивается.

АРТЁМ

Вот кто у нас тут! Всезнайка‑проныра! Не разнюхаю, так хоть нос засуну! Заходи‑заходи, раз пришла. Куда ж ты бежишь?! Иди‑ка сюда!

Ася останавливается и поворачивается к Артёму. Артём проходит мимо неё и запирает дверь на ключ. Проходя обратно мимо Аси, Артём даёт ей пощёчину.

АРТЁМ

Сейчас москвича домой отправлю, к маме, и мы с тобой поговорим. Про Васю, про кино…

Юра отталкивает Артёма.

ЮРИЙ

Ты чего делаешь? Не поеду я с тобой никуда.

Артём подскакивает к Юрию, хватает его за грудки и прижимает к лабораторному столу.

АРТЁМ

Хватит вякать, умник! Поедешь как миленький!

Ишь, пригрелся тут. Думаешь, хитрый москвич, да? Тебе везде зелёная улица?! Вот тебе академик, вот тебе чужие бабы на шею вешаются.

Юрий отрывает от себя руки Артёма.

ЮРИЙ

Да пусти ты! Ты что, подглядывал?!

АРТЁМ

Подглядывал! А ты прятался?

ЮРИЙ

Надоела мне твоя комедия. Не поеду я никуда. И извинись перед Асей!

Юрий отворачивается и направляется к Асе. Артём хватает Юрия за плечо, разворачивает к себе и бьёт в лицо.

АРТЁМ

Извини, Ася! Поедешь как миленький!

Артём бьёт Юрия в лицо другой рукой.

АРТЁМ

Прости, Ася! Поскачешь! Полетишь!

Артём бьёт Юрия кулаком в живот.

АРТЁМ

А не то я с твоей шлюшкой Аськой…

Юрий блокирует удар Артёма, закрыв корпус, поставленными параллельно друг другу предплечьями и бьёт Артёма в лицо двумя кулаками, выбросив руки вперёд. Артём отшатывается…

ЮРИЙ

Вот тебе "шлюшка"!

Юрий наносит прямой удар ногой в корпус Артёма. Артём отлетает к стене, обрушивая лабораторную стойку с пробирками, колбами и прочими лабораторными склянками.

АРТЁМ

Конец тебе, гнида.

Юрий стоит, тяжело дыша.

ЮРИЙ

Кончай, идиот. Сейчас всё перебьём, и ничего больше не получишь. Где потом сигадин делать?

АРТЁМ

Да залей свою отраву себе в…

Артём хватает огнетушитель и кидает в Юрия. Юрий уворачивается. Огнетушитель ударяется о край стола и падает Юрию под ноги.

На столе разбиваются склянки с жидкостями разных цветов. Артём бежит к Юрию. Юрий хватает огнетушитель и направляет на Артёма шланг с раструбом. В лицо Артёму ударяет облако порошка. Артём закрывает лицо руками.

АРТЁМ

Ах ты, говнюк! Зараза!

Юрий замахивается огнетошителем, намереваясь ударить Артёма по спине, но Артём открывает глаза и, присев, сбивает Юрия с ног (возможны варианты). Юрий падает навзничь, ударяется головой и лежит неподвижно. Артём хватает огнетушитель и замахивается.

Ася встаёт между Артёмом и Юрием.

АСЯ

(кричит)

Артём, стой! Стой! Хватит!

Артём бьёт Асю ногой сбоку в бедро.

АРТЁМ

Уйди, шалава, и до тебя дойдёт.

Ася падает.

АСЯ

Хватит, Артём! Я Васе позвоню! Прямо сейчас, хочешь?

Артём опускает огнетушитель.

АРТЁМ

Васе? Гениально! Даже пытать тебя не придётся.

АСЯ

Устрою тебе с ним встречу, хочешь?

Ася достаёт мобильник. Артём выхватывает его.

АРТЁМ

Дай сюда! Хотя… Звони сама.

Артём возвращает Асе телефон.

АСЯ

Где?

АРТЁМ

В Караганде! На "Хоролингах". Гоняться будем. Мне у него сначала выиграть надо.

АСЯ

Когда?

АРТЁМ

Когда… Когда…

(смотрит на часы)

Давай утром, в четыре. Чего тянуть?! Звони!

Ася набирает номер.

АСЯ

Привет, Вась! Ну… Да‑да, я опять. Вась, слушай… Да погоди ты. Можешь где‑нибудь часа в четыре утра… Да, утра!.. Подъехать на "Хоролинги"? Ну, там…

(смотрит на Артёма, Артём кивает)

С Дюгуном погоняться…

(строго)

Я всё объясню!.. Да? Отлично! Тогда до встречи, мы подъедем, пока!

АРТЁМ

Умница, Аська! Только не надо обобщать: не подъедем, а подъеду. Ты пока тут посидишь.

Вон с этим говном… И объяснять ничего никому не придётся. А потом посмотрим.

Артём отбирает у Аси мобильник и обыскивает её. Потом выходит и запирает за собой дверь.

Ася бросается к Юрию.

АСЯ

Юра‑Юра‑Юра!

Ася кладёт Юрию под голову куртку и гладит его по щеке. Ася видит на столе бутыли с сигадином. Она на секунду задумывается и снова помогает Юрию.

АСЯ

Юрочка, очнись, пожалуйста!

Юрий стонет и приоткрывает глаза.

АСЯ

Давай‑давай‑давай, приходи в себя! Вот, молодец! Ты тут полежи, тебя ребята скоро заберут. А мне надо бежать.

Юрий мычит в ответ. Ася целует Юрия в лоб, встаёт, берёт со стола бутыли с сигадином, запихивает их в рюкзак и исчезает в люке.

Юрий неуверенно встаёт и начинает приводить помещение в порядок. Он видит, что некоторое количество порошка из огнетушителя попало на стол, смешавшись с разлитыми жидкостями. Юрий берёт тряпку и начинает вытирать лужу. Он останавливается и нюхает тряпку. По лицу видно, что он удивлён.

Юрий берёт стеклянную кювету и выжимает в неё жидкость из тряпки, а затем собирает в кювету оставшуюся на столе жидкость. Юрий подходит к баку стоящего на стенде мотоцикла и наливает в него жидкость из кюветы. Юрий включает приборы, подключённые к стенду, включает зажигание и запускает двигатель. Двигатель работает некоторое время. На приборах видно, что мощность соответсвует горючему с сигадином: "мощность: 300 л.с. /hp". Юрий извлекает из принтера лист бумаги, кивает головой и засекает время.

Видно, что Юрию плохо. Он хватается за голову и падает в обморок.

67. ИНТ. В ПРОШЛОМ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ ВАСИ – ВЕЧЕР

Маленький Вася (лица его не видно) подкрадывается к приоткрытой двери в кухню и слышит разговор МАТЕРИ с ОТЦОМ. Соседи сверху или за стенкой работают перфоратором.

МАТЬ

(перфоратор)

… они там делаю целый день?! Долбят, сверлят. По‑моему, даже на обед не прерывались.

ОТЕЦ

Ремонт у людей. Что тут поделать? Самое страшное, что ремонт – он как война: легко начать, но трудно закончить.

МАТЬ

Вася говорит, через два дня соревнования?

ОТЕЦ

Да, звонил тренер. Дети съедутся со всего края.

МАТЬ

А я говорю, никаких соревнований!

(перфоратор)

… нас что, шестнадцатый ребёнок? Не знаем, как избавиться?

ОТЕЦ

(перфоратор)

… ты сказала. Может, ты даже права сто раз, но ребёнок столько готовился и что, теперь всё коту под хвост.

МАТЬ

Да хоть куда. Хоть коту под хвост, хоть мотоциклу под глушитель! Это что, детский вид спорта…

(перфоратор)

…сломя голову?

ОТЕЦ

Я тоже, если честно, не в восторге, но Ваське нравится.

МАТЬ

Так ещё бы! Ты же и даёшь пример. И потакаешь. Вон шлем какой купил. Так…

(перфоратор)

…никогда не бросит.

ОТЕЦ

Вообще, если кто и потакает, так это твой брат. Кто…

(перфоратор)

…купил мотоцикл.

МАТЬ

Короче! Я запрещаю!

ОТЕЦ

(перфоратор)

…скажи сама. А я с тренером поговорю.

Вася (лица его не видно) идёт в свою комнату, достаёт шлем и пишет на нём: "Вася".

68. НАТ. В ПРОШЛОМ. ПОЛИГОН С ТРАССОЙ ДЛЯ МОТОКРОССА – ДЕНЬ

Стартует множество мотоциклистов‑детей. Среди них Вася (видно по надписи на шлеме). Через некоторое время мотоцикл Васи падает. К упавшему Васе подходит тренер и снимает с Васи шлем. Вид от лица Васи: тренер очень удивлён.

Тренер снимает с маленького Васи шлем, и мы видим, что это девочка.

ТРЕНЕР

Аська?! Ты как, цела?

(ощупывает Асю)

АСЯ

(вытирает нос)

Угу…

ТРЕНЕР

А ну, Василиса! Быстро домой! Как ты здесь оказалась?! Отец же мне звонил, сказал, что ты пропустишь соревнования.

Тренер помогает Асе поднять мотоцикл. Ася заводит двигатель, садится на мотоцикл и медленно едет через поле.

69. НАТ. В ПРОШЛОМ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО МОТОКРОССУ – ДЕНЬ

Мотоциклисты несутся по трассе мотокросса. Делают трюки, падают. Толпы зрителей неистовствуют – кричат, машут флагами и футболками, рвутся выскочить на трассу.

Наконец один из мотоциклистов пересекает линию финиша. Он эффектно останавливается и снимает шлем. Это Артём. КОММЕНТАТОР освещает происходящее по громкоговорящей связи.

КОММЕНТАТОР

Победителем финального заезда стал Ар‑ртё‑ё‑ём Чее‑ев! Команда: "Цу‑унами‑и"! Он становится трёхкратным чемпионом страны!

К Артёму подбегают члены его команды, поздравляют и качают его. Диктор называет занявших второе и третье места.

Перед главной трибуной устанавливают пьедестал для награждения. Играет заводная музыка. Артёму надевают золотую медаль, вручают цветы. Он ликует.

70. ИНТ. В ПРОШЛОМ. РЕСТОРАН – ВЕЧЕР

Артём празднует победу с товарищами по команде. Шумный ресторан. Музыка, дым, возгласы, звон посуды. Шампанское и пиво льются рекой.

В компании спортсменов появляются девушки. Они кокетничают и заигрывают с парнями. Артём сажает одну из них себе на колени, выпивает с ней шампанское на брудершафт и целует её в губы.

71. НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ – НОЧЬ

Артём и его друзья по команде выходят из ресторана, садятся на мотоциклы и едут по ночной Москве. За спиной Артёма стоит девушка, держась за его плечи.

Парни стремятся обогнать друг друга, подрезают один другого. Впереди регулируемый перекрёсток. Артём не замечает из‑за спин впереди едущих мотоциклистов, что зажёгся красный свет. Мотоциклы впереди тормозят. Артём в пылу азарта обгоняет их, прибавляет газу.

По пешеходному переходу дорогу пересекает человек. Артём резко тормозит.

Мотоцикл в заносе встаёт поперёк проезжей части и падает. Девушка падает и разбивается насмерть об асфальт. Мотоцикл, высекая искры, продолжает движение и сбивает прохожего.

72. ИНТ. ДОПРОСНАЯ – НОЧЬ

Артём сидит на стуле перед столом СЛЕДОВАТЕЛЯ. У Артёма на лице ссадины, забинтована голова, нога и рука в гипсе.

АРТЁМ

Вы кто?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я твой новый следователь, Чеев.

АРТЁМ

А старый где?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ты лучше спроси, где твоя старая жизнь. Пьяное вождение. ДТП со смертельным. Знаменитый Артём Чеев!

Артём опускает голову и стонет от боли в шее.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Два трупа! Два, Чеев! Думал, чемпиону всё сойдёт, м?

Артём смотрит в сторону. На его глазах наворачиваются слёзы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Теперь на мотоцикл не скоро сядешь. Если вообще сядешь. Нет, сядешь ты скоро и надолго. Но не на мотоцикл. А уж когда выйдешь… Если выйдешь…

Артём всхлипывает. Здоровой рукой вытирает глаза.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Снисхождения не жди. Ты известный спортсмен… Но не футболист, не хоккеист. А вашего брата тоже надобно шерстить иногда. Дело на контроле.

(показывает пальцем вверх)

АРТЁМ

Понял я уже. Дело же ясное. Или Вам издеваться нравится?

Следователь подходит к Артёму и хлопает его по плечу. Артём вскрикивает от боли.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Нравится, Чеев, нравится.

АРТЁМ

Да, делайте что хотите. Только оставьте меня уже в покое.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Если б я делал, что хочу, ты б сейчас не в больничку вернулся, а попёхал бы в камеру. Но нам такой роскоши не положено. Это вам – пожалуйста. Погонял на мотике – и тебя и бабы любят, и людей направо и налево дави. Да, Чеев?

Артём нервничает. У него идёт носом кровь. Следователь бросает перед ним носовой платок. Платок падает на пол. Артём пытается его поднять, но не может из‑за гипса на ноге. Артём хочет запрокинуть голову, но тоже не может из‑за травмы шеи. Кровь капает на одежду.

АРТЁМ

Вы что, садист?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ага, садист! И знаешь почему?

Артём едва заметно мотает головой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Потому что у тебя, Чеев – ты будешь смеяться – есть‑таки выход! Нет, ты подумай только! Есть выход!

АРТЁМ

(испуганно)

Вы сумасшедший. Я требую другого следователя! И адвоката!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Адвока‑ата? М‑м! А у девчонки со стариком какой адвокат теперь, а? Апостол Пётр?

Артём плачет, надувая носом кровавые пузыри.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Им ты выбора не оставил, гадёныш.

Следователь снова хлопает Артёма по плечу. Артём вскрикивает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

А у тебя, говнюка, выбор есть.

АРТЁМ

Да какой у меня выбор?! Идите к чёрту!

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Не, не поверишь, Чеев: между адвокатом и свободой.

Артём дикими глазами смотрит на следователя и сопит.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Адвокат – самое простое, Чеев. Тут ничего делать не придётся, ты всё уже сделал. Но адвокат тебя послушает, посуетится, суд затянет. Глядишь, полгодика и отыграет для тебя. Хотя затяжной суд – так себе выгода: в крытке чалиться, я даже тебе не пожелаю.

(пристально смотрит в окровавленное лицо Артёма)

Ну что, адвоката?

АРТЁМ

А сво… Второй вариант?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ишь ты! Второй вариант – домой ехать, Чеев. Домой, представляешь?

Следователь в очередной раз хлопает Артёма по плечу. Артём вздрагивает и скулит.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Обрадовался? Понимаю. Но рано. Рано радоваться‑то. Ты же из Аранска сам будешь?

АРТЁМ

Да…

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Во! Значит, фамилия Кизилов тебе знакома.

АРТЁМ

Ну, слышал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ой, ты мне вот первоклассницу тут не включай, ладно? Слышал он! Кизилов Геннадий Ильич, ваш знаменитый…

(наклоняется к Артёму)

АРТЁМ

Арбалет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Вот и молодец! Садись, пять! Хм, в этих стенах звучит двусмысленно. Так вот… Работать к нему пойдёшь. А мы будем с тобой держать связь.

АРТЁМ

Да он же меня убьёт, если узнает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Обязательно! Причём с особой жестокостью и цинизмом. И, честно, жалко, что нельязя этого сделать раза три‑четыре.

Но, знаешь, Чеев, гораздо хуже, если ты станешь нам неинтересен. Тогда ты и за старое ответишь и за всё, что к тебе у Арбалета приклеится.

АРТЁМ

А с адвокатом нельзя посоветоваться?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ты, Чеев, видать последний ум на мостовой под мотоциклом оставил. Об этом деле знаем только мы с тобой. Если со мной что, тебе амба.

АРТЁМ

Так вы не следователь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ты ж сам сказал, Чеев: садист я, садист.

Следователь толкает Артёма ногой в плечо. Артём падает на бок вместе со стулом и кричит от боли. Следователь достаёт пистолет и взводит курок, убирает пистолет за спину.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ну что, Чеев, адвоката? А? Не слышу! Адвоката?

Следователь бьёт Артёма ногой.

АРТЁМ

Нет! Нет! Я согласен.

(рыдает)

Следователь вызывает конвоира. Открывается дверь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Тут обвиняемому плохо стало.

Следователь снимает курок пистолета со взвода и выходит из допросной.

73. ИНТ./НАТ. ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ – НОЧЬ (ИЛИ ДЕНЬ, ВИД ПРОТИВ СОЛНЦА)

На фоне дверного проёма видны те же ДВА СИЛУЭТА, что и в предыдущей подобной сцене.

СИЛУЭТ 1

Давай быстро! Чего ты хотел?

СИЛУЭТ 2

Арбалет дал добро убить одного человека.

СИЛУЭТ 1

Кто такой?

СИЛУЭТ 2

Парень с "Красного реактива", работал с академиком одним.

СИЛУЭТ 1

Ты вообще понимаешь на кого работаешь и с кем говоришь?

СИЛУЭТ 2

В смысле?

СИЛУЭТ 1

Для нас нет никаких "одних академиков" и "каких‑то парней".

СИЛУЭТ 2

Понял. Виноват.

СИЛУЭТ 1

Дальше.

СИЛУЭТ 2

Я заминировал мотоцикл этого…

СИЛУЭТ 1

Я понял кого. Дальше.

СИЛУЭТ 2

Пульт подброшу Арбалету.

Силуэт 1 хлопает Силуэт 2 по плечу и выходит в дверной проем.

74. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ РАСКАТОВА – НОЧЬ

Юрий приходи в себя. Он поднимается, идёт к лабораторной раковине и умывается. Подходит к компьютеру и смотрит на монитор. Видит, что двигатель работает уже пять часов. Юрий делает характерный жест рукой:

ЮРИЙ

Йес!

Юрий смотрит на уровень топлива и готовится залить новую порцию топлива. Он смотрит на то место, где стояли бутыли с сигадином. Вместо них два круглых следа.

ЮРИЙ

Нет‑нет‑нет‑нет! Чёрт возьми!

(кричит)

Ася!

Юрий мечется по лаборатории, подбегает к люку и спускается вниз.

75. ИНТ. ПЕРЕХОД МЕЖДУ ЛАБОРАТОРИЕЙ РАСКАТОВА И ЗАБРОШЕННОЙ КОТЕЛЬНОЙ – ПОЗЖЕ

Юрий пробирается в темноте по коридору и оказывается у прохода, прикрытого прутьями. Юрий минует прутья. В это момент его ослепляет свет и оглушает удар по голове. Юрий теряет сознание.

76. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА – УТРО

Борис Борисович наводит порядок на письменном столе в кабинете. Складывает в одну стопку бумаги, в другую – книги. Выключает компьютер. Садится за стол и пишет в толстой тетради. Закрывает тетрадь. На обложке надпись: "Тетрадь № 421". Борис Борисович гасит настольную лампу, выходит из кабинета и спускается на первый этаж.

В прихожей снуют молодые люди. Ими руководит Зоя Леонардовна. Они упаковывают стопки бумаги – словарь – в большие картонные коробки, выносят их из дома и грузят в грузовик.

РАСКАТОВ

Броуновское движение. Здравствуйте, молодые люди!

Молодые люди здороваются в ответ.

ЗОЯ

Боба, Геннадий Ильич прислал ребят за словарём. Говорит, они всё оцифруют и, если не найдут здесь подходящей типографии, отправят в Красноярск, Новосибирск или даже в Москву.

РАСКАТОВ

Отлично. Мне никто не звонил?

Зоя Леонардовна не отвечает: она снова погрузилась в свои проблемы.

РАСКАТОВ

Впрочем…

(смотрит на мобильный)

Зоенька?

ЗОЯ

На кухне, Боба, не кухне.

Борис Борисович заходит в кухню. Кладёт мобильный на стол. По телевизору показывают очередное интервью с ним. Он трогает чайник, поливает растение на подоконнике, после уходит в дальнюю комнату и закрывает за собой дверь.

77. ИНТ. ДОМ РАСКАТОВА – ПОЗЖЕ

Все стопки бумаг вынесены, молодые люди ушли. Зоя Леонардовна подметает в прихожей. На кухне звонит мобильный Бориса Борисовича.

ЗОЯ

Боба, телефон!

Борис Борисович не отвечает. Зоя Леонардовна идёт на кухню, берёт мобильник и возвращается в прихожую.

ЗОЯ

Боба, ты где? Телефон.

(смотрит на экран)

Из министерства звонок.

Зоя Леонардовна делает шаг на лестницу, медлит секунду, оборачивается и идёт к двери дальней комнаты. Приоткрывает дверь.

ЗОЯ

Боба, ты здесь?

Зоя Леонардовна входит в комнату и видит Бориса Борисовича лежащим на диване и сложившим руки на груди. Зоя Леонардовна подходит к нему, трогает за руку и садится рядом. Она принимает вызов.

ЗОЯ

Нет. Бориса Борисовича больше нет.

78. НАТ. УЛИЦЫ В МИКРОРАЙОНЕ ЛИХОДОЛ – УТРО

Юрий приходит в себя. Он понимает, что лежит на чём‑то мягком в тесном замкнутом пространстве. Слышен рокот моторов. Юрий бьётся:

ЮРИЙ

Вы охренели совсем?! Быстро выпустите меня отсюда. Эй, вы, черти, кто‑нибудь!

Ударяет луч света. Юрий понимает, что лежит в гробу. Он бьёт рукой вверх по крышке и пытается встать.

ЮРИЙ

Какого! Пустите меня!

Юрия удерживает рука. Юрий привыкает к свету и видит, что это Хомут, а рядом с ним Викинг.

ХОМУТ

Тихо‑тихо! Мум! Спокойно! Лежи!

ЮРИЙ

Что за игры?! Вы очумели совсем?!

ХОМУТ

Извини, в темноте парни не разобрались и накатили тебе по кумполу. Но ничего, живой же.

ЮРИЙ

А гроб‑то зачем?

ХОМУТ

Ася передала твою просьбу что‑нибудь придумать. Ну, вот…

Хомут смотрит через борт грузовика, в кузове которого стоит гроб с Юрием. Грузовик едет под эскортом мотоциклистов.

ЮРИЙ

Надо Артёма найти!

ХОМУТ

Найти? Мы тебя спасаем от него, а ты говоришь – найти.

ЮРИЙ

Он сигадин взял не тот…

ХОМУТ

Мум, да забудь ты про эту жижу! Мало одного трупа?

ЮРИЙ

В том‑то и дело. Он взял, который может взорваться. Как его найти? Мобильный есть?

ХОМУТ

Да чего звонить? Они с Васей должны гоняться… На… Забыл название… На недостроенной трассе, короче. Там и Барба и Викинг.

ЮРИЙ

На "Хоролингах". Поехали быстрее.

Юрий вылезает из гроба. Кортеж останавливается. Юрий и Хомут выпрыгивают из кузова грузовика. Оказывается, грузовик – досаафовский камаз. Юрий видит, что они остановились напротив проходной химкомбината, и на стоянке – свой мотоцикл. Юрий бежит к мотоциклу.

ЮРИЙ

Парни, быстрее на "Хоролинги"!

ХОМУТ

Погнали! Погнали!

79. ИНТ. НЕДОСТРОЕННЫЙ МОТО‑СПОРТИВЫЙ КОМПЛЕКС "ХОРОЛИНГИ" – ПОЗЖЕ

Юрий, Хомут и байкеры проезжают под трибунами и оказываются перед трассой. По одну сторону стоят байкеры с Барбой и Викингом, по другую – люди Артёма.

Мимо проносятся Вася и Артём.

ЮРИЙ

Стойте! Стойте!

Байкеры и люди Артёма смотрят на Юрия.

ЮРИЙ

Сколько они уже едут?

ВИКИНГ

Чего всполошился? Минут десять, может, пятнадцать.

Юрий смотрит на Барбу.

ЮРИЙ

Барба, где Ася?

Барба презрительно смотрит на Юрия и молчит.

ЮРИЙ

Яс‑сно…

Юрий достаёт бутылку с сигадином, наливает немного в бак своего мотоцикла и отбрасывает бутылку. Запрыгивает на мотоцикл и выезжает на трассу, медленно разгоняясь и оборачиваясь в ожидании Артёма и Васи.

Трасса выходит из зоны трибун. Вдалеке она уходит влево и скрывается за строительными бытовками и горами песка и гравия.

Юрий видит, как его стремительно нагоняют Артём и Вася. Юрий добавляет газу и сравнивается с ними по скорости. Вася едет по левую руку от него, а Артём – по правую.

Они подъезжают к повороту, сбрасывают скорость и поворачивают. Трасса здесь недостроена. Вокург строительная техника, кучи строительных отходов. Впереди – бетонные блоки по левую сторону, и за ними – гора песка.

Юрий смещается влево, ближе к Васе, и машет ему рукой, призывая остановиться.

Артём принимает чуть вправо и достаёт маленький пульт с антенной. Наводит антенну на Юрия и нажимает кнопку. Раздаётся взрыв над стройкой поднимется чёрный дым.

Мотоциклы Юрия и Васи кидает на бетонные блоки. Юрий и Вася перелетают через рули и падают на склон песчаной горы. Их мотоциклы взрываются.

Юрий приподнимается, оглядывается и карабкается по песчаному откосу к Васе. Юрий снимает с Васи шлем. Юрий отшатывается и снимает свой шлем.

ЮРИЙ

Ты?! Вася? Ася? А‑э…

АСЯ

Василиса.

ЮРИЙ

Юра.

Оба смотрят в сторону эпицентра взрыва, где горят обломки мотоцикла Артёма и останки его самого.

АСЯ

Артём…

ЮРИЙ

Он сигадин хапнул неразбавленный. Я же ему говорил! Чёрт! Теперь две жизни на мне…

АСЯ

Юр! Сигадин я взяла…

ЮРИЙ

Зачем?.. Твой мотоцикл мог взорваться! И обязательно взорвался бы!

Ася ошарашенно смотрит на обломки их с Юрием мотоциклов.

АСЯ

Да… Непременно взорвался бы…

ЮРИЙ

Ты и Артёму налила, что ли?

АСЯ

Нет… Жека Кизилов не из‑за сигадина погиб. Убили его. Когда Вася с ним… Мы с ним гонялись. Как ты и сказал, взрыв был не в двигателе.

Ася достаёт мобильный и показывает Юрию запись с гонкой Васи и Евгения. На треснувшем экране видно, что сначала происходит небольшой взрыв в мотоцикле Евгения, а уже потом он врезается в погрузчик и погибает в большом взрыве.

ЮРИЙ

Кто же его убил? Кому он помешал? По‑моему он совсем безобидный был. Неужели из‑за бабла?

АСЯ

Не знаю. Вряд ли вообще кто‑то знает.

ЮРИЙ

Артём, конечно, сволочь порядочная. Был. Но если бы он в меня огнетушителем не швырнул, я б так и не догадался, почему разлагается сигадин. Борис Борисычу не терпится рассказать.

АСЯ

Если бы не ваш сигадин, у Васи шансов не было бы. Господи, неужели я сейчас об этом говорю?..

ЮРИЙ

Ох, Васька… Ты цела хоть?

Юрий ощупывает Асю. Она притягивает его к себе, и они жадно целуются.

Сквозь дым видно, как из‑за поворота появляется байкеры и автомобиль Арбалета.

ЮРИЙ

Это же Арбалет, он меня ищет.

АСЯ

Погоди‑погоди!

Автомобиль останавливается. Выходит Арбалет. Он бегло осматривает останки Артёма и обращается к Асе.

АРБАЛЕТ

(глядя на Юру и Асю)

Ася!

(смеётся)

Вот так сюрприз! Но ты была права: этот…

(показывает на останки Артёма)

Всё подстроил. И парня твоего хотел так же убить.

Из‑за машины выруливают Хомут и Викинг. Они спешиваются м подбегают к Юрию и Асе.

ВИКИНГ

Ребят, вы как? Блин, это чего было‑то?

ХОМУТ

А где Вася?

АРБАЛЕТ

Зачем нам Вася какой‑то? Наши победители все здесь! А победителям полагается награда.

80. НАРЕЗКА ПОД МУЗЫКУ.

Юрий защищает диссертацию. Рабочий, снимавший табличку с двери Раскатова, привинчивают табличку с надписью: "Бойчук Юрий Григорьевич Главный инженер".

Арбалет ведёт переговоры с китайцами; на столе стоит пластмассовая канистра с надписью "Сигадин".

Из ворот "Красного реактива" выезжают фуры с надписями: "Сигадин" по бортам и на тентах. Рядам с надписями – фотография улыбающейся Аси на мотоцикле. На транспортной развязке фуры разъезжаются по разным направлениям.

Зою Леонардовну чествуют по случаю получения Нобелевской премии за создание словаря языков народов севера.

Свадьба Аси и Юрия в доме Раскатова.

81. ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ – ВЕЧЕР

В просторной лаборатории работают молодые учёные – трое молодых людей и две девушки. Юрий координирует их работу, даёт советы.

Он заходит в свой кабинет, снимает халат и открывает дверь шкафа (дверь скрывает Юрия от зрителя). Дверь закрывается. Юрий переоделся в мотоэкипировку.

82. НАТ. УЛИЦА У ПРОХОДНОЙ ХИМКОМБИНАТА "КРАСНЫЙ РЕАКТИВ" – ВЕЧЕР

Юрий выходит из проходной "Красного реактива", садится на футуристичный мотоцикл (как в начале) и уезжает.

КОНЕЦ