Уроки новейшего времени

*триптих*

Урок на свободную тему

Действующие лица:

**Учительница**

**Брателло**

Конец девяностых. Место действия: городская квартира хрущевского типа с минимальным набором мебели советского производства (диван, стол, несколько стульев, сервант). За столом - учительница и брателло.

**Учительница** (*раскладывает учебники*). Итак, сегодня у нас свободная тема. Надеюсь, вы подготовились?

Звонит мобильник.

**Брателло** (*по мобильнику*). Да, брателло, слушаю. Нет, не передумал. Сегодня - или никогда. Ладно, будь на связи, перезвоню. (*Кладет в карман мобильник; учительнице.*) Я готов.

**Учительница**. Вас ист дас - "брателло"? Дер брудер?

**Брателло**. Брателло - это брателло. Дружбан, значит.

**Учительница**. Дер Фроинд?

**Брателло**. Ну пусть будет фроинд. Только на самом деле это больше, чем фроинд. Это по гроб жизни.

**Учительница**. "Гроб... жизни"? Ихь ферштее нихт. Ерклэрен зи битте.

**Брателло**. По-моему, вы вообще ничего в жизни не ферштекаете. Одеты черт знает как. В таких длинных юбках уже лет сто никто не ходит. Вы хотя бы подкрасились, что ли. Всё же на работу пришли. Всё же перед вами интересный, я бы даже сказал, симпатичный мужчина.

**Учительница**. По-моему, вы забываетесь, господин ученик.

**Брателло**. Нет, госпожа учительница, я отлично все помню. И сколько плачу вам и за что.

**Учительница**. Кажется, вы не собираетесь сегодня заниматься. Ну что ж, отложим до следующего раза. (*Встает, убирает в сумку учебники*.)

**Брателло**. Нет, я как раз собираюсь... заниматься. (*Подходит к учительнице, силой усаживает её на стул.*)

**Учительница**. Вы что? Вы с ума сошли...

**Брателло**. Да нет, я здоров, как никогда.

**Учительница**. Я сейчас закричу.

**Брателло**. Кричите. Жаль, что никто не услышит. Стены звуконепроницаемые. (*Снимает ремень с брюк.)*

**Учительница**. Негодяй! Подонок!

**Брателло**. Не брыкайся, козочка. Дядя не сделает тебе больно. (*Заводит руки учительницы за стул, привязывает ремнем.*)

**Учительница***(пытается вырваться).*Пустите! Слышите? Немедленно пустите!

**Брателло***.*И не подумаю.*(Отходит, смотрит оценивающе на учительницу.)*Ну что ж, начнем... (*Достает из портфеля* *какие-то флакончики и тюбики*).

**Учительница**. Что вам от меня нужно?

**Брателло**. Чтобы ты хорошо выглядела.

**Учительница**. Зачем?

**Брателло**. Затем. Не люблю, чтобы передо мной мелькала бледная спирохета.

**Учительница**. Это вы про меня?

**Брателло**. А что, здесь еще кто-то есть? (*Нарочито удивленно озирается*.)

**Учительница.** Что вы собираетесь делать?

**Брателло**. Немного подправить твое лицо.

**Учительница**. У меня нормальное лицо.

**Брателло**. А мы из твоего нормального сделаем такое... Такое, что мама родная не узнает.

**Учительница**. Я хочу, чтобы моя мама меня узнала.

**Брателло**. Это будет зависеть только от тебя, детка, точнее, от твоего поведения. Главное, сиди смирно и не дергайся.

**Учительница**. Я не буду дергаться.

**Брателло**. Ну и умница. Я всегда знал, что мы договоримся.

**Учительница**. Вы не сделаете мне ничего плохого?

**Брателло**. Обижаешь! Разве я похож на злодея? А? Похож?

**Учительница**. Нет, не похожи.

**Брателло**. А на кого я похож?

**Учительница**. Вы похожи на очень доброго и очень порядочного человека.

**Брателло**. Это другое дело. А то сразу - "негодяй", подонок"... А у меня, между прочим, высшее образование. Я как-никак физвоз окончил, мастер спорта по боксу... (*Берет тюбик, наклоняется над учительницей.*) У тебя красивые губы. Очень красивые... Как лепестки розы. Ну чего ты дрожишь? Расслабься. Счас сделаю контур, добавлю блеска... Неужели тебе неприятно?

**Учительница**. Неприятно.

**Брателло**. Врешь! Я же чувствую... Мне тоже нравится, когда со мной что-нибудь этакое делают. Особенно косметический массаж у красивой девочки. Пальчики бегают, бегают по лицу, шее, спине, и всё у тебя успокаивается, замирает... Так ведь?

**Учительница**. Пожалуйста... Отпустите меня.

**Брателло**. Ну какая нетерпеливая! Осталось совсем немного... Сюда добавим тени, здесь положим румяна... Всё, портрет готов! (*Достает зеркальце, подносит к лицу учительницы*.)

**Учительница** **(***не глядя в зеркальце***)**. Развяжите руки. Мне нужно идти.

**Брателло**. И это вместо благодарности? *(Поднимает учительнице волосы.*) Ка-а-кие шикарные волосы! Тебе нужно обязательно поднимать их кверху. Закрывать такую красивую, длинную шею - преступление. (*Опускается на колени*.) Посмотрим, что ты там прячешь под своей длинной юбкой? Может, ты кривоножка? (*Пытается задрать учительнице юбку)*. Да нет, ножки в порядке.

**Учительница** (*плачет*). Что я вам сделала? Почему вы издеваетесь?

**Брателло**. Я?! Издеваюсь?! Это ты издеваешься. Портишь мою работу. (*Промокает салфеткой учительнице слезы, подправляет макияж*.) Я за свои деньги хочу получить качественный товар, поняла? (*Отвязывает учительницу*.)

**Учительница**. Я вам не товар.

**Брателло**. Если продаешься, стало быть, товар.

**Учительница**. Я не продаюсь.

**Брателло**. Еще как продаешься.

**Учительница**. Я - свободный ремесленник и продаю не себя, а свой труд.

**Брателло**. Свободный... Ремесленник... Труд... И чему тебя только учили в твоем институте?

**Учительница**. Не нравится, найдите другую.

**Брателло**. Зачем мне другая? В общем и целом ты меня устраиваешь - диплом с отличием, кандидат наук... А мозги на место тебе со временем жизнь вправит. Узнаешь и про свободу, и про труд, и про прибавочную стоимость. Ладно, собирайся. Поедем в бутик, приоденемся. Да ты не волнуйся! За мой счет.

**Учительница**. Никуда я не поеду. Мне домой надо.

**Брателло**. Знаю, знаю. Муттер лежит со сломанной ножкой, ждет свою доченьку - что-то она ей в клювике принесет, какую радость? А доченька слезки сегодня принесет. Огорчит мамочку.

**Учительница**. Вы что же... шпионите за мной? Ну так знайте: у нас с мамой ничего нет, кроме нашей однокомнатной квартиры.

**Брателло**. Это мне тоже известно.

В прихожей слышен зуммер мобильника.

**Учительница**. Это у меня... В пальто... Мама звонит (*Бросается в прихожую*.)

**Брателло** (*подбрасывает в воздух ключи от квартиры*.) "Ах, попала птичка в сеть, не уйдешь из сети..."Знаем мы эти хитрости.(*Достает мобильник, набирает номер.*). Брателло, узнай, не звонили ли с телефона 921"4854. Если что, сними заказ. Да... Думаю, она уже позвонила. Бросить? Ты шутишь, брателло! Я целый месяц парился тут, разыгрывал из себя пай-мальчика.

Появляется Учительница.

**Брателло**. Ну ладно, брателло, пока. Я - на связи. (*Учительнице*.) Как муттер? Как самочувствие? Кажется, вы расстроены чем-то?

**Учительница**. Вы ошибаетесь: у меня очень хорошее настроение. (*Проходит. Садится*.) И у мамы - тоже. Она хочет познакомиться с вами.

**Брателло**. Со мной?! С какой стати?

**Учительница**. Она говорит, что обожает дерзких мужчин.

**Брателло**. А откуда она знает, что я - дерзкий?

**Учительница**. Я ей рассказала.

**Брателло.** Что - "рассказала"?

**Учительница**. Ну... как вы меня привязывали. И... про всё другое.

**Брателло**. Ты на что намекаешь? Ничего другого не было.

**Учительница**. Да маму это нисколько не смущает. Она у меня современная. К тому же считает, что мне давно пора иметь ребенка.

**Брателло**. Ни фига себе! Они меня уже в отцы-производители наметили.

**Учительница**. Разве вы не согласны?

**Брателло**. На ребенка нет.

**Учительница**. Вы не любите детей?

**Брателло**. Я сам еще ребенок. Не наигрался.

**Учительница**. Заген зи битте: либен зи михь?

**Брателло**. Ихь ферштее нихьт.

**Учительница**. Зер гут. Бин ихь фрай? Дарф ихь геен?

**Брателло**. Ихь ферштее нихьт.

**Учительница.** Я могу идти? Я - свободна?

**Брателло**. Нет, ты не свободна.

**Учительница**. Почему?

**Брателло**. Потому что я не хочу.

**Учительница**. Почему... не хотите?

**Брателло**. Потому что хочу в Дойчланд. Начать новую жизнь.

**Учительница**. При чем здесь я?

**Брателло**. При том, что твоя пра-прабабка родом из Германии. И её фамилия - Розенбаум - мне очень нравится. В переводе, кажется, - розовое дерево?

**Учительница**. Как интересно! А мы с мамой считаем себя русскими.

**Брателло**. Были русскими, станете немками. Нужно восстанавливать родословную. Это теперь модно. А сегодня у нас большое событие. Бракосочетание. Фиктивное, конечно. Но я хорошо заплачу. Хватит вам с муттер на всю оставшуюся жизнь.

**Учительница**. И вы... с самого начала... всё это знали?

**Брателло**. Что - "всё"?

**Учительница**. Про... пра-прабабушку... Розенбаум.

**Брателло.** Натюрлихь.

**Учительница**. А я-то думала, почему вы так плохо занимаетесь. За целый месяц десяти слов не выучили. Деньги только на ветер бросаете.

**Брателло**. Я на ветер деньги никогда не бросаю.

**Учительница**. А если я откажусь?

**Брателло**. Не откажешься. Ты же очень любишь свою мамочку. Свою единственную мамочку. Кроме нее у тебя, кажется, никого нет?

**Учительница**. Нет. А у вас кроме вас кто-нибудь есть?

**Брателло**. Зачем тебе?

**Учительница**. Всё-таки в загс собираемся. Принято с родственниками, друзьями...

**Брателло**. Ты-то откуда знаешь?

**Учительница**. Подруги замуж выходили.

**Брателло.** А ты чего не вышла?

**Учительница**. Не брали.

**Брателло**. Ну и дураки. Тебя приодеть... любую затмишь.

**Учительница**. Вы мне в бутике белое платье купите или розовое?

**Брателло**. А ты какое хочешь?

**Учительница**. Белое. С черной фатой.

**Брателло**. Оригинально. Это мне нравится.

**Учительница**. Ну так поедем?

**Брателло**. Сейчас. Брателло позвонит - и поедем.

**Учительница**. Я увижу вашего брателло?

**Брателло**. Увидишь.

**Учительница**. Очень приятно.

**Брателло**. Да, братишка у меня что надо. Если бы не он, остался бы я навсегда лежать в сырой земле.

**Учительница**. Вы... воевали?

**Брателло**. Это к делу не относится.

Звонит мобильник.

**Брателло** **(***по мобильнику*). Значит, был заказ. Ладно, замнем. Купи розы... Да побольше букет, не скупись. Шампанского пару бутылок, конфет... Как "невеста"? (*Смотрит на учительницу*.) По-моему, готова. Пока, братишка. Я - на связи.

**Учительница**. Не жалко будет расставаться с "братишкой"?

**Брателло**. Кто сказал, что мы расстанемся? Когда натурализуюсь, подыщу ему немецкую невесту.

**Учительница**. А почему вы себе... не подышите там невесту? Сейчас ведь много брачных агентств.

**Брателло**. Не хочу с иностранками - сюрпризов потом не оберешься. Да и хлопотно это - переписка, встречи, смотрины... А ведь всё равно человека не узнаешь. Мне, вон, даже с тобой целый месяц пришлось проваландаться.

**Учительница**. Сочувствую.

**Брателло**. Да в общем-то я не жалею. Было даже интересно.

**Учительница**. Можно еще вопрос?

**Брателло**. Валяй. Сегодня я добрый.

**Учительница**. Как вы про меня узнали?

**Брателло**. Очень просто. Везде говорил, что ищу хорошего спеца по немецкому и желательно с немецкими корнями. Ну одна знакомая... она с тобой в школе училась... и навела на тебя. Мол, очень ты в деньгах нуждаешься. А уж потом, когда ты мне понравилась... Да нет, не как женщина. Ты уж извини, но в этой юбке и с этой прической ты на крокодила похожа. Я в том смысле, что честная, умеешь слово держать... Одним словом - не кинешь. Тогда и навел справки в компетентных органах.

**Учительница**. Компетентных?..

**Брателло**. Очень компетентных. К тому же у меня брателло там работает.

**Учительница**. Тот самый?

**Брателло**. Тот самый.

**Учительница**. Вам повезло.

**Брателло**. Еще как. Кстати, квартирка, где мы тусуемся, тоже его.

**Учительница**. Странно.

**Брателло**. Не понял.

**Учительница**. Мне показалось, что здесь никто не живет.

**Брателло**. Правильно, детка, показалось. Здесь не живут, сюда приходят. По заявочке на явочку.

**Учительница**. Это правда?

**Брателло**. Сразу видно: с юмором не дружишь. Пошутил, конечно. Обыкновенная квартира в обыкновенном доме. А то, что вид казенный... Так брателло все время в командировках. Некогда ему гнездышко устраивать.

**Учительница**. Зачем же звуконепроницаемые стены?

**Брателло**. А он тишину любит. После... командировок.

**Учительница**. Так, значит, вы всё знаете?

**Брателло**. Что ты имеешь в виду?

**Учительница**. Историю нашей семьи.

**Брателло**. Меня и своя-то история не больно интересует, а уж чужая... Просто я рвать хочу отсюда, детка. И чем быстрее, тем лучше. Тут ловить нечего.

**Учительница**. Ну хорошо. Я согласна. Выбора ведь у меня нет?

**Брателло**. Выбора нет.

**Учительница**. Остается решить вопрос с мамой. Она у меня часто болеет, я не могу оставить ее одну.

**Брателло**. С собой возьмешь. Так даже лучше. Натуральнее.

**Учительница**. Она не согласится. Она патриотка.

**Брателло**. Тогда пусть остается. Мы ей сиделку наймем.

**Учительница**. Кто это "мы"? Вы с брателло?

**Брателло**. Причем здесь брателло. "Мы" - это ты и мои деньги. За фиктивный брак.

**Учительница**. Я денег не возьму.

**Брателло**. Это почему же?

**Учительница**. Я же вам сказала: я зарабатываю своим ремеслом. А это не мое ремесло.

**Брателло.** Зарабатывает она... И что же, интересно, ты на свой заработок можешь себе позволить? Дворец? Двухкомнатную вместо однокомнатной? В твоем возрасте пора иметь свою комнату. Для личной жизни. У тебя есть личная жизнь?

**Учительница.** Не волнуйтесь, есть.

**Брателло**. Ну что ж. Прекрасно. Я очень за тебя рад. (*Подходит к девушке,* *наклоняется, проводит пальцем по её губам.*) А-а-а! Ты что, совсем сбрендила? (*Рассматривает палец*.) Гадина... До крови прокусила. (*Прикладывает салфетку.*) Если бы я не собирался на тебе сегодня жениться, ох, и вмазал бы...

**Учительница**. Неужели так больно?

**Брателло**. Да уж, зубки у тебя острые.

**Учительница**. Вот и мне больно.

**Брателло**. И откуда ты такая только взялась? Теперь таких, кажется, не делают.

**Учительница**. А вы откуда взялись?

**Брателло**. Я? С луны прилетел. Инопланетянин я.

**Учительница**. Шутите всё.

**Брателло**. Я не шучу. Тем более, с вами.

**Учительница**. Мы снова на "вы"?

**Брателло**. А что? Я был на "ты"?

**Учительница**. Мне показалось - да.

**Брателло**. И что больше понравилось?

**Учительница**. Мне, как и моей маме, нравятся дерзкие мужчины.

**Брателло**. Ну что ж, у нас с тобой будет время в Дойчланд испытать свои чувства.

**Учительница**. И на сколько вы меня намереваетесь арендовать?

**Брателло**. Ну не знаю. Как все утрясется.

**Учительница**. Значит, в ближайшие год-два я не смогу по-настоящему выйти замуж?

**Брателло**. За кого?

**Учительница**. Не за вас, естественно.

**Брателло**. А что тебе так приспичило? Кто-то на примете есть?

**Учительница**. Пока нет, но будет. Приоденусь, как вы говорите, подкрашусь... Кто-нибудь да клюнет.

**Брателло**. Все вы одним миром мазаны. Но ничего не поделаешь, придется подождать. Вот превращусь в розовое дерево, получу вид на жительство - и иди на все четыре.

**Учительница**. Мне вообще-то домой надо. Я в это время маме укол делаю.

**Брателло**. Укол... Может, заодно и мне?

**Учительница**. Я делаю уколы больно.

**Брателло**. Я согласен. Хотелось бы такой укол, чтоб на всю оставшуюся жизнь.

Звонит мобильник. Брателло берет трубку.

**Брателло**. Загс пока отменяется. Куда розы и шампанское? К маме отвези. Да не к моей! К маме учительницы. (*Смотрит на девушку.*) Еду знакомиться с будущей тещей. Если, она, конечно, не даст мне от ворот поворот. Но мы еще повоюем, брателло! Все только начинается! (*Берет учительницу под руку. Уходят*.)

Занавес

Урок пения

Действующие лица:

**Дмитрий Леопольдович Петухов**, стареющий плейбой, руководитель ООО

*Служащие ООО*:

**Виолетта Ивановна Смирнова**, дама за 50

**Елена Сергеевна Виноградова** (попросту - Леночка), 25 лет

**Арбузов Ипполит Тимофеевич**, **Арбузова Калерия Игоревна**: супруги неопределенного возраста

*А также*:

**Специалист по вокалу Орест Станиславович Тихомиров**, лет 60

**Посетитель**

**Брателло**

Конец девяностых. Место действия - типовая двухкомнатная квартира из так называемых "хрущевок". Комнату побольше занимает директор фирмы. В той, что поменьше, располагаются служащие.

Сцена первая

Комната служащих. Виолетта Ивановна считает на счетах времен колхозного строя. Леночка и супруги Арбузовы - за компьютерами

**Виолетта Ивановна** (*поет, косясь на Леночку*). "Зачем вы, девочки, женатых любите, непостоянная у них любовь..."

**Леночка** (*Виолетте Ивановне*). От ваших песен даже мухи дохнут.

**Виолетта Ивановна**. И совсем не дохнут, а вон летают себе преспокойненько. Я уже который день говорю Дмитрию Леопольдовичу... Нехорошо это, неудобно... Приходят посетители, а у нас мухи.

**Леночка**. Если бы только мухи...

**Виолетта Ивановна** (*поет*). "Миленький ты мой, возьми меня с собой, там, в стране далекой, назовешь ты меня женой..."

**Леночка**. Нет, это невозможно. (*Выбегает из кабинета*.)

**Арбузова** *(Виолетте Ивановне*). Ну зачем вы так?

**Виолетта** **Ивановна**. А в чем, собственно, дело?

**Арбузова**. Вы прекрасно знаете - в чем.

**Виолетта Ивановна**. Нет, не знаю. (*Поет*.) "Милая моя, взял бы я тебя, но там, в краю далеком, есть у меня жена..."

**Арбузов**. Нехорошо, нехорошо, Виолетта Ивановна.

**Виолетта Ивановна**. Да кто вы такой, чтобы мне нотации читать. Знаете, как таких, как вы, называют? Штрейкбрехерами!

**Арбузова**. Ипполит, что ты молчишь? Ответь ей.

**Виолетта Ивановна**. Чья бы корова мычала, а ваша, Калерия Игоревна, молчала. Такой ансамбль развалили... Один баянист чего стоил! Теперь бедняга без работы, на улице играет.

**Арбузов**. Лерочка, у мадам плохо с памятью. Она забыла, что тогда ансамбли содержало государство, а теперь у нас частное предприятие. ООО.

**Виолетта Ивановна**. О! О! О! Общество... с ограниченной ответственностью. То есть - безответственное общество.

Телефонный звонок. Арбузова берет трубку.

**Арбузова** (*Виолетте Ивановне*). Вас.

**Виолетта Ивановна** (*берет трубку*). Слушаю. Я вообще-то заканчиваю отчет... Значит, с отчетом?.. Ну хорошо, сейчас буду. (*Берет папку, уходит, напевая: "Милая моя, взял бы я тебя...".*)

Сцена вторая

Кабинет директора. Перед столом Петухова сидит заплаканная Леночка. Входит Виолетта Ивановна.

**Петухов**. Проходите, Виолетта Ивановна. Будьте как дома. Папочку, пожалуйста, сюда.

**Виолетта Ивановна** (*подходит к столу, отодвигает бумаги, кладет папку*). Ну и беспорядок у вас.

**Петухов**. Заметьте - творческий беспорядок. Мы, можно сказать, с вами родственные души. Только у меня беспорядок на столе, а у вас...

**Виолетта Ивановна**. Ну-ну, не стесняйтесь...

**Леночка**. Скажите ей все, как есть.

**Виолетта Ивановна** (*Леночке*). Вы бы, девушка, лучше помолчали. Не с вами говорят.

**Леночка**. Подумаешь!

**Петухов**. Дорогие дамы! Коллеги! Не будем ссориться. Я хочу напомнить вам, Виолетта Ивановна, то, что говорил и прежде: ансамбля у нас больше нет и не будет. Я не могу содержать баяниста, не могу оплачивать ваши костюмы, ваши так называемые гастроли в рабочее время... Все, кроме вас, как вы помните, поддержали меня. И значит, ваш протест бессмыслен. Пойте дома, детям, внукам, соседям... Но в рабочее время... извините... в рабочее время нужно отдаваться работе.

**Виолетта Ивановна**. Я в ваших советах не нуждаюсь. Где хочу, там и пою. И отдаваться, как некоторые, никому не собираюсь.

**Петухов**. Нет, вы неисправимы! Я просто вынужден принять меры. Все-таки у нас фирма. Причем, уважаемая фирма. С традициями. А ваше поведение... Вон (*Кивает на заплаканную Леночку*.) до чего довели.

**Виолетта Ивановна**. Я?! Да она сама кого хочешь доведет. Вы лучше меня это знаете.

**Леночка** **(***встает; Петухову***)**. Ну вот что... Я в таких условиях категорически отказываюсь работать. Из-за нее над нами уже весь город смеется. Специально ходят посмотреть, как она на счетах считает.

**Петухов**. Полностью разделяю ваше мнение, Елена Сергеевна. Это даже не прошлый, а позапрошлый век.

**Виолетта Ивановна**. Я забочусь о своем здоровье и ни за что за ваш компьютер не сяду. Все знают, что он облучает.

**Петухов**. Тогда, может, вам подыскать себе другое место работы?

**Виолетта Ивановна**. А зачем мне искать, у меня есть работа. Я как-никак тридцать лет здесь отпахала. Пусть работу ищут те, кому я мешаю.

**Леночка**. Ну что я говорила! Она готова всех со света сжить.

**Виолетта Ивановна**. Вот они... Молодые да ранние. Никакого уважения к старшим.

**Петухов**. Виолетта Ивановна, мы живем уже в другом мире, в другом времени, и нужно забыть свои старые привычки. Право, мне даже как-то неудобно вам все это говорить. Тем более по Европам поездили, поднабрались, так сказать, опыта. Ну где вы видели, чтоб там в учреждении в рабочее время пели? О счетах я уже не говорю. Бог с ними, со счетами.

**Леночка**. Очень мило! А нам с Арбузовой потом приходится все ее расчеты в компьютер загонять. Она, видите ли, заботится о своем здоровье. А на наше ей наплевать.

**Виолетта Ивановна**. На Западе, между прочим, и *другое* не делают в рабочее время. У них за это руководителей к суду привлекают.

**Петухов**. Ох, и штучка вы, Виолетта Ивановна!

**Виолетта Ивановна**. Это все, что вы мне хотели сказать? Тогда я пошла. У меня много работы. (*Уходит, напевая.)* "Снегопад, снегопад, не мети мне на косы..."

В кабинете Петухов и Леночка.

**Леночка**. Уволь ее, я прошу тебя. Это уже дело принципа.

**Петухов**. Ну как я ее уволю? Прогулов не допускает. Приходит и уходит вовремя. И потом... Я предпочитаю своих врагов держать при себе.

**Леночка**. Что ж! Тогда придется уйти мне.

**Петухов** (*подходит к Леночке, обнимает ее*). Перестань... Ты же у меня хорошая, умная девочка. Еще год-два - и мы отправим ее на пенсию.

**Леночка**. Да через год-два я в психушку попаду. (*Плачет*.)

**Петухов**. Ну солнышко... Ну нельзя же так... Сюда могут войти...

*(Пытается успокоить. Увлекаясь, целует прижавшуюся к нему Леночку. В это время дверь открывается.)*

**Виолетта Ивановна**. Извините. Отчет забыла (*Проходит к столу, берет папку*.)

**Петухов**. Стучаться надо.

**Виолетта Ивановна**. А я, между прочим, постучала.

**Петухов**. А я, между прочим, не сказал: "Войдите".

**Виолетта Ивановна**. Еще бы! Вы же были заняты.

**Леночка**. Как вы смеете!

**Петухов**. Елена Сергеевна, идите к себе. А вы, Виолетта Ивановна, останьтесь.

Леночка уходит.

**Петухов**. Дорогая Виолетта Ивановна, я знаю, почему вас так тревожит моя нравственность. Но я же не виноват, что вашего мужа увела любовница. Говорят, вы даже нанесли ей увечье. Нет-нет, я не верю... Не верю, что такая хрупкая, такая элегантная дама могла устроить... пардон, мордобой.

**Виолетта** **Ивановна**. Я не позволю себя оскорблять и вмешиваться в мою личную жизнь.

**Петухов**. Но вы же вмешиваетесь в чужую личную жизнь. Подслушиваете, шпионите...

**Виолетта** **Ивановна**. Вы думаете, на вас управы нет? Если вы начальник, то вам все позволено? Ну ничего, я знаю, куда мне идти. (*Решительно направляется к двери*.)

**Петухов** (*преграждает ей путь*). Неужели мы не можем договориться по-хорошему? Вы не поете во время работы, а я закрываю глаза на то, что вы до сих пор не освоили компьютер.

**Виолетта** **Ивановна**. Значит, пить в кабинетах можно, блудить можно, а петь нельзя! Вот до чего мы дожили.

**Петухов**. Ну отчего же! Пойте, раз вам это доставляет удовольствие. Но только... про себя!

**Виолетта Ивановна**. Хорошо. Буду петь про себя. Я могу идти?

**Петухов**. Ну вот и славно. Я всегда знал, что вы умная женщина. Идите. Идите с богом.

Виолетта Ивановна уходит. Петухов набирает номер.

**Петухов**. Лапулька! Это я. Как ты себя чувствуешь? Ну вот и славно. Я сегодня задержусь. Непредвиденное совещание.

Сцена третья

Кабинет сотрудников ООО. Все заняты работой.

**Виолетта Ивановна** *(считает на счетах, напевая*)*.* "**Я милого узнаю по походке** **-** **он носит, носит бpюки галифе, а шляпу он носит как панамку, ботиночки он носит налегке..."**

Стук в дверь.

**Леночка, Арбузовы**: Да, да!

**Виолетта Ивановна**. "...**а шляпу он носит как панамку, ботиночки он носит налегке..."**

Входит посетитель.

**Посетитель**. А я иду и думаю: надо же, кто-то еще поет. Счастливые люди... (*Виолетте Ивановне*.) У вас прекрасный голос. Вы где-нибудь учились петь?

**Виолетта Ивановна**. Нет, я самоучка. У меня от природы поставленный голос.

**Посетитель**. А хорошо бы вам было поучиться. Глядишь, выступали бы сейчас на сцене.

**Виолетта Ивановна**. Да вы присаживайтесь.

Посетитель садится.

**Виолетта Ивановна**. У меня отец очень строгий был. Он пение за баловство считал. Вот я вместо консерватории и пошла в финансисты.

**Посетитель**. Жа-а-а-ль. Я пение очень люблю. Только у нас певцов хороших теперь почти не осталось. Перевелись. Говорят, зарплата у певцов маленькая.

**Виолетта Ивановна**. Это у классических и народных. А у попсы так очень даже большая. Вон, каких дворцов себе понастроили.

**Леночка** **(***посетителю***)**. Извините, вы, собственно, по какому вопросу?

**Посетитель**. Да мне обсчет моего проекта должны были сделать. Я уже третий раз прихожу.

**Леночка**. Сейчас посмотрю. (*Ищет в компьютере*.) Да, готов. Ваша фамилия Шилов?

**Посетитель**. Нет, я Милов.

**Леночка**. Милов... Милов... (*Ищет в компьютере*.) Увы, господин Милов, порадовать вас ничем не могу.

**Посетитель**. Как же так! Мне господин Петухов сказал, что сегодня непременно будет готово.

**Леночка**. К сожалению, вы у нас не один, и все заказы один срочнее другого.

**Посетитель** (*Виолетте Ивановне*). Вот видите... Вроде время другое, а порядки те же. Пойду к шефу, авось улажу. (*Встает.)*

**Леночка**. А вы записывались? (*Листает гроссбух*.) Дмитрий Леопольдович без записи не принимает.

**Посетитель**. Я еще с прошлого года записан. (*Уходит*.)

**Виолетта Ивановна** (*Леночке*). Не стыдно вам человека гонять.

**Леночка**. Мне за переработку не платят.

**Виолетта Ивановна**. Неужели? А за что же вам тогда премии выписывают? За красивые глаза? Или еще за что-то?

Леночка выбегает из кабинета.

**Арбузов**. Ох, и язычок у вас, Виолетта Ивановна.

**Виолетта Ивановна**. Да уж... Правда никому не нравится.

**Арбузова**. Праведница вы наша.

**Виолетта Ивановна**. А вы... Вы обыкновенная халтурщица.

**Арбузов**. Да вам просто завидно, что мы имеем возможность заработать, а вы - нет.

**Виолетта Ивановна**. Потому что я честно привыкла работать и леваками, как вы с вашей женушкой, не занимаюсь.

Стук в дверь.

**Все**. Да, да!

Входит посетитель.

**Посетител**ь. Слава Богу, уладилось. (*Ищет взглядом Леночку*.) А где же?..

**Арбузов** (*звонит по мобильнику*). Леночка, вас ждут.

Возвращается Леночка.

**Посетитель**. Шеф велел вам заняться моим отчетом.

**Леночка**. **Вот** когда он мне это лично скажет, тогда и займусь.

Посетитель вопросительно смотрит на Виолетту Ивановну. Та разводит руками. Раздается телефонный звонок. Трубку берет Леночка.

**Леночка**. Да, да, конечно. Непременно. (*Посетителю*.) Придется из-за вашего отчета сегодня задержаться допоздна.

**Посетитель**. Будьте добры. Я в долгу не останусь. (*Уходит*.)

**Виолетта Ивановна** (*поет с ироническим подтекстом*). "Ой ты, мама моя, ой ты, мама моя! Отпусти ты меня погулять. Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят, ночью все о любви говорят..."

**Леночка** (*Виолетте Ивановне*). Вы опять за свое?

**Арбузова**. Леночка, не обращайте внимания. Человеку делать нечего, вот он и пристает ко всем.

**Виолетта Ивановна**. Я свою работу давно сделала. Еще в прошлом веке.

**Арбузов**. Ну и шли бы на заслуженный отдых.

**Виолетта Ивановна**. А, может, я хочу сначала вас всех проводить на отдых, а уж потом сама... (*Поет,* *глядя на Арбузова*.) "А я про все на свете с тобою забываю, а я в любовь, как в море, бросаюсь с головой. А ты такой холодный, как айсберг в океане..."

**Арбузов**. Нет, это черт знает что! (*Выбегает из кабинета*.)

**Виолетта Ивановна**. Какие мы нервные. Это все из-за компьютеров. Уже доказано, что они расстраивают нервную систему и плохо влияют на зрение. (*Поет, глядя на Леночку*.) "...Виновата одна, виновата во всем. Еще хочешь себя оправдать. Так зачем же, зачем в эту темную ночь позволяла себя целовать..."

Сцена четвертая

Входят Арбузов и Петухов.

**Арбузов**. Слышите? Дурдом! Невозможно сосредоточиться. Только начнешь, только углубишься, а тут она со своей песней.

**Петухов** (*Виолетте Ивановне*). Виолетта Ивановна, мы же договорились: петь про себя.

**Виолетта Ивановна**. А я про себя и пою. (*Поет, глядя на Петухова.*): "Я на тебя смотрю, любимый, теперь уже со стороны..."

**Петухов**. Нет, это действительно дурдом. (*Леночке, Арбузовым*.) Я попрошу вас написать коллективную жа... Просьбу. Уволить Виолетту Ивановну по причине ее профнепригодности. (*Виолетте Ивановне*.) Да, я долго терпел. Ждал, что вы образумитесь. И счеты эти ваши терпел. Хотя тем самым вы отбиваете у фирмы клиентов. Какой серьезный клиент к нам пойдет, если увидит эти счеты. А песни в рабочее время! Мне уже некоторые заказчики намекали: мол, как не придешь, у вас вечный праздник. Некоторые даже не заходят в кабинет, думают, что мы тут гуляем, что у нас застолье.

**Виолетта Ивановна** (*с подтекстом*). А разве *не гуляем*?

**Арбузов**. Уже всякую совесть потеряли.

**Виолетта Ивановна**. Не знаю, как насчет всякой, а моя - при мне. (*Выходит из кабинета.*)

**Петухов**. Ну что будем делать?

**Арбузов**. Ясно что - уволить. Причина - налицо: в век компьютеризации счеты - анахронизм. Учиться отказывается.

**Петухов**. А вы не боитесь, что она нас всех заложит? Левый доход от аренды. Неуплата налогов...

**Арбузов**. Запросто.

**Арбузова**. Дорогие мужчины! Вы удивительно ненаблюдательны. Обратите внимание, про что поет Виолетта Ивановна. Ни про родину, ни про березки, как раньше, когда у нас был ансамбль. А только про любовь. У нее сексуальная неудовлетворенность на почве развода с мужем. Вот она и бесится.

**Петухов**. Ну это меняет дело. Тут, пожалуй, можно и пойти на частичные уступки. Все-таки у нас действительно не Запад, у нас свой, особенный путь. Так сказать, человек человеку - друг, товарищ и брат. (*Леночке*.) Елена Сергеевна... (*Арбузову*.) Нет, пожалуй, вы, Ипполит Тимофеевич. Позовите Виолетту Ивановну.

Арбузов уходит. Оставшиеся нервно ходят по кабинету.

**Петухов**. Ладно, пусть поет. Выражает свое либидо. Но в рамках приличий. Скажем, в обеденный перерыв.

Сцена пятая

Входят Арбузов и Виолетта Ивановна.

**Петухов**. Виолетта Ивановна... Мы тут посоветовались и решили пойти на некоторый компромисс. Так сказать, время требует толерантности, и мы должны найти в себе добрую волю ее проявить. (*Сотрудникам*.) Правильно я говорю, господа?

**Леночка, Арбузовы**. Правильно.

**Петухов**. Мы понимаем, что голос или есть или его нет. Если он есть, то он просится на волю. Это как собака, которую, хочешь не хочешь, а надо выгулять три раза в день. Не могли бы вы, дорогая Виолетта Ивановна, петь, к примеру, во время обеда или с утра, когда народу поменьше?

**Виолетта Ивановна**. Вы что же, меня за сумасшедшую держите?

**Петухов**. Ни в коем случае! Я даже готов предоставить для вашей исполнительской деятельности творческий день... (*Виолетта Ивановна с вызовом смотрит на Петухова.*) Два... Даже три!

**Виолетта Ивановна**. Понятно: вы меня хотите уволить моими же собственными руками.

**Петухов**. Да не уволить, а создать условия для вашего действительно уникального певческого дара. (*Сотрудникам*.) Правильно я говорю, коллеги?

**Леночка, Арбузовы**: Правильно!

**Леночка**. У вас же редкий голос. Редчайший!

**Арбузов**. Если бы в детстве у вас были условия, вы бы сейчас пели на сцене и радовали людей своим чистым, звонким голосом.

**Петухов**. Коллеги! Мне сейчас вот что в пришло в голову. Поскольку Виолетта Ивановна - уникальный человек... В смысле уникальности голоса... То я как руководитель не имею права зарывать талант в землю. Это ведь большой грех и лично на себя я его не возьму. Поэтому я готов оплатить из премиального фонда уроки пения нашей дорогой, нашей уважаемой Виолетте Ивановне.

**Виолетта Ивановна** (*растроганно*). Спасибо. Это так неожиданно.

**Арбузова**. А почему однойВиолетте Ивановне? Я, может, тоже хочу брать уроки. У меня, может, тоже в детстве не было условий.

**Арбузов**. Согласен! Зачем выделять кого-то? Всем, так всем.

**Виолетта Ивановна** **(***в сторону*). Завистники.

**Петухов** (*после паузы*). Что ж, может, это и к лучшему. Это сейчас одобряется, и мы смело можем взять необходимую сумму из социального фонда. А что касается преподавателя... Мы специалиста из самой консерватории возьмем. Они там, бедолаги, гроши получают. За честь сочтут.

Действие второе

Кабинет Петухова. Сотрудники во главе с шефом полукругом сидят на стульях, положив ладони на колени. Специалист по вокалу Орест Станиславович Тихомиров за директорским столом.

**Тихомиров**. Итак, повторим прошлый урок и посмотрим, как вы выполнили домашнее задание. Ну-с, приступим! Ма-а-а-ма-а-а мы-ы-ы-ла-а-а ра-а-а-му-у-у...

**Все**. Ма-а-а... мы-ы-ы-ы... ра-а-а-а... у-у-у-у-у....

**Тихомиров**. Кавалеры, подтяните сопельки! А то совсем не слышу ваших голосов.

**Петухов**. Господин Тихомиров, мы не в детском саду. Какие еще "сопельки"?

**Тихомиров**. Это профессиональный жаргон, и означает он - вдохните поглубже. Дамы, вдохните цветок! Кавалеры, подтяните сопельки! **(***Показывает.***)** Му-у-у-у-у...

**Все** **(***повторяют за Тихомировом***)**. Му-у-у-у-у...

Леночка поднимается.

**Тихомиров**. Что с вами?

**Леночка**. Воздуха не хватает. Я счас, кажется, в обморок упаду. (*Накреняется, но Арбузова вовремя подхватывает ее, что-то шепчет на ухо. Леночка принимает прежнее положение*.)

**Виолетта Ивановна** (*Арбузову*). Я же говорила: беременная она.

**Тихомиров** (*Леночке*). Это с непривычки. Неправильно дышите. Попробуйте дома надувать воздушные шарики. (*Кивает Арбузову*.) Прошу.

**Арбузов** (*подходит к столу. Поет*). "Степь да степь кругом, путь далек лежит. В той степи глухой замерзал ямщик..."

**Тихомиров**. Спасибо, Ипполит Тимофеевич. Вы меня порадовали. "Е", правда, узковато, но ничего, это поправимо. (*Леночке*.) Елена Сергеевна, на выход!

Арбузов отправляется на свое место. Выходит Леночка.

**Леночка**. Вы извините, но ту песню, которую вы рекомендовали, я не буду. Я лучше свою любимую спою. (*Поет из репертуара модной певицы Роксаны.*). "Красивый вечер, вино в бокале, Восток и сладости и киш-миш. А сплетням, слухам, косым старухам споем мы песенку - "кыш, кыш, кыш!"

Арбузовы и Петухов хлопают в ладоши, повторяя "кыш, кыш, кыш!" явно в сторону Виолетты Ивановны.

**Виолетта Ивановна**. Попса!

**Тихомиров**. Ну зачем же так, Виолетта Ивановна. У нас каждый имеет право петь то, что ему нравится. Но... только не на моих уроках. Если вы, Елена Сергеевна, хотите продвинуться в пении, вам необходимо выполнять мои задания.

**Петухов**. Елена Сергеевна, в самом деле - нехорошо. С нами занимается заслуженный деятель культуры. Преподаватель консерватории. А вы...

**Леночка**. Да, пожалуйста... (*Поет.*) "Я росла и расцветала до семнадцати годов, а с семнадцати годов крушит девушку любовь..."

**Тихомиров**. Ну кто же так поет про любовь?! Где радость, кокетство, озорство... Девушке-то всего семнадцать... Нужно слушать себя и разбирать, где и при каких обстоятельствах происходит то, о чем вы поете.

**Виолетта Ивановна** **(***с места***)**. Можно я? (*Не дожидаясь разрешения,* *поет*.) "Я росла и расцветала до семнадцати годов, а с семнадцати годов крушит девушку любовь..."

**Тихомиров** *(Леночке)*. Вот видите, можно и в зрелом возрасте спеть как в семнадцать. Учитесь!

**Леночка**. Ну уж у нее-то я учиться не буду. У нее свои песни, у меня - свои. (*Поет куплет из песни Юлии Чичериной* *"Ту-лу-ла"*.) "Я стою на краю - на обрыве над рекой. Не могу пошевелить ни рукой, ни головой. Защемило сердце мне, в голове замкнуло. Мне осталось только петь то, что ветром в голову надуло: ту-лу-ла ту-лу-ла-ту-ту-ту-лу-ла, в голове моей замкнуло ла-а. Ту-лу-ла ту-лу-ла-ту-ту-ту-лу-ла, ветром в голову надуло ла-ла-ла-а..."

**Тихомиров**. У вас, Елена Сергеевна, к сожалению, детский пищик. Но вы не огорчайтесь, это распространенное сегодня явление. Будем работать, развивать вашу тюпочку.

**Все в один голос**. Тюпочку?!

**Тихомиров**. Да, да, тюпочку. То есть пищик. Гортань. (*Леночке*.) Можете садиться.

Леночка возвращается на место.

**Арбузова**. А у меня?

**Тихомиров**. Что у вас?

**Арбузова**. Ну... насчет тюпочки. Мой супруг считает, что у меня вообще нет голоса.

**Тихомиров**. Проходите, послушаем.

**Арбузова** **(***поет***)***.* "Не могу я тебе в день рождения дорогие подарки дарить, но зато в эти ночи весенние я могу о любви говорить..."

**Тихомиров**. С тюпочкой у вас нормально. А вот с интонацией... Конечно, можно и стертым голосом петь благородно. Но это если с душой... Душу вам нужно настраивать, Калерия Игоревна.

**Арбузова**. Может, что-то порекомендуете. Какие-то упражнения.

**Тихомиров**. Упражнения? Побольше слушать и делать хорошего. Кто у нас следующий?

Арбузова возвращается на место. Петухов выходит на "сцену".

**Петухов** **(***поет с подтекстом***)**. "Да, выходит, пели мы задаром, понапрасну год за годом жгли. Если мы покончили со старым, значит, наши песни отошли..."

**Тихомиров**. Что-то я не припомню таких слов.

**Виолетта Ивановна**. Это он о нашем ансамбле. У нас раньше ансамбль был, а господин Петухов его ликвидировал.

**Петухов**. Эх, Виолетта Ивановна, любите вы грузить людей. Ну зачем господину Тихомирову знать, что у нас было и чего не было.

**Виолетта Ивановна**. Я правду говорю. Когда был ансамбль, все дружили, потому что песня строить и жить помогает. А теперь... Кто в лес, кто по дрова.

**Тихомиров**. Друзья, я что-то не пойму. Если вы хотите, чтобы у вас был ансамбль, то никакой господин Петухов вам не может в этом помешать.

**Виолетта Ивановна**. Еще как помешает! (*Кивает на Петухова*.) У него же в руках все - и помещение, и финансы, и власть.

**Леночка**. Да кому он нужен, этот ансамбль? Вам, Виолетта Ивановна, одной и нужен.

**Виолетта Ивановна**. Мне?! Он народу нужен! Забыли, как мы выступали на заводах, в детских садах, школах...

**Петухов**. За счет фирмы, дорогая Виолетта Ивановна. Исключительно за счет фирмы. Как и эти уроки. Поэтому позволю себе напомнить, что мы здесь собрались не для выяснения отношений. **(***Поет.*) "Дорогой длинною, да ночкой лунною, да с песней той, что вдаль летит звеня, и с той старинною да с семиструнною, что по ночам..."

**Тихомиров**. Ну вот, все-таки дали петуха. Потому что не проработали как следует.

**Петухов**. Нельзя ли без оскорблений.

**Тихомиров**. Чем же это я вас оскорбил?

**Петухов** (*многозначительно молчит*).

**Тихомиров**. Ах, да! Вы же Петухов! Но я ничего такого не имел в виду. Я только хотел сказать, что без головного резонатора в пении делать нечего.

**Петухов**. То есть... у всех у них (*Показывает на сотрудников.*) есть резонатор, а у меня нет? А я, между прочим, глава фирмы, и мне этот самый резонатор по штату полагается. Если бы у меня не было резонатора, не было бы и этих уроков пения. Вы, господин преподаватель, чего-то здесь недопонимаете. Разницу не улавливаете.

**Тихомиров**. Нет, это вы не понимаете! И если я вас не устраиваю...

**Арбузовы,** **Виолетта Ивановна**. Вы нас устраиваете!

**Петухов** *(сотрудникам***)**. Тогда, может, его... (*Кивает на Тихомирова*.) на мое место?

**Тихомиров**. У меня *свое* место есть. А если будете нарушать дисциплину, попрошу покинуть помещение, не мешать коллективу.

**Виолетта Ивановна**. Правильно! Не нравится - уходите, без вас споемся.

**Петухов**. Да уж, в этом я не сомневаюсь. Так что не радуйтесь: я остаюсь. (*Садится*.)

**Тихомиров**. Тогда продолжим. (*Петухову*.) Кстати, головной резонатор можно развить. Если постараться. (*Смотрит на часы*.) Да-с, время - деньги.

**Виолетта Ивановна** **(***тянет руку***)**. Меня не забыли?.. Я еще не пела.

**Тихомиров**. Милости просим.

**Виолетта Ивановна** (*выходит, пританцовывая.*) "Ах, Самара-городок, беспокойная я, беспокойная я, успокойте меня!.."

**Тихомиров**. Очень даже... Вполне... Только жала, жала побольше!

**Виолетта Ивановна**. Извините... А где его взять?

**Тихомиров**. Что - "взять"?

**Виолетта Ивановна**. Ну жало это.

**Тихомиров**. В таком натуральном голосе, как ваш, Виолетта Ивановна, жалом является сама гортань.

**Виолетта Ивановна**. Да я еще и не так могу! (*Поет.*) "...Выйду на улицу - солнца нема, парни молодые свели меня с ума. Выйду на улицу, гляну на село, - девки гуляют, и мне весело..." (*Выбивает дробь*.)

**Тихомиров**. Достаточно.

**Виолетта Ивановна** (*смотрит кокетливо на Тихомирова*). "Ой, цветет калина в поле у ручья..."

**Тихомиров**. Я же сказал: достаточно.

Виолетта Ивановна садится на место.

**Тихомиров** **(***Виолетте Ивановне*). Обладая такой энергией и таким голосом, вы, безусловно, могли бы стать солисткой...

Виолетта Ивановна с видом победителя смотрит на сотрудников

**Тихомиров**. ...но только в спевшемся ансамбле. В здоровом коллективе. Поэтому переходим к психотренингу. Предлагаю начать с песни, которую вы все знаете и любите и наверняка пели в вашем ансамбле.

**Виолетта Ивановна**. Это наш гимн. (*Запевает.*) "Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда. И любят песню деревни и села..."

**Тихомиров** **(***сотрудникам***)**. Что же вы не поддерживаете?

**Леночка**. Советская старина.

**Петухов**. У нас теперь другой гимн. (*Поет с подтекстом*.) "В даль родную *новыми путями* нам отныне ехать суждено! Ехали на тройке с бубенцами, а теперь на мерсах и пежо..."

**Виолетта Ивановна**. И кому они нужны эти ваши пежо? На дачу один раз съездишь - и развалится. По нашим-то дорогам...

**Тихомиров**. Ну не знаю, господа, что вам и предложить. Вы, кажется, говорили, что ваш ансамбль выступал в детских садах. Может, из детского репертуара что-нибудь? **Леночка(***хлопает в ладоши***)**. Из детского! Из детского. Про утят. Я тогда в старшую группу ходила, когда они с со своим ансамблем в нашем детсадике выступали. (*Запевает.*)"На веселых на утят быть похожими хотят, быть похожими хотят не зря, не зря. Даже бабушка и дед, сбросив восемьдесят лет, за утятами вослед кричат "кря-кря"...".

**Все**. "...на танцующих утят быть похожими хотят, быть похожими хотят не зря, не зря. Повторяйте все за мной, все фигуры до одной, все фигуры до одной, кря-кря-кря-кря..."

**Тихомиров**. Молодцы! Здорово получилось. (*Смотрит на часы*.) Увы, наше время истекло, меня ждут... (*Заговорщецки*.) в *органах*. Наши доблестные защитники тоже любят петь.

**Виолетта Ивановна**. А домашнее задание?

**Тихомиров.** Извините, чуть не забыл. Заслушался вашу песенку. Значит, задание такое: дважды в день - до работы и после - хором петь про утят. Уверен, что это лучшее средство от всех коллективных болезней. До встречи! (*Уходит, напевая. "На веселых на утят быть похожими хотят, быть похожими хотят не зря, не зря...".)*

Сотрудники, каждый взяв свой стул, тоже уходят, напевая: "... посмотрите, бегемот, неуклюжий бегемот, вот танцует, вот дает! кря-кря-кря-кря..."

Дмитрий Леопольдович, оставшись один в кабинете, разглядывает себя в зеркале, напевая: "...повторяйте все за мной, все фигуры до одной, все фигуры до одной, кря-кря-кря-кря..."

В это время дверь открывается и входит брателло.

**Брателло**. Весело вы здесь живете.

**Петухов**. Извините, я занят. Записаться на прием можно в соседнем кабинете.

**Брателло**. Ну зачем разводить бюрократию. (*Кладет на стол папку*.)

**Петухов**. Что это?

**Брателло**. Договор купли-продажи.

**Петухов**. Я ничего не продавал.

**Брателло**. Продавали, продавали. Моему братишке. А он соответственно - мне. (*Кивает на папку*.) Да вы посмотрите. Не стесняйтесь.

**Петухов** (*листает бумаги в папке*). Позвольте... Это моя фирма. Мы уже десять лет на рынке... У меня документы... (*Кидается к сейфу, открывает.* *В растерянности застывает: сейф пуст*.) Вы не имеете права... Я буду жаловаться...

**Брателло**. Жалуйся. Хочешь я даже номер наберу (*Достает мобильник*.) Тебе кого? Следователя? Прокурора? А может, *самого*? Эх ты, "кря-кря"... Предлагали же тебе по-хорошему... Не захотел. А долги надо платить. Завтра придут мои ребята, помогут тебе... убраться. Да и остальным - тоже. (*Озирается*.) Ну и бардак тут у вас... (*Уходит, напевая*.) "Владимирский централ, ветер северный..."

В кабинет заглядывает Леночка.

**Леночка**. У меня уже чай готов... (*Осекается.*) Что случилось?

**Петухов**. А то! Прокрякали мы свою фирму. Завтра придет новый хозяин. Так что собирай вещички. На выход...

Немая сцена.Издалека доносится песенка: "На веселых на утят быть похожими хотят, быть похожими хотят не зря, не зря..."

Затемнение.

Занавес

Защита диссертации

Действующие лица:

**Профессор**

**Соискательница**

Конец девяностых. Городская квартира хрущевского типа. Входят Профессор и Соискательница.

**Профессор**. Ну вот мы и приехали.

**Соискательница** **(***озираясь*). Честно говоря, я думала, профессора побогаче живут.

**Профессор**. Ну разумеется. Дома у меня совсем другая обстановка.

**Соискательница**. Разве вы не здесь живете?

**Профессор**. Нет, здесь я только работаю. Это мой кабинет (*Напевая, помогает соискательнице снять пальто*, *затем раздевается сам*.) "По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там..." Ну подпевайте, подпевайте! Чего вы такая скованная?

**Соискательница**. Как-то непривычно. Я еще никогда не была у профессоров.

**Профессор**. Привыкайте, голубушка, привыкайте. Вам ещё стольких профессоров придется обойти. Защита диссертации - дело непростое. В былые времена на это годы уходили, десятилетия... У иного, глядишь, уже внуки бегают, а он только кандидатскую защитил. Да вы садитесь, садитесь... Сюда, на диванчик. Не правда ли, он уютненький? Я его очень люблю.

**Соискательница** (*исследует диван*). Его нужно перетянуть. Здесь провал... И здесь... Для позвоночника плохо.

**Профессор**. Вы специалист по диванам?

**Соискательница**. Нет, по позвоночникам. У меня сколиоз с детства.

**Профессор**. Ну если каждый день...

**Соискательница**. Что - "каждый день"?

**Профессор**. Спать на этом диване каждый день. У меня получается в лучшем случае раз в неделю. Кстати, где-то были здесь мои тапочки. (*Ищет*.)

Соискательница тоже ищет.

**Профессор**. Люблю, понимаете, уют. Свои тапочки, свою скамеечку для ног...

**Соискательница**. Как моя бабушка.

**Профессор**. При чем здесь ваша бабушка? Ну вот же они!

Садится на скамеечку, переобувается.

**Соискательница**. Вы что, обиделись? Я же просто так, без намеков. Я вообще не умею с намеками. Мне даже мама говорит, что я пропаду со своей простотой.

**Профессор**. Ну это как сказать. Иная простота хуже воровства.

**Соискательница**. Если вы про меня, то можете быть уверены, я - честная девушка. Так уж меня воспитали в моей семье. И я сама написала диссертацию, а не скачала, как некоторые другие, из Интернета.

**Профессор** *(гладит соискательницу по голове)*. Ну-ну, успокойтесь, это всего-навсего поговорка. Естественно, к вам никакого отношения. Сейчас попьем чайку и примемся за вашу диссертацию. (*Идет на кухню, напевая*.) "По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там..."

Соискательница достает из сумки объемистую папку, крестит ее, прижимает к груди. Возвращается профессор. Садится рядом.

**Профессор**. Ну-с, давайте сюда ваш труд.

**Соискательница**. Вот...

**Профессор** (*взвешивает на руке папку*). Тяжеленькая.

**Соискательница**. Три года писала.

**Профессор**. Зачем же так долго? Нужно было раньше ко мне обратиться.

**Соискательница**. Я не была уверена.

**Профессор**. А теперь уверены?

**Соискательница**. Теперь - да.

**Профессор**. За это, пожалуй, надо выпить.

**Соискательница**. Что вы, что вы! Я не пью.

**Профессор**. Даже чаю?

**Соискательница**. Чаю можно.

**Профессор**. А я ничего другого и не имел в виду.

Уходит. Соискательница разглядывает комнату, видит на полу гантели, поднимает их.

**Соискательница**. Сейчас узнаем, в какой вы весовой категории, господин профессор...

Поднимает гантели и, стоя перед окном, делает гимнастические упражнения, напевая "профессорское": "По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там..."

Возвращается профессор. В руках у него поднос с заварочным чайником и чашками. Застывает на пороге комнаты.

**Профессор**. Какая прекрасная фигура! А еще говорит: сколиоз.

**Соискательница (***оборачивается***)**. Ой! Извините! Три года за диссертацией... Всё застоялось... А тут гантели... И такие легкие... Ну совсем детские.

**Профессор**. Да, мне их купили, когда я был еще ребенком.

**Соискательница**. Так вы... с детства в этом кабинете?

**Профессор** (*ставит поднос на столик, отбирает гантели у соискательницы*). Это просто память. Память детства. (*Кладет гантели в угол. Показывает на столик.).* Прошу-с... Как говорится, чем богаты...

**Соискательница**. Мне как-то неудобно.

**Профессор**. Что - "неудобно"?

**Соискательница**. Вы, профессор, ухаживаете за мной, аспиранткой. Должно быть наоборот.

**Профессор**. Ну уж нет! Именнопрофессора и должны ухаживать за молоденькими и хорошенькими девушками. Это их, профессоров, главная забота. Передавать, так сказать, накопленный опыт. (*Приобнимая соискательницу, усаживает её на диванчик.)*

**Соискательница**. Я в своей вступительной статье...

**Профессор**. Не гоните, голуба, лошадей. Всему своё время. И статью обсудим, и диссертацию почитаем.

**Соискательница**. Нет, я только хотела сказать, что я там про ваш опыт...

**Профессор**. Какой ещё опыт?

**Соискательница.** Нет-нет! Я в самом положительном ключе.

**Профессор**. Кстати, где ключ? Вы не помните, куда я ключ от квартиры положил?

**Соискательница**. Вы имеете в виду - от кабинета?

**Профессор**. От кабинета, от кабинета...

Ищут ключ.

**Профессор**. Куда же я его положил? (*Вспоминает.*) Значит, мы вошли, разделись...

**Соискательница**. Нет, сначала вы раздели меня.

**Профессор**. Я - вас?!

**Соискательница**. Ну да. Потом разделись сами. И мы прошли к этому диванчику. Вы положили свой портфель и...

**Профессор**. Черт! Вспомнил! Ну конечно же, в портфеле... (*Роется в портфеле, достает ключ.*)

**Профессор.** Уф-ф, даже потом прошибло. Терпеть не могу терять ключи. Тем более, чужие.

**Соискательница**. Чужие?! Разве это не ваш кабинет?

**Профессор**. Какая вы дотошная... Настоящая исследовательница... Разумеется, мой, и ключи мои. Но в то же время и чужие, то есть казенные. Этот кабинет в отличие от квартиры - не моя собственность, его мне предоставил университет. Понятно?

**Соискательница**. Понятно.

**Профессор** **(***приобнимает соискательницу*). Ну не будьте такой букой. Расслабьтесь. Кстати, вместе с ключом я нашел и бутылочку отличного винца. (*Достает из портфеля вино*.) Киндзмараули называется. Слышали?

**Соискательница**. Нет, не слышала.

**Профессор**. И не какая-нибудь подделка, а настоящее грузинское.

**Соискательница**. Я же говорила: я не пью.

**Профессор**. Все мы не пьем. Но когда хочется... Когда в груди горит огонь желанья... (*Заглядывает в портфель.*) Ну-с, что ещё у нас, ребята, в рюкзаках? Ага, сыр... шоколад... колбаска... Виноградик... Даже лимон! Чудненько! *(Достает припасы. Соискательнице.)*Ну что вы застыли? Помогайте же! Будьте хозяйкой.

**Соискательница**. Я... не понимаю. К чему этот банкет? Я ведь ещё не защитилась.

**Профессор**.Защититесь! Куда вы денетесь. Не вы первая, не вы последняя. Ну смелее, смелее!

Соискательница раскладывает на столе угощение. Профессор открывает вино, разливает по чашкам.

**Профессор** (*поднимает чашку;* *соискательнице*). За вас! За ваш титанический труд! Только подумать - три года... Три выброшенных года из молодой, цветущей жизни. Нет, я бы не выдержал... (*Пьет*. *Соискательнице*.) Вы что же сачкуете, коллега? Я, значит, должен читать вашу диссертацию, а вы меня уважить не хотите. Обижаете, голуба. Я ведь не алкоголик какой-нибудь, чтобы пить в одиночку.

**Соискательница**. Ну что вы... Я ничего такого не имела в виду. (*Пьет*.)

**Профессор**. До дна, до дна... Мо-ло-дец! Ставлю пятерку. Чую - быть вам на нашей кафедре доцентом.

**Соискательница**. Извините... А когда?.. Когда вы сможете прочитать диссертацию?

**Профессор**. Ну это будет зависеть не только от меня.

**Соискательница**. От кого же?

**Профессор** (*придвигается ближе*). От вас, конечно же, от вас, голуба.

**Соискательница** **(***отодвигается***)**. Но я, кажется, всё сделала.

**Профессор**. Почти... всё. Остался маленький, вот такусенький нюансик.

**Соискательница**. Пожалуйста, поточнее. Я вообще не понимаю намеков.

**Профессор**. Я заметил. Но в этом ваша и прелесть. Вы как необработанный бриллиант.

**Соискательница**. А разве бывают... необработанные бриллианты? Тогда их, кажется, называют алмазами.

**Профессор**. Ах вы алмазная моя... Я с ума схожу... (*Пытается погладить колено соискательницы. Соискательница отводит руку профессора.*) Вам какая позиция больше нравится? Ну говорите, говорите, не стесняйтесь.

**Соискательница**. Что еще за "позиция"?

**Профессор**. Как?! Вы даже этого не знаете?

**Соискательница**. Может, и знаю. Вы, пожалуйста, поподробнее.

**Профессор**. Вы, наверное, родом из глухой, таежной деревни.

**Соискательница**. А вот и не угадали! Я - горожанка в четвертом поколении.

**Профессор**. Пардон, это меняет дело. Я - тоже в четвертом. За это нужно выпить! (*Выпивает. Соискательнице.*) Не понял! Это же сухое, очень полезно для здоровья.

**Соискательница**. Я из чашек не привыкла.

**Профессор**. О-о! Какие мы нежные. Ну ладно, поищем... (*Достает из буфета фужеры, хочет налить.)*

**Соискательница**. Они же пыльные! Сразу видно, что из них давно не пили. Пойду помою. Заодно и виноград с лимоном. А вы... Вы пока полистайте диссертацию. Ну хотя бы самое начало. (*Уходит.*)

**Профессор** (*смотрит на часы*). Эдак мы и за два часа не управимся.

Наливает вина, пьет. Включает магнитофон. Затем берет папку, хочет открыть тесемки, но узелок не поддается. В это время звонит мобильник.

**Профессор** (*по мобильнику*). Игорек, я понимаю, что у тебя работа. Но и ты меня пойми. Только что разложился, только что дело пошло на лад...

В дверях появляется соискательница, но профессор её не замечает.

**Профессор**. ... и вдруг - собирайтесь, девушка, на выход. У моего друга Игорька здесь встреча с агентом два ноля . Она и так уже принюхивается. То ей диван не тот, то пыль на посуде... С трудом убедил ее, что это мой кабинет. (*Соискательница скрывается за дверью*.) И знаешь, что помогло? Домашние тапочки. Все же деталь - великая вещь. Ну лады. Еще часик. Не больше. (*Снова берет папку соискательницы. Возится с тесемками*). Черт! Совсем забыл! **(***Достает из кармана носовой платок, рассматривает завязанный на нем узелок.)* Вот и завязывай узелки на память...(*Звонит по мобильнику.)* Алло, зайчонок... Ну прости! Непредвиденные обстоятельства. Да навязали мне тут соискателя. Бездарь невероятный... Просто замучился... Да, да... Я постараюсь. До скорого, заинька.

Соискательница, напевая, выходит из укрытия. Ставит на стол фужеры, кладет виноград, лимон.

**Профессор**. Что-то вы долгонько? Я успел наскучаться. Прòшу, пани! (*Показывает на диван, рядом с собой*.)

Соискательница садится поодаль, на стул.

**Профессор**. Вы что же, не хотите поддержать меня?

**Соискательница**. В каком смысле?

**Профессор** *(встает с дивана; подходит к соискательнице***)**. В том самом: ты - мне, я - тебе.

**Соискательница** (*встает*). То есть... вы предлагаете, чтобы я дала вам взятку?

**Профессор**. Ну нельзя же все понимать так вульгарно. Если мы будем называть вещи своими именами, то, боюсь, жизнь на земле очень быстро прекратится. **Соискательница**. А я всегда верю тому, что говорят.

**Профессор**. Ну и дура, прости Господи!

**Соискательница**. Почему вы меня обзываете? Вы ведь даже не взглянули на мою диссертацию.

**Профессор**. А как я на нее взгляну? Я даже открыть её не могу. (*В сторону*.) Идиотка.

**Соискательница**. Что вы сказали?

**Профессор**. Ничего.

**Соискательница**. Нет, вы сказали. Потрудитесь повторить.

**Профессор**. Какая вы, однако, настойчивая. Повторяю: вам почудилось. Развяжите папку!

**Соискательница**. Сейчас... (*Пытается развязать тесемки, сначала руками, а потом зубами*.) Всё. Развязала!

**Профессор** (*разливает вино*, *подает соискательнице бокал*). Давайте допьем - и сразу за диссертацию.

**Соискательница**. Зачем так много пить? Нет, если вы не можете один, я, конечно, составлю компанию...

Выпивают.

**Профессор**. Виноградиком закусите. Очень вкусный. Дамские пальчики. (*Ест.*)

**Соискательница** **(***берет гроздь винограда***)**. А вот мой муж не пьет. Даже ни граммулечки. Сколько его ни уговаривай - ни за что не уступит.

**Профессор**. Муж?! Но вы же говорили, что вы - девушка да к тому же - честная.

**Соискательница**. А разве при муже нельзя быть честной?

**Профессор**. Можно. Но только не девушкой.

**Соискательница**. Это имеет какое-нибудь отношение к моей диссертации?

**Профессор**. К диссертации всё имеет отношение, а семейное положение особенно. Одинокая барышня может полностью посвятить себя диссертации, а замужняя дама - избранные часы. Впрочем, это касается и мужеска пола.

**Соискательница**. Потому мой муж и не пошел в аспирантуру: говорит, два ученых в одной семье - это уж слишком.

**Профессор**. Ваш муж совершенно прав. Только прошу вас... Не надо сегодня про мужей. Давайте забудем про них. Ну хотя бы на час... На полчаса.

**Соискательница**. Я не могу забыть своего мужа даже на секунду. Вот пью с вами, а сама так и вижу его голубые, чистые глаза, слышу, как голосом доброго наставника он говорит мне: "Не пей, моя дорогая, моя ненаглядная. Будешь пить - козленочком станешь".

**Профессор** (*врубает на полную громкость музыку; кричит*). А теперь слышите... своего наставника?

**Соискательница**. Нет, не слышу. Я и вас-то с трудом слышу.

Профессор делает звук тише, подходит к соискательнице.

**Профессор**. Прошу!

**Соискательница**. Я не танцую.

**Профессор**. Как - вообще? Даже с мужем?

**Соискательница**. С мужем тем более. Он не какой-нибудь... этот... шаркун. Он - серьезный человек.

**Профессор**. Потрясающе! Такая молодая, такая очаровательная особа - и не танцует!

**Соискательница**. А когда мне было танцевать? В школе - золотая медаль, в институте - красный диплом, после института - замуж, теперь вот диссертация... Которую, кстати, вы ещё не посмотрели.

**Профессор**. Один танец - и я к вашим услугам.

Танцуют.

**Профессор**. Вы очень... очень способны к танцам.

**Соискательница**. Что-то голова закружилась.

**Профессор**. **Вот** и чудненько. Присядем ни диванчик (*Усаживает соискательницу*.)

**Соискательница** (*отодвигается*). Очень тесно... Просто нечем дышать.

**Профессор.** Иначе не получится. Один диван, одна диссертация. Вы - мне листочек, я - вам...

**Соискательница**. Мне кажется, у меня температура. Где у вас тут градусник? (*Пытается встать*.)

**Профессор** (*удерживает соискательницу*). Прошу вас... (*Пытается поцеловать*.)

**Соискательница**. Я же сказала, что у меня муж.

**Профессор.** При чем здесь муж?

**Соискательница**. При том! Я обещала ему в день свадьбы, что если...

**Профессор**. Ну-ну, говорите. Что - "если..."

**Соискательница**. Если что... То первый узнает он.

**Профессор**. Потрясающе! Вы действительно динозавр! Точнее, динозавриха. Да кто же в наше время говорит об *этом* мужу?

**Соискательница**. Ну я же обещала! А я привыкла выполнять свои обещания.

**Профессор**. Ах, да! Вы же у нас девочка-отличница! Ну признавайтесь! Чего вы там ещё кому наобещали? Давайте, валите... Чтобы уж всё сразу.

**Соискательница**. Лучше умереть стоя, чем дать поцелуй без любви.

**Профессор**. Это кто же вам такое внушил?

**Соискательница**. Моя прабабушка.

**Профессор**. Она... жива?

**Соискательница**. Конечно, она ведь еще молодая.

**Профессор**. Молодая?! Разве прабабушки бывают молодые?

**Соискательница**. Вы как с луны свалились. Да мы ее замуж недавно выдали. Жених на двадцать лет моложе, ну вот, как вы, примерно. Влюбился с первого взгляда. Кстати, тоже на танцах, в санатории. Как вышла в своем кринолине, на своих шпильках, так пол зала - замертво.

**Профессор**. В вашей семье... все долгожители?

**Соискательница**. Нет, только по женской линии.

**Профессор**. Так я и думал.

**Соискательница**. Что вы думали?

**Профессор**. Что вы, наверное, в свою прабабушку. Предлагаю выпить на брудершафт за здоровье этой прекрасной и совершенно уникальной женщины. Поверьте, таких уже почти не осталось в природе. Это я вам как профессор говорю (*Разливает вино*. *Протягивает бокал соискательнице.)*

**Соискательница** **(***берет бокал, демонстративно ставит на столик***)**. Я не могу целоваться с посторонним мужчиной.

**Профессор**.Помилуйте, какой же я посторонний! Я на *вашу* диссертацию *свой* отклик должен дать. А я даже её еще не смотрел.

**Соискательница**. Так смотрите же! (*Протягивает папку*.)

Профессор делает вид, что открывает папку, но вдруг валит соискательницу на диван.

**Соискательница**. Что вы делаете? Отпустите! Немедленно отпустите!

**Профессор**. А-а! Вы поцарапали мне щеку... (*Отпускает соискательницу*.)

**Соискательница**. Это прабабушкина булавка. Оберег... Вы на неё нажали, и она открылась. (*Поправляет одежду*.)

**Профессор** (*подходит к зеркалу, смотрится*). Да, ваша диссертация мне будет дорого стоить.

**Соискательница**. Я готова.

**Профессор**. Давно бы так! А то всё - не могу да не умею. Вон сколько времени понапрасну потеряли. (*Снова пытается поцеловать соискательницу*.)

**Соискательница** (*вырывается*). Я, кажется, Вам нравлюсь?

**Профессор**. Еще как!

**Соискательница**. Тогда... Тогда давайте позвоним моему мужу.

**Профессор**. Опять двадцать пять!

**Соискательница**. Нет, вы не поняли! Мы позвоним ему и скажем, что вы просите моей руки. Так, по крайней мере, будет честно.

**Профессор**. Я?! Вашей руки?! У вашего мужа?!

**Соискательница**. Правда, я не знаю, согласится ли мой муж отдать меня за вас заочно. Он такой принципиальный... Если, говорит, я и выдам тебя замуж, то только за хорошего, порядочного человека.

**Профессор**. Это вы, конечно, неплохо придумали. Только я тоже в некотором смысле женат.

**Соискательница**. Придется развестись.

**Профессор**. Что?!

**Соискательница**. Как говорит моя прабабушка: любишь кататься, люби и саночки возить. Её жених... Ну тот, с которым она в санатории познакомилась... Тоже хотел с ней гражданским браком. А она - ни в какую. Только через загс. Да еще и в церкви повенчались. Это чтоб уж до конца...

**Профессор**. До какого... конца?

**Соискательница**. До самого.

**Профессор**. Так он жив еще?

**Соискательница**. Кто?

**Профессор**. Жених?

**Соискательница.**Вы хотите сказать - муж?

**Профессор**. Ну да, муж.

**Соискательница**. Пока жив.

**Профессор**. Почему - "пока"?!

**Соискательница**. Потому что сегодня жив, а завтра...

**Профессор**. Что - "завтра"?

**Соискательница**. Ну откуда я знаю, что с ним случится завтра. Тем более, он такой болезненный. Даже на лыжной прогулке прабабушку сопровождать не может.

**Профессор**. Лыжная?!! Да-с... Хотел бы я взглянуть на вашу прабабушку.

**Соискательница**. Сомневаюсь, что она согласится вас принять.

**Профессор**. Это почему же?

**Соискательница**. Мужчины с лысиной не в ее вкусе.

**Профессор**. Что?! Наглая девчонка! Да вы хоть понимаете, с кем говорите...

**Соискательница**. Еще как понимаю! Да ведь и муж не отдаст меня первому встречному. Он мне так и говорит: если и отдам тебя за кого, то только за человека с положением. Чтоб, значит, обеспечил мне хорошее содержание.

**Профессор**. Ну знаете... Это уж слишком. (*Встает*.) Прошу! (*Показывает соискательнице на дверь.*)

**Соискательница**. А как же моя диссертация?

**Профессор**. К черту диссертацию!

**Соискательница**. Вы что же, обманули меня? (*Рыдает*.) Моя диссертация... Я никогда не стану кандидатом... Я никогда не стану доцентом... А-а-а... (*Достает мобильник, звонит*.) Алё! Шурик! Это я. Почему плачу? Потому что меня обидели. Нет, ты его не знаешь. Это профессор. Он не хочет жениться. И разводиться не хочет. Он хочет поматросить и бросить. Ну как тот, что с твоей сестрой. Адрес? Диктую... Улица Комсомольская... Дом... (*Профессору*.) Какой номер дома?

**Профессор**. Не надо Шурика. Я напишу. (*Садится,* *открывает папку*.)

**Соискательница**. Шурик, профессор, кажется, передумал. Если что - перезвоню. Чао!

**Профессор** (*достает из папки листок*). Что это?

**Соискательница**. Отзыв.

**Профессор**. Чей отзыв?

**Соискательница**. Ваш.

**Профессор**. Мой?! Да ведь я в глаза не видел вашу диссертацию.

**Соискательница**. А я заранее. Чтоб время не терять.

**Профессор**. Шантажистка! Авантюристка! Бандитка! (*Подписывает листок, швыряет соискательнице.*) Прочь! И чтоб не попадались мне больше на глаза!

**Соискательница**. Хорошо... Хорошо... Вы только не волнуйтесь. В вашем возрасте вредно волноваться. (*Берет папку*, *пятится в прихожую*.) И, пожалуйста, привет Игорьку и зайчику. Они мне очень... очень помогли защититься. (*Уходит, напевая*: *"По морям, по волнам, нынче здесь, завтра там..."*)

Профессор достает мобильник, набирает номер.

**Профессор**. Зайка, я выезжаю. Что?! Ты не дома? У какой портнихи? Ты же не собиралась. Ах, срочная примерка! На ночь глядя... Смотри, а то как бы я не выдал тебя замуж. Да шучу, шучу. Буду ждать, когда закончится твоя... примерка. Целую, солнышко!

Звонит мобильник.

**Профессор** **(***по мобильнику***)**. Все о, кей. Защита была потрясающая. Только я от этого ничегошеньки не поимел... Как говорится, и на старуху бывает проруха. Кстати, она тебе привет передавала и даже благодарила... Да не старуха - аспирантка! За что? За кабинет, наверно. Ну чего ты завелся - не говорил я ей ничего. Просто у нее нюх почище чем у моего терьера. Таких только к вам в органы... Познакомить? Ну уж нет, сам знакомься. Но боюсь, что она и тебя со всеми твоими штучками-дрючками обведет вокруг пальца. Ладно. Ключ положу там же. Нет, думаю, больше не понадобится. И тебе того же... (*отключает мобильник*). Чао, бамбино! (*Включает громко музыку. Танцует страстно, самозабвенно, как последний танец уходящей молодости*)

Занавес