Ксения Ахумян

**ПЕРВИЧНЫЕ ЧУВСТВА**

ИЛЬЯ, 27 лет, москвич, симпатичный, скромный.

ЖЕНЯ, 24 года, провинциалка, добрая, милая.

РЫЖИЙ, 22 года, яркий, весёлый и ветреный.

КОРЕНАСТЫЙ, 23 года, незаметный.

Длинный переход. Посреди него сидит молодой человек и играет на гитаре. Напротив музыканта ответвление перехода, там сидят бомжи, накрывшись тряпками, их лиц не видно. Переход абсолютно пустой, и только изредка кто-то пройдёт, не обратив внимание. И даже наоборот: ускоряют шаг, увидев музыканта. Вид у музыканта грустный, жалкий. Он сидит, съёжившись, и иногда дует на руки. Проходит полная девушка. Она, в отличие от остальных, замедляет шаг и даже останавливается чуть поодаль и слушает. Когда он заканчивает, подходит к нему и от волнения начинает тараторить.

**Девушка:** Вы знаете.. мне очень неудобно это говорить, но вы так хорошо играете, а денег у меня нет, а поблагодарить так хочется.. Да и вы же наверняка играете с самого утра и наверняка голодный, потому что боитесь отойти, потому что кто-то сразу займёт это место. В общем.. у меня есть булочка. Вкусная, вы не думайте, я бы её с удовольствием сама съела, но мне так хочется чем-нибудь, ну хоть чем-то с вами поделиться. Можно, да? Вы ведь будете?

**Музыкант:** (с грустной улыбкой) Спасибо, Женечка, съешьте её сами, ведь она и правда вкусная, а я потерплю.

**Девушка:** Нет уж держите! (испуганно) А откуда вы знаете, как меня зовут?

**Музыкант:** У вас, простите, на груди написано.

**Девушка:** Ой! (смеётся) это я сейчас была на одном дурацком тренинге, там надо было написать имя и на грудь нацепить. Хотя такая это бесполезица, всё равно никто не обратился ни разу!

**Музыкант:** А я?

**Девушка:** Ой, простите, вы, конечно! Я просто их имела в виду, ну тех..

**Музыкант:** Да я понял. А, простите, вы сейчас так интересно выразились, бесполезица, так ведь?

**Девушка:** (смущённо улыбается) А-а.. извините, вот так вылезает моя недомосквичкость.

**Музыкант:** И вы думаете, это плохо?

**Девушка:** Ну а что же хорошего? Культура налицо, столица таких не принимает (вздыхает)

**Музыкант:** Да бросьте! А мне, наоборот, нравится! Знаете, это как-то очень.. наоборот, по-московски, если я это правильно понимаю. Все эти новые словообразования, это как-то так уютно.

**Девушка:** (смеётся) Серьёзно? Но боюсь, работодатель не будет с вами солидарен.

**Музыкант:** Со мной никто никогда не солидарен, к сожалению. А кем вы работаете?

**Девушка:** Знаете.. а как вас зовут?

**Музыкант:** Илья.

**Девушка:** Знаете, Илья, мне бы сейчас так хотелось вас поразить и назвать что-то такое, ну, необычное, или интересное, или важное! Ну чтобы вы взяли – и посмотрели на меня с восхищением! Но вы же наверняка спросили, чтобы узнать правду, а не восхититься? Я секретарша, чай-кофе, без «потанцуем», конечно, но намёки бывают.

**Музыкант:** Ой как..

**Девушка:** Разочаровала?

**Музыкант:** Женя, что вы, людей не по одёжке судят!

**Девушка:** (оглядывая себя, смеётся) и не стоит! А знаете, что самое дурацкое? Я приехала сюда, чтобы.. Ну вы только не смейтесь! Хотя, конечно, можете и посмеяться, это правда глупо, а ведь тогда казалось так принципиально важно! В общем, я приехала сюда поступать.. в цирковое училище! Ну вот казалось мне, что из меня хороший канатоходец.. дка.. канатоходка. Опять уютное словообразование? Ну так вот, а на меня приёмная комиссия посмотрела и сказала: «Девушка, да ваш канат под вами до земли прогнётся, в чём тогда фокус?» (смеётся)

**Музыкант:** Ну и дураки! Взяли бы – вся публика на вас ходила! А то эти канатоходцы – как покойники, с вечно траурными лицами. А на вашу улыбку под куполом цирка точно вся Москва сбегалась бы любоваться! Я, конечно, понимаю, опасность и так далее.. Но вот почему дрессировщиков любят? Потому что они своим тиграм улыбаются, а людям кажется, что им! а канатоходцы.. брр.. Нет, зря они вас так, зря!

**Девушка:** (улыбаясь) Илья, а чем вы занимаетесь?

**Музыкант:** А я.. я музыкант.

**Девушка:** Нет, конечно, да, я не хотела вас обидеть, извините! Я имела в виду.. я имела в виду, вы чем-то ещё занимаетесь или музыка – это ваша.. ваше всё?

**Музыкант**: (с грустной усмешкой) наше всё.

**Девушка:** ну, здорово! Вам же нравится, да? Так ведь это здорово, заниматься любимым делом!

**Музыкант**: (горько) и жить на мамину пенсию..

**Девушка:** Ой!

**Музыкант**: Разочаровал?

**Девушка**: Нет, людей не по.. Короче, не разочаровали! Я очень люблю музыку и испытываю уважение к каждому, кто ей занимается! В какой бы то ни было форме!

**Музыкант**: Знаете что, Женя.. А вы умеете петь?

**Девушка:** (с сомнением) Петь? Ну, когда-то в музыкалке пела, но давно..

**Музыкант:** А давайте петь здесь со мной, каждый вторник!

**Девушка:** А я по вторникам не могу, у меня танцы.

**Музыкант:** В среду? Мне так одиноко здесь, а вот появились вы, сразу улыбаться захотелось!

**Девушка:** Давайте в четверг!

**Музыкант:** Идёт! Буду вас очень ждать! В любое время, главное, приходите!

**Девушка:** Конечно! Буду после работы, часов в 7, но буду обязательно! И.. спасибо вам, Илья, вы мне показали другую Москву – не наглую, холодную, жестокую, Москву-потребителя, а искреннюю и человечную, Москву, из-за которой хочется называть себя москвичкой. Я семь лет здесь, но такое отношение редко встречала, чаще всего было просто..

Во время монолога девушки слышится какая-то суета со стороны бомжей, на последних её словах тряпки разлетаются, оттуда вылетают два парня и с радостным гоготом мчатся к девушке и музыканту.

**Рыжий:** Илюха, зачёт, вылезай! 7 минут 23 секунды! Макарыч оценит! И скорость, и талант! Простите, барышня, небольшой научный эксперимент!

**Девушка:** (ошарашенно) Что?

**Рыжий:** (переводя дух) Просто мы учимся в меде, а наш профессор по психологии задал тему для курсовой: «Первичные психические явления как двигатель отношений» и поставил временные сроки для примеров. Вот, и вещдоки попросил – ну у нас есть. (показывает на мини-камеру в руках) А Илюха выбрал жалость – вот и вы как раз помогли нам разобраться в наших первичных чувствах!

**Девушка:** (ошарашенно) Что?

**Коренастый:** Ну, первичные чувства – это типа гнев, жалость, страсть и так далее. Спасибо вам и извините, если доставили вам неудобства! Пойдём, парни, ещё мой гнев тестировать сегодня!

Они с рыжим собирают редкую мелочь из кофра, считают. Женя молчит. Илья встаёт, затягивает гитару в чехол, подходит к девушке, берёт её за руку. Она растерянно смотрит на него и молчит.

**Илья:** Женя, простите и.. и приходите всё-таки в четверг, я ради вас возьму гитару и буду целый день сидеть и ждать. А потом сходим погуляем куда-нибудь. Погода хорошая. Так не хочется в одной только лаборатории торчать.

Она молчит.

**Илья:** А то всё только лаборатория, анатомичка да дом, да эти оболдуи.. Давайте, а? Прошу вас, мне так бы этого хотелось! И я вам правда покажу другую Москву, я её хорошо знаю, всю жизнь здесь живу! И в цирк сходим на канатоходцев посмотреть, вдруг они научились улыбаться! Прошу, мне так не хочется вас отпускать насовсем!

Тут Женя приходит в себя, выдёргивает руку и молча уходит прочь. Ребята молча наблюдают за этим, внезапно Рыжий произносит:

**Рыжий:** Вторую часть эксперимента, Илюха, ты провалил. Но об этом мы не скажем Макарычу, не дрейфь, друг. А девчонку жалко, конечно, дурочка такая, но зато потом спасибо скажет, что провинциальную глупость из неё выбили. Мужики, идём, хватит сопли жевать, а то Вованов гнев кому-нибудь другому достанется!

Они, гогоча, уходят, а на полу остаётся лежать Женина булочка.