Гульнара Ахметзянова

ВЕЧНАЯ ИЛЛЮЗИЯ

*пьеса*

**Действующие лица:**

Лиля 18 лет

Света 18 лет

Наталья Сергеевна 50 лет

Андрей 25 лет

Алексей 32 года

И другие разновозрастные персонажи

##### Не трудно создать для себя в воображении

*императорский дворец; главное – не заблудиться*

*в его коридорах.*

***Ши Юй.***

**Картина I**

**День первый**

 *Весна, но снег еще местами лежит. Вечер. Вокруг почерневшие от копоти и времени деревянные восьмиквартирные дома и бараки. В каждом дворе черные полуразвалившиеся сараи и общественные туалеты, еще белые от извести, побеленные в честь Первомая. Кругом грязь, оттаявший мусор. Возле некоторых сараев кучи угля. На деревянном настиле, ведущем к дому, кто-то рассыпал золу. Прямо по золе, решительно идет девушка, входит в подъезд. В подъезде моет пол женщина, лет сорока пяти.*

 **Женщина.** *(кричит).* Стой!

 *Девушка не обращая внимания, поднимается на второй этаж.*

 **Женщина.** *(кричит).* Стой! Сказала!

*Девушка обернулась, стоит, смотрит сверху вниз.*

**Женщина.** Че, оглохла что ли? Кому кричу? Смотри, что натворила. *(показывает на следы на чистом полу).* У себя, дома тоже серишь, ходишь? Иди затирай! *(протягивает тряпку).*

 *Девушка поднимается на второй этаж.*

**Женщина.** *(бежит за девушкой, мокрой рукой хватает за запястье).* Че, охренела что ли? Кому сказала, затирай!

 **Девушка.** Отпусти руку!

 **Женщина.** *(трясет мокрой тряпкой).* Щас, как отхлестаю по морде!

 *Девушка оттолкнула женщину, та пошатнулась, но устояла на месте.*

 **Женщина.** *(кричит вслед).* Ах ты мразь! Чтоб тебе ноги оторвало!

 *На первом этаже слышится звук открывшейся двери и крик женщины.*

 **Женщина.** Посмотри, Сергеевна, что творят. Посмотри, что гады творят. Смотри, какая молодежь пошла. Молоко на губах не обсохло, а все туда же. Еще толкается, стерва. Тюрьма по таким плачет.

 *На втором этаже девушка звонит в дверь, но никто не открывает. Наконец щелкнул замок, но никто не вышел. Девушка вновь звонит, толкает дверь и входит, перед ней стоит мужик, лет сорока, нетрезвый.*

**Мужик.** Че, трезвонишь? Слышала же, что отпер.

 **Девушка.**  А вы что выйти не можете?

 **Мужик.** Ну проходи, раз пришла. Проходи.

 **Девушка.** Я насчет вашего сына. Насчет его поведения. Он у нас газеты ворует. Вот. И еще вчера поджег наш сарай, если бы я не заметила все бы сгорело, и не только наш. Так что если еще что-нибудь такое повторится, я ему башку оторву. Так и знайте.

 **Мужик.** *(восхищаясь).* Смотри какая, глаза так и блестят от ярости. А я тебя давно приметил. Через двор, вроде, живешь, да?

 **Девушка.** Неважно где я живу. Я насчет вашего сына. Я не пугаю, я предупреждаю. *(собралась уходить).*

 *Мужик схватил девушку и потащил в комнату. Девушка кричит, брыкается, но сильные руки держат крепко.*

 **Мужик.** Попалась, цыпочка. Не брыкайся, не брыкайся.

 *В это время девушка плюет ему в лицо, вырывается и убегает. Выбегает на улицу, бежит через детскую площадку к такому же восьмиквартирному дому, забегает в подъезд, отдышавшись, звонит в дверь. Звонит, звонит, но так никто и не открывает. Девушка уходит. Идет по краю дороги. В этом городе все по давней привычке ходят по дороге из брусчатки, когда-то проложенной военнопленными, но об этом все забыли и не обращая внимания на неровность дороги, куда-то идут, идут, идут. Мимо девушки проезжает на велосипеде пацан, лет двенадцати, она бежит за ним, догоняет, и со всей силы толкает. Пацан летит вниз, на обочину, девушка прыгает вслед за ним и пинает, берет за шиворот и тычет, как нагадившего котенка, лицом в грязь, пацан хрипит.*

**Девушка.** Че, скулишь? Думал, я так оставлю? Ни хрена. Еще раз поймаю, башку оторву. Понял? *(пауза).* Ты куда, козел, смотришь? Смотреть на меня, я сказала. Ты понял? *(Молчание. Вновь тычет лицом в грязь).* Ты понял меня? Нет?

 *Пацан кивает головой, пытается что-то сказать, сплевывает грязь.*

 **Пацан.** Не я это.

 **Девушка.** Что?

 **Пацан.** *(нагло).* Не я.

 **Девушка.** Ах ты, сволочь, ты еще и врешь. *(пинает).* Получай гад! Убью. Убью тебя и твоего отца, сволочь. Всю вашу семью поганую. *(колотит кулаками, отпускает, поднимается на дорогу, идет).*

 *Пацан весь в грязи, проезжает мимо, останавливается на расстоянии от девушки, кидает в нее камнями.*

**Пацан.** Эй, блядина! Сука! Слушай меня, я плюю на тебя. Плюю с высокой колокольни. Это я тебя убью, и твою мамашу тоже. Убью, сука! Убью!

**Картина II**

 *В этот же день, уже поздний вечер, почти что ночь. Обычная квартира в деревянном доме. Обстановка не отличается ни роскошью, ни убогостью, все как обычно, все как у людей, людей среднего пошива. Окна зашторены, включен свет. В большой комнате, в зале, сидит в кресле и вяжет носок женщина лет пятидесяти, Наталья Сергеевна. На кухне чистит рыбу та самая девушка.*

**Наталья Сергеевна.** Лиля, ты еще долго?

 **Лиля.** Нет, а что?

 **Наталья Сергеевна.** Да, так.

 **Лиля.** Включи пока телевизор.

 *Молчание.*

 *Лиля входит в зал.*

 **Наталья Сергеевна.** Лиля, от тебя пахнет куревом.

 **Лиля.** *(испуганно).* Что? *(пауза).* Да от меня рыбой пахнет. *(сует руки под нос Наталье Сергеевне).* Рыбой!

 **Наталья Сергеевна.** Убери руки. Куревом! *(пауза).* Не сейчас, когда приходишь с улицы.

 **Лиля.** Мама, я не курю.

 **Наталья Сергеевна.** Не ври! Я чувствую запах. Куришь!

 **Лиля.** Нет!

 **Наталья Сергеевна.** Куришь!

 **Лиля.** Мама, я прекрасно помню твой завет. Можно чуть-чуть выпить, но курить категорически запрещается. И я не курю. Всё. Разговор окончен.

 **Наталья Сергеевна.** Лиля, зачем ты мне врешь? Я не только чувствую запах, мне еще тетя Тамара сказала, что видела, как вы в остановке прятались, курили со Светкой ночью, она тогда с работы шла.

 **Лиля.** Что она еще сказала?

 **Наталья Сергеевна.** Что сказала, то сказала. Все равно будешь отрицать?

 **Лиля.** Мама, хватит.

 **Наталья Сергеевна.** Что хватит?

 **Лиля.** Ничего. *(пауза).* Эта твоя Тамара все что попало собирает. Язык без костей. Лишь бы что-нибудь наболтать. Ненавижу таких людей! Вообще не ее дело.

 **Наталья Сергеевна.** Не кричи!

 **Лиля.** Пусть за задницей своей дочери следит. Я – то тоже много чего могу рассказать. *(пауза).* Нашла тоже себе подругу. Она же первая сплетница в округе.

 **Наталья Сергеевна.** Перестань, она нормальная женщина.

 **Лиля.** Нормальная! Как раз так и наоборот. У нее дочь как напьется, так на дискотеке и прыгает на мужиков. Что думаешь, мамаша лучше? Такая же потаскуха и твоя Тамара. Блядь она, блядь. Все их семейство блядское. И нечего за мной следить. Пусть за своей задницей следит.

 **Наталья Сергеевна.** Не кричи. И не матерись.

 **Лиля.** Я не матерюсь, я говорю как есть. Вообще, ты первая начала.

 **Наталья Сергеевна.** Еще она сказала, что вы со Светкой пьяные были. Что скажешь, неправда?

 **Лиля.** Шлюха, твоя Тамара! Шлюха, при живом муже. Подруга, просто, зашибись!

 **Наталья Сергеевна.** Замолчи! У меня сердце болит. Болею я.

 **Лиля.** Ты пожизненно болеешь.

 **Наталья Сергеевна.** Вот умру будешь знать! Кому ты нужна? Кому? Да, никому! Отец бросил. Что вот с тобой будет? А?

 **Лиля.** Мама, ты же первая начала! С отцом лаялась, он ушел, теперь за меня взялась. Ты сама виновата, то что он ушел! Ты! Ты не можешь спокойно жить. Тебе обязательно надо кого-нибудь доводить!

 **Наталья Сергеевна.** Умру…

 **Лиля.** *(перебивая).* Умру. Умру. Да, пожалуйста. Задолбала! Ты с самого детства мне это говоришь. Ты мне все нервы испортила. Ненавижу!

 **Наталья Сергеевна.** Ах ты сучка! Псих!

 *Лиля, накинув куртку, на ходу обувшись, ушла, захлопнув за собой дверь. Наталья Сергеевна роется в аптечке, достает пузырек корвалола, пьет.*

**Наталья Сергеевна.** *(растерянно).* Псих! Одни психи вокруг.

**Картина III**

 *Этот же день.*

 Ночь. В парке, на скамейке сидит Лиля, пьет пиво, курит, Темно. Тишина. Одни деревья вокруг.

**Картина IV**

 *Летний вечер. Догорает закат. Деревянные дома, дворы с сараями, где копошатся жители, бабули на скамейках перед подъездами, вечно обсуждающие всех и все. Во двор въезжает серебристый мерседес, и из машины выходит Лиля в длинном вечернем платье, роскошно выглядит, красивая, сияющая, веселая. Она торопливо входит в дом. За спиной слышится шушуканье и восхищение. Дверь открывает Наталья Сергеевна, удивленно смотрит на дочь. Обнявшись, обе плачут.*

**Наталья Сергеевна.** Наконец-то ты вернулась.

 **Лиля.** Вернулась. Теперь у нас все будет хорошо.

 **Наталья Сергеевна.** *(любуясь).* Какая ты у меня красивая.

 Лиля ведет мать к окну, показывает машину.

**Наталья Сергеевна.** Это что твоя машина? Где же ты деньги взяла?

 **Лиля.** Неважно. Теперь у нас все будет хорошо. Мы вылечим твое сердце в самой дорогой больнице. И мы будем жить долго и счастливо.

**Картина V**

 *В ту же ночь. Тот же самый парк. На той же самой скамейке сидит Лиля. Под скамейкой стоит пустая бутылка из под пива. Сидит, никого не замечает. Вдруг появляется мужчина.*

 **Мужчина.** Молодая, интересная и без охраны. Скучаешь?

 **Лиля.** *(вздрогнув, испуганно).* Нет.

 **Мужчина.** *(подсаживается).* Да вижу, скучаешь. Я присяду, скрашу твое одиночество. Вдвоем веселей.

#  Лиля резко встала, направилась к выходу из парка, идет быстро.

 **Мужчина.** Да, постой ты! *(трясет бутылкой водки).* Погоди! Смотри, что у меня есть. Что откажешься что ли?

 *Лиля идет быстрым шагом, бежит.*

 **Мужчина.** *(идет следом, резко останавливается, кричит).* Овца! Овца драная! Шалава!

**Картина VI**

 *Лиля пришла домой, в большой комнате горит свет.*

 **Лиля.** *(тихо).* Мама.

 *Молчание.*

 *Лиля проходит. Заглядывает в спальню. Вглядывается в темноту. Наталья Сергеевна сначала лежит неподвижно, потом стало заметно, как от дыхания приподнимается грудь.*

**Наталья Сергеевна.** *(испуганно).* Лилечка, ты что?

 **Лиля.** Так, смотрю.

 **Наталья Сергеевна.** А я тебя ждала, ждала, выходила на улицу, смотрела, а тебя нет. Светка заходила, я сперва думала, что ты у нее. Вышла на улицу, постояла, потом прилегла, да, и заснула.

 **Лиля.**  Мама, прости меня. *(подошла, присела на кровать).*

 **Наталья Сергеевна.** *(обняв).* Ничего. Ничего. Ты пришла и я спокойна.

**Картина VII**

*Летнее утро. Звонит будильник. Лиля вскочила с кровати, накинув халат, подбежала к телевизору, включила, настроила на второй канал, началось «Бинго шоу». Быстро достав из кармана лотерейный билет, Лиля, сидит, отмечает, выпадающие номера.*

**Наталья Сергеевна.** *(голос из кухни).* Лиля, ты встала?

 **Лиля.** Да.

 **Наталья Сергеевна.** Доча, подойди, а?

 **Лиля.** Мама, не мешай.

 **Наталья Сергеевна.** На минутку.

 **Лиля.** Ну, подожди.

 *Молчание.*

 *Наталья Сергеевна входит в комнату, стоит за спиной дочери.*

**Наталья Сергеевна.** Че зря деньги тратишь? Ведь, нипочем не выиграешь. Какой раз берешь, даже ста рублей не выигрывала. Эх, ума нет.

 *В это время, Лиля, не обращая внимания смотрит игру.*

**Лиля.** *(вдруг кричит).* Мама! Мама! Смотри, мы выиграли! Мы выиграли! *(вскочила, прыгает от радости).*

**Наталья Сергеевна.** Што?

 **Лиля.** *(подбегает к матери, обнимает).* Мама, мы выиграли! Миллион! Целый миллион!

 **Наталья Сергеевна.** Сдурела что ли?

 **Лиля.** Да, правда. *(прыгает).* Выиграли! Наконец-то!

 **Наталья Сергеевна.** Да пошла ты! *(собирается уходить).*

**Лиля.** *(тянет мать за руку).* Мама, ну, вот смотри. Смотри, а ты не верила.

**Картина IIX**

**День второй**

 *Вечер. Детская площадка. Тепло, и на тополях появились крохотные листочки. На одной из скамеек, близкой к дороге, сидят Лиля и Света.*

**Лиля.** Нет. Я все это просто так не оставлю. Надо с этим семейством как–ни будь расправиться. Только я еще не придумала как? *(пауза).* Представляешь, этот козел говорит, что давно меня уже приметил. Старый пердун.

 **Света.** Да, ладно, успокойся. Нашла обо что мараться.

 **Лиля.** Меня знаешь, что бесит? Собственное бессилие. То что тебя могут запинать, нахаркать на тебя, а ты не можешь ничего сделать. Нельзя, нельзя все это так оставлять.

 *Молчание.*

 *Сидят, смотрят по сторонам.*

 **Лиля.** А вы че поссорились?

 **Света.** Надоел он мне. Например, сказал, приду завтра во столько-то. Я сижу, жду, как верная собака, а его все нет и нет. Потом узнала, что он зависает со своей компанией, а меня с собой взять, конечно, в падлу. Хватит, я ему не жена, не обязана, ждать. Он гуляет и я буду. Чем я хуже? Да, ничем. У меня даже мама сама говорит: «Гуляй, пока молодая, замуж не торопись, перебесишься, потом можно, выходи». Главное, говорит, чтобы в подоле не принесла.

 **Лиля.** Я тебе сразу говорила, что он ничего хорошего из себя не представляет. Да, точно, ничего хорошего. Полное дерьмо.

 **Света.** Нам, что больше и поговорить не о чем.

 **Лиля.** Подставит он еще тебя, вот чувствую, так и будет.

 **Света.** Ты что завидуешь?

 **Лиля.** Нет. Было бы чему. Хотя иногда бывает обидно, как ты с ним, даже забежать ко мне не можешь, а чуть что не так, так сразу ко мне бежишь.

 *Молчание.*

 **Света.** А у тебя что нового?

 **Лиля.** Да я тебе, вроде, все рассказала.

 **Света.** Помнишь, ты мне рассказывала, как в поезде с одним парнем познакомилась?

 **Лиля.** Ну.

 **Света.** Что вы с ним адресами обменялись.

 **Лиля.** Не обменялись, а я ему свой адрес дала.

 **Света.** Какая разница. *(пауза).* Че написал?

 **Лиля.**  Написал.

 **Света.** А ты?

 **Лиля.** Тоже.

 **Света.** Да, ну тебя.

 **Лиля.** Хорошо, рассказываю. Во-первых, у него в каждом слове по ошибке, хоть бы по словарю что ли писал. Дальше, хлеще. Всем говорят комплементы, там, например, какие у вас чудесные, красивые глаза. Ну, что еще? Ну, например, какая прекрасная, красивая, девушка, ну, в таком духе, в общем. А он мне что написал. Я как увидел тебя, твои бицепсы, так сразу решил познакомиться. Ты мне чем-то напомнила помесь Рембо, Сталлоне и Шварцнейгера.

 **Света.** *(смеется).* У него че в глазах двоилось?

 **Лиля.** Не знаю. По-моему, ничего общего.

 **Света.** Может, по пути он еще с кем-нибудь познакомился и он вас перепутал.

 **Лиля.** Мне как-то все равно. Я ему тоже написала письмо полное всяких любезностей. Так он даже ответил. *(пауза).* Во втором письме написал, что хочет в гости приехать и я ответила, что тоже не против, написала, чтобы приехал на твой адрес, что ты согласна.

 **Света.** Сдурела что ли?

 **Лиля.** А что, у тебя же скоро родители в гости уедут, почти что на месяц, пусть приедет, погостит, уедет. Я ему скажу, чтобы не приставал.

 **Света.** *(сердито).* На самом деле что ли? *(кричит).* Совсем охренела, да?

 **Лиля.** Да, ладно, не парься. Пошутила я.

 **Света.** А ты же можешь. Ты еще не такое можешь. Я помню, как ты с кем-нибудь познакомишься и мой адрес даешь, придут, а я стою, как дура, ни при делах, не в курсе. Заколебала уже. Вообще, не понимаю в чем прикол?

 **Лиля.** Ладно, сама не лучше.

 *На дороге, напротив, на небольшом расстоянии, останавливается автомобиль. Из машины слышится смех парней, их двое.*

**Первый.** Девчонки! А? Девчонки.

 **Второй.** Девушки! Вы нас слышите?

#  Молчание.

 **Света.** *(Лиле, тихо).* Ты их знаешь?

 **Лиля.** *(шепотом).* Нет!

 **Первый.** Вы что нас не слышите?

 **Лиля.** *(грубо).* Не глухие. Что надо?

 **Второй.** Может, подойдете? Поговорим.

 **Лиля.** О чем? О погоде?

 **Второй.** Ну, типа того.

 **Первый.** А че девчонки, прыгайте в машину. Винцо, все дела. Оттопыримся, а?

 **Лиля.**  Слушай, а не пойти ли тебе в задницу?

 **Первый.** Не груби, а то зубов недосчитаешься.

 **Света.** *(Лиле, тихо).* Да, не обращай ты внимания. Делай вид, как будто не слышишь. На хрена нам новые проблемы, и так хватает.

 **Второй.** Че молчите?

 **Первый.** Нервные какие-то, особенно светленькая. *(пауза).* Нужны больно, поехали.

 **Второй.** Передумаете, выбегайте на дорогу. На обратном пути подберем.

 *Дверца захлопнулась и машина уехала.*

**Лиля.** *(вслед).* Щас, разбежались.

 **Света.** А, вроде, ничего.

 **Лиля.**  Кто? Они? Ну, да, разве что ничего.

 **Света.**  Сегодня, вроде, Андрей на охране.

 **Лиля.** Ну и что?

 **Света.** Покататься можно с ними.

 **Лиля.** Ты опять перепьешь, полезешь за руль. В тот раз чуть не перевернулись, тебе мало?

 **Света.** Где-то герой, за языком не следишь. А где-то ссышь.

 **Лиля.** Да мне на все плевать, мне маму жалко. Вас-то трое в семье, а я одна.

 **Света.** Не ссы, Маруся, болото наше.

 *В это время проехала машина охранников.*

 **Света.** Смотри, о говне вспомнишь, оно и всплывет. Проехали, будто не заметили.

 **Лиля.** Охрана что ли?

 **Света.**  Ну, да, как будто не видят.

 **Лиля.** Оно тебе надо?

 **Света.** Скучно, просто.

 **Лиля.** Так-то, да, скучно.

 *Подъехал «Уазик» в котором сидят два охранника. Одному за двадцать – Андрей, другому чуть больше тридцати – Алексей.*

**Андрей.** Привет! Скучаете, девчонки?

 **Света.** А что?

 **Андрей.** А ты что, как еврей, вопросом на вопрос?

 **Света.** Ну, да, скучаем немного.

 **Андрей.** Лиль, а ты что набычилась, стоишь? Прыгайте в машину, поехали.

 Девчонки садятся в машину, едут.

 **Андрей.** Знакомьтесь с нашим штурманом. Алексей, а это Света с Лилькой. *(пауза).* Хорошо, когда рядом красивые девушки.

 *Молчание.*

**Алексей.** Что-то наши девушки не разговорчивые.

 **Андрей.** Еще не вечер.

 **Лиля.** *(нагло).* А мы скромные.

 **Андрей.** *(весело).* Все мы скромные, когда спим зубами к стенке.

 **Света.** По себе людей не судят.

 **Андрей.** Они тут у нас обе художницы. Сколько обещают мой портрет нарисовать, так и не дождусь, Может, тебе больше повезет. А я, видно, рожей не вышел.

 **Света.** Ладно тебе прибедняться.

 **Алексей.** *(Лиле).* А что, нарисуешь меня.

 **Лиля.** Какой шустрый.

 **Алексей.** А что, не нравлюсь.

 **Лиля.** А что, если кто-то нравится, так уж рисовать.

 **Андрей.** Лиль, расслабься, а?

 **Света.** Да, все нормально.

 *Машина заехала в парк, остановилась.*

**Андрей.** Че, выгружаемся?

 **Алексей.** Да, вроде, дождь собирается. Может, в машине посидим? Похолодало. А то у нас девчонки-то замерзнут, да?

 **Андрей.** Ну, как?

 **Света.** Давайте, в машине посидим.

 *Лиля пожала плечами.*

 **Андрей.** Вы че такие мороженые? Для чего вас с собой взяли? Чтобы весело было.

 **Лиля.**  Клоуны что ли?

 **Андрей.** Причем тут клоуны. Просто, надо быть проще и люди потянутся.

 **Алексей.**  Наливай, давай.

 *Андрей достал из бардочка бутылку водки, две - пива.*

**Андрей.** Щас, как ерша забодяжим, глядишь, и девчонки разговорятся. Да?

 **Света.** Я буду только пиво.

 **Лиля.** Я тоже.

 **Алексей.** Ну, началось.

 **Андрей.** Да, вы что, филонить решили! Вы че, как не родные, как будто первый день знаете меня. Знаете же, что со мной все пучком.

 **Лиля.** Знаем, не знали бы, не сели бы.

 **Андрей.** А в чем тогда проблемы?

 **Света.** Ни в чем.

 **Андрей.** Ну, все тогда. Все дружно пьем ерша. Есть вопросы? Нет вопросов. Вот и хорошо. *(Алексею).* Разливай.

 **Алексей.** А че сам-то?

 **Андрей.** Наливай, наливай.

 **Света.** Нам по чуть – чуть.

 **Алексей.** *(налив всем поровну).* Как скажешь.

 **Света.** Я же сказала по чуть – чуть.

 **Андрей.** Ой, да, ну ладно, уж, не будем, может, а? Мозги-то компостировать. Пьем – поем. Ну, так випьем за нас, красивых.

 *Все пьют. Лиля морщится.*

**Света.** *(Лиле).* Пей после всех, а то невозможно после тебя пить, морду скривила, будто уксус.

**Картина IX**

*Поезд дальнего следования. Купейный вагон. В проходе возле окна стоит Лиля, смотрит на остающиеся позади поля, в это время к ней подходит молодой человек, эдакий красавиц мужчина.*

**Красавец мужчина.** Девушка, можно с вами познакомиться?

 **Лиля.** Нельзя. *(пауза).* Нет, ну, наверное, можно. Валяйте!

 **Красавец мужчина.** Зря вы так. Я ведь хотел, чтобы красиво, романтично. *(пауза).* Знаете, вы самая-самая красивая девушка из тех, что я видел, поверьте, а видел я не мало.

 **Лиля.** Не буду я с вами знакомиться. Вы мне не нравитесь. Вы наглый.

**Красавец мужчина.** С чего вы это решили?

**Лиля.** А вы с ходу все.

 **Красавец мужчина.** Вам бы больше понравилось, если бы я скромно стоял в сторонке, вздыхая, так и не решившись подойти? И так бы мы расстались, не успев, даже познакомиться, так?

 **Лиля.** *(растерянно).* Не знаю я. *(пауза).* Да, отстаньте вы от меня. *(отходит к другому окну).*

 *Молодой человек время от времени украдкой смотрит на Лилю. Заметив, Лиля обернулась и в тот же момент отвернулась, красавец мужчина успел только улыбнуться. Через некоторое время Лиля вновь обернулась в ту сторону, где стоял молодой человек, но его не оказалось.*

 *В окне мелькает окраина города. Вот и железнодорожный вокзал. Поезд остановился, пассажиры торопятся на выход, кто-то уже приехал, а кто-то – постоять на перроне. Через некоторое время объявили отправление, пассажиры заторопились обратно в вагон. Вот уже и проводница закрывает дверь, поезд начинает набирать ход. В этот момент Лиля заметила того молодого человека, бегущего по перрону с огромным букетом ярко-красных роз, и дернула стоп-кран. Красавец мужчина вскочил на подножку.*

**Красавец мужчина.** *(подошел к Лиле, улыбаясь, протянул букет).* Это вам.

 **Проводница.** *(недовольная, но вдруг улыбнувшись).* Во, дурак! Чуть не отстал.

**Картина X**

 *Тот же вечер, плавно перетекающий в ночь. Тот же парк. Идет дождь со снегом и липнет на стекло машины. Через некоторое время пошел самый обыкновенный снег, как зимой, засыпая, недавно проклюнувшуюся зелень. В салоне из магнитофона орет группа «Ленинград» и все четверо дружно подпевают: «А мне все по хуй, я сделан из мяса, самое страшное, что может случиться, стану пидарасом…»*

**Лиля.** *(вдруг).* Вот и снова зима. Идет снег и тишина.

 **Андрей.** Ты чего это?

 **Алексей.** Ты к чему это?

 **Лиля.** Так. Снег идет, почему что-то должно быть к чему-то.

**Картина XI**

*Поезд дальнего следования. Купейный вагон. На проходе стоит Лиля и тот самый молодой человек – красавец мужчина.*

**Красавец мужчина.** Ну, вот и познакомились.

 **Лиля.** А вы в первый раз на море едите?

 **Красавец мужчина.** Не первый.

 **Лиля.** А я в первый, в первый раз в жизни. Так все интересно.

 **Красавец мужчина.** И все таки, какие женщины продажные.

 **Лиля.** *(недоумевая).* В смысле?

 **Красавец мужчина.** Вот даже вы, пока я вам не подарил цветы, вы не хотели даже знакомиться, вернее, хотели, но было видно, что набиваете себе цену. И наглым почему-то я был, *(обнимает Лилю).* а теперь нет?

###### Картина XII

 *Ночь. Парк. Идет снег. Лиля, Света, Андрей и Алексей по-прежнему сидят в машине, подпевают за группой «Ленинград».*

 **Света.** *(вдруг).*Ой, что-то мне так плохо.

 **Лиля.** Не фиг было пить как лошадь.

 **Света.** Правильно, сидела, пропускала.

 **Алексей.** Тихо, тихо, тихо девушки, не ссорьтесь.

 **Андрей.** Они всегда так разговаривают.

 **Света.** Ой, как мне плохо. Как плохо.

 *Света вылезает из машины, за ней идет Андрей.*

**Лиля.** Света, подожди, я куртки возьму.

 **Алексей.** *(схватив Лилю за руку).* Подожди ты. Третий лишний.

 **Лиля.** Ничего не лишний. Ей плохо. Отпусти!

 **Алексей.** Лиль, успокойся! Щас они вернутся. Че за ними будешь бегать, сама подумай.

 *Молчание.*

 *Лиля закрыла дверцу машины. Алексей незаметно заблокировал двери, поехал.*

**Лиля.** Ты что? Ты куда это?

 *Молчание.*

**Лиля.** *(растерянно).* Ты куда едешь? *(пауза).* Там Света, Андрей. Ты куда?

 **Алексей.** Да, ты че такая нервная? Прокатимся и обратно.

 **Лиля.** Там Светка без куртки.

 **Алексей.** Ты че кипишуешь-то, не понял. *(пауза).* Ничего, не замерзнет. Там гараж рядом, если что туда пойдут. *(пауза).* Да, ты не переживай, щас прокатимся и обратно.

 **Лиля.** Куда ты едешь?

 **Алексей.** Слушай, ты успокоишься? нет?

 **Лиля.** Останови, я хочу выйти.

 **Алексей.** Ты че такая нервная?

 **Лиля.** Останови.

 **Алексей.** Обойдешься.

 **Лиля.** Останови!

 **Алексей.** Ты че плохо понимаешь?

 *Лиля схватилась за руль, машина съехала на обочину.*

**Алексей.** *(оттолкнув Лилю).* Че, совсем чокнулась? Сучка! Жить надоело?

 **Лиля.** *(пытается открыть дверь).* Ну, открой. Открой!

 **Алексей.** *(выезжая на дорогу).* Обойдешься, родная. Я тебе не сопляк Андрей, бесплатно поить. Любишь кататься – люби и саночки возить.

 **Лиля.** Бесплатный сыр только в мышеловке?

 **Алексей.** Вот видишь, умница, сама все понимаешь.

 **Лиля.** Я заплачу.

 **Алексей.** Плати, только я деньгами не беру. Плати.

 **Лиля.** *(разблокировала и открыла на ходу дверь).* Останови! Я выпрыгну!

 **Алексей.** *(захлопнув дверь, зло).* Охренела что ли?

 **Лиля.** *(вновь открыла дверь).* Я выпрыгну!

 **Алексей.** *(смеется).* Каскадерка что ли? Ну, давай. А слабо на полной скорости?

 *Алексей прибавил газу. Машина рванулась, в это время распахнулась дверца, и на полном ходу из машины, вылетела Лиля. Она не сразу упала на дорогу, переворачиваясь на лету, и скользя лицом по асфальту, ее протащило несколько метров. Алексей сперва пронесся мимо лежащей на асфальте Лили, но опомнившись, развернулся. Она, заметив приближающуюся машину, побежала в сторону домов. Алексей, выпрыгнув из машины, побежал за Лилей. Она за сараи, он за ней. Лиля испуганно забилась в щель между сараями, Алексей осмотрелся в темноте, заметил ее, подошел, присел, обнял, прижал к себе.*

 **Алексей.** *(негромко).* Дура! Дурочка. Что же ты сделала. Что ты сделала. *(пауза).* Я же пошутил. Пошутил я. Понимаешь? Нет? Пошутил!

 *Молчание.*

**Алексей.** *(трясет Лилю).* Да, скажи ты хоть что-нибудь.

 *Молчание.*

**Алексей.** Давай, осмотрю тебя. Может, ты сломала себе что-нибудь?

 *Лиля вновь промолчала, протерла ладонью лицо, посмотрела и вдруг навзрыд заревела.*

**Алексей.** *(приглядевшись, испуганно).* У тебя все лицо в крови. *(пауза).* Пойдем *(пауза).* Пойдем? *(пауза).* Я что-нибудь придумаю. Пойдем. *(тянет ее за рукав).*

 **Лиля.** *(кричит).* Уйди! Уйди! Пошел вон отсюда!

 **Алексей.** Не хотел я. Не хотел. Не думал что…

 **Лиля.** *(перебивая, визжит).* Пошел! Пошел отсюда!

*Алексей схватил Лилю на руки, несет к машине.*

 **Лиля.** Отпусти! Отпусти скотина! Сволочь! Пидор! Ненавижу!

 **Алексей.** *(поставил ее на землю возле машины).* Садись в машину!

 **Лиля.** Пошел вон!

 **Алексей.** Садись!

 *Лиля убегает, Алексей, догнав, заталкивает ее в машину.*

**Алексей.** Сиди и не рыпайся. Не трону я тебя. Понимаешь?

 **Лиля.** Отстань ты от меня!

**Картина XIII**

 *Машина въехала в парк, подъехала к Андрею со Светой, они сидят на скамейке, обнявшись. Алексей только открыл дверь…*

**Андрей.** *(с ходу).* Вы что оборзели? *(пауза).* Ты где был? Мы окочурились здесь, вас ждать. Крыша что ли едет?

 *Молчание.*

**Андрей.** Оглохли что ли?

 *Из машины слышится рев Лили, Света подбегает к машине, пытается открыть дверь. Алексей открывает. Лиля сидит, закрыв руками лицо, ревет. Света, разняв руки, испуганно шарахается в сторону. В это время подошел и Андрей.*

**Андрей.** *(испуганно).* Ты что с ней сделал? *(кричит).* Ты что сделал? Сволочь! Отвечай!

 *Молчание.*

**Андрей.** *(подходит к Алексею и берет его за грудки).* Что ты сделал? *(трясет).* Что?

 **Алексей.** Руки убери.

 **Андрей.** *(продолжая трясти, кричит).* Что!

 **Алексей.** *(отталкивает).* Успокойся! Понял?

 *Андрей вновь подскочил к нему, Алексей бьет его в живот, Андрей, скорчившись, приседает.*

 **Андрей.** Что же ты сделал. Что ты сделал… *(пауза).* У нее же пол-лица – мясо. Мясо! Слышишь? Нет? *(пауза).* Зачем девчонку испортил?

 **Алексей.** Тихо! Надо что-то придумать.

 *Лиля выпрыгнула из машины, идет по дорожке.*

**Алексей.** *(вслед).* Ты куда это направилась?

 **Лиля.** *(обернувшись).* Не подходи! Не подходи! *(пауза).* Козел, можешь не ссать. Не заявлю я, не ссы. Надеюсь, урод, у тебя будет дочь и с ней сделают то же самое! Чтоб ты сдох!

 *Света догоняет Лилю.*

**Света.** А ты в самую точку попала, у него как раз маленькая дочка есть.

 **Лиля.** Никуда я не попадала. Вообще мне плевать. *(пауза).* Пусть он сдохнет!

 **Света.**  Лиль, что произошло?

 **Лиля.** Что же ты со своим Андреем не осталась?

 **Света.** Он не мой. Он просто друг.

 **Лиля.** Кругом друзья!

 **Света.**  Еще скажи, что я виновата. Что я тебя оставила.

 **Лиля.** Хватит. Я вообще ничего не хочу говорить.

 **Света.** Тебе надо в скорую.

 **Лиля.** Там будут прикапываться. *(пауза).* Света, что мне делать? Что я скажу маме? *(пауза, смотрит в зеркало, по щекам текут слезы).* У меня останутся шрамы. Что делать?

 **Света.** У меня есть деньги. Для начала купим спирт, промоем тебе лицо, выпьем, а то ты не уснешь.

 **Лиля.** Скажу маме, что упала.

 **Света.** Так не падают.

 **Лиля.** Ты пойдешь ко мне? Скажешь что-нибудь маме.

 **Света.** Пойду.

**Картина XIV**

*Летний вечер. Центр города. К пятиэтажному дому подъехал джип, из которого вышли Лиля и трое молодых мужчин атлетического телосложения. Они торопливо вошли в дом, поднялись на второй этаж. Один из мужчин позвонил в дверь и прикрыл ладонью глазок. Щелкнул замок, мужчина пропустил вперед Лилю. Дверь открыл Алексей.*

 **Алексей.** Лиля?! *(заметив мужчин, пытается захлопнуть дверь, но в этот момент мужчины врываются в квартиру, сбив его с ног, один из мужчин пинает Алексея).*

**Алексей.** *(чуть не плача).* Лежачего не бьют.

 **Мужчина.** Че, козел, правила вспомнил?

 **Алексей.** Не трогайте, не трогайте меня. Лиля, скажи им.

 **Лиля.** Ладно, хватит пока.

*Мужчина перестал пинать.*

 **Лиля.** *(Алексею).* Как вижу, имя мое запомнил. *(пауза).* Ну, что скажешь?

 **Алексей.** Не хотел я. Пошутил. Пошутил я.

 **Лиля.** Помнишь, какое лицо у меня было?

*Молчание.*

**Лиля.** Помнишь?! Отвечай, урод!

 **Алексей.** Не хотел я.

 **Лиля.** *(улыбнувшись).* Пошутил?

 **Алексей.** *(подлизываясь).* Ну, да, пошутил. Пошутил я.

 **Лиля.** *(серьезно).* Что ж, а мы шутить не будем.

*Второй мужчина достал из кобуры, висящий на боку, пистолет, и направил на Алексея. Алексей пополз на коленях к Лиле.*

 **Алексей.** *(на коленях перед Лилей).* Лиля! Лилечка, прости меня. Прости, пожалуйста? *(Лиля отходит, он ползет за ней).* Не хотел, не хотел я. *(вдруг заревел).* Не убивайте. Не убивайте!

 **Лиля.** Какой же ты мужчина? *(пауза).* Тряпка! Мразь! Перед женщиной ревешь. Аж противно смотреть. *(пауза).* А тогда герой был. Я помню, любишь кататься – люби и саночки возить. Все помню!

 **Алексей.** *(ревет).* Прости! Прости! Не убивайте, у меня жена, у меня ребенок маленький.

 **Лиля.** Ложись!

*Алексей, недоумевая, стоит на коленях.*

**Лиля.** Ложись!

*Алексей ложится, Лиля подходит ближе и вытирает об него ноги.*

 **Лиля.** Вот так! Ты тряпка! Ты никто, и я плюю на тебя, и на таких как ты. *(отходит).* Живи! Живи, я дарю тебе жизнь, самое ценное, что может быть, хоть ты и не заслуживаешь. Я выше тебя.

**Картина XV**

**День третий.**

 *Утро. Солнечные лучи пробиваются из щелей между шторами и светят прямо в лицо Лиле. Она просыпается, щурится, переворачивается на другую сторону, вдруг вскакивает.*

**Лиля.** Ой, как больно.

 *Ложится прямо. Закрывает глаза.*

**Картина XVI**

 *Серебристый Мерседес подъезжает к небольшому белому зданию с колоннами, похожему на небольшой дворец. Вокруг здания кусты роз, изящные фонтаны. Из машины вышла девушка, в длинном вечернем платье, плавно переливающемся из темно - бордового в черный, с открытой спиной. Она идет по дорожке, но лицо мы не видим. Видим ее только со спины. Девушка входит в здание. На двери табличка «косметологическая клиника». Она идет по коридору, на встречу ей мужчина в белом халате, они проходят мимо друг друга. Вдруг девушка разворачивается - это Лиля, она бежит за мужчиной. На ее левой щеке содрана кожа, висит лохмотьями.*

**Лиля.**  *( вдогонку).* Доктор! Доктор, подождите!

 **Доктор.** *(повернувшись).* Вы меня?

 **Лиля.** *(подойдя, чуть не плача).* Доктор! Доктор, помогите мне, пожалуйста. Понимаете, через два дня я должна быть на вручении премии, очень престижной премии. Не могу же я так появиться. Я отдам любые деньги. Сделайте что-нибудь.

 **Доктор.** Успокойтесь. *(пауза).* Пойдемте.

 *Лиля и доктор скрываются за дверью. Через некоторое время Лиля выходит с марлевой повязкой на голове, полностью скрывающей лицо, и она на ходу срывает эту повязку. Открывается совершенно гладкое лицо, как будто ничего и не было.*

**Картина XVII**

 *То же самое утро, только немного позднее. Лиля на кухне, перед зеркалом наносит толстый слой крема на содранную щеку, морщится от боли. В это время кто-то звонит, и Лиля идет в прихожую. Открывает, за дверью Света.*

 **Света.** Привет.

 **Лиля.** Ты че так рано? Ты что в училище не ходила что ли?

 **Света.** *(проходит).* Ходила.

 **Лиля.**  Ну, че сказала в фазане, что я упала?

 **Света.** Да.

 **Лиля.** Ты че? Вроде, я не в духе должна быть. *(проходит вновь на кухню к зеркалу, наносит еще больше крема).*

**Света.** *(сидит рядом, за столом).* Что за крем?

 **Лиля.** Для ног, «Кросс». У меня мама в прошлом году упала, так сильно содрало ногу и мазала таким же кремом, и ни одного шрама. Классный крем.

 *Молчание.*

**Лиля.** Че сидишь, молчишь, всякую херню думаешь?

 *Молчание.*

**Лиля.** *(обернувшись).* Ты че? *(пауза).* Что-то произошло? *(пауза).* Ты че молчишь?

 **Света.** Залетела я. *(плачет).*

**Лиля.** *(подсела рябом, удивленно ).* Че? Ты че, правда? *(пауза).* Правда что ли?

 *Света кивнула.*

**Лиля.** Может, нет? Задержка может просто?

 **Света.** Нет. Я сегодня тест делала.

 **Лиля.** Может, ты ошиблась? *(пауза).* Может, ты неправильно сделала?

 **Света.** Я два раза делала.

 **Лиля.** Ничего себе! *(пауза).* Да, успокойся, может, что-нибудь придумаем.

 **Света.** Что? *(пауза).* Что делать, а? Что же делать, Лиля?

 **Лиля.** Слушай, не реви! Раньше надо было думать. *(пауза).* Во-первых, есть всякие народные средства. Ну, там, например, водку с йодом попей, тяжелое потаскай, еще пижму пьют. Еще, я слышала, что лавровый лист заваривают, пьют и всё, как и не бывало. Может еще что. Поспрашивать надо. Что-то да поможет.

 **Света.** Не поможет.

 **Лиля.** Всем помогает, а тебе, конечно, не поможет. Скажешь тоже.

 **Света.** Кому всем?

 **Лиля.** Ну, говорят же, значит помогает.

 **Света.** Ты же говорила как-то, что умеешь в вену уколы ставить? Что ты тете ставила.

 **Лиля.** Ну?

 **Света.** Я хлористый купила. Поставишь?

 **Лиля.** Ты че на самом деле?

 **Света.** Да. Ты же умеешь?

 **Лиля.** Это было давно. *(пауза).* Свет, извини, я не могу.

 **Света.** Почему?

 **Лиля.** Давай, я лаврушку заварю, попьешь. Или, если хочешь, я за водкой схожу, попьешь с йодом, а?

 **Света.** Поставь мне укол.

 **Лиля.** Я не могу.

 **Света.** Лиля, пожалуйста.

 **Лиля.** Не могу. *(пауза).* Давай, попьешь.

 **Света.** Пожалуйста.

 *Молчание.*

 **Света.** Да, черт побери! Не помогает мне ничего! Не помогает! Понимаешь ты или нет? *(пауза).* Я три дня назад пила и водку с йодом, и лаврушку, и пижму, и бочек с водой таскала. Еще точно не знала, но все делала, для профилактики. Ничего не помогает! Ничего! Присосался, как пиявка. Ненавижу этот кусок мяса! Ненавижу! Это последний шанс. Понимаешь, нет?

 **Лиля.** Почему ты раньше мне не сказала?

 **Света.** А это что-то бы изменило? *(пауза).* Я помню, что ты говорила. Не знаю, как это получилось.

 **Лиля.** А он что говорит?

 **Света.** Не хочу о нем слышать. Не хочу!

 **Лиля.** А где гарантия, что хлористый поможет? Вдруг аборт придется делать? Он знает?

 **Света.** Знает! Знает! Говорит, что от него я никак не могла залететь. Что он знает, что делает. Что от него еще никто не залетал. Спец! Понимаешь, нет? Не даст он денег. Понимаешь? Кончено у нас все! Ненавижу его! Ненавижу! Чтоб он сдох!

 *Молчание.*

**Света.** Лиля, пожалуйста, помоги мне. Ты же подруга, самая близкая подруга. Лиля, ну, пожалуйста, помоги.

 **Лиля.** Я боюсь. А вдруг что-то не так.

 *Молчание.*

**Лиля.** Пошли в зал, там удобней.

 *Света и Лиля прошли в зал.*

**Лиля.** *(суетится, готовит).* Так, вот полотенце. Резинку щас принесу. У тебя шприц есть?

 **Света.** Есть.

 **Лиля.** Щас, вату, спирт принесу. *(уходит, через минуту забегает).* Ну, с богом, садись. Положи руку на спинку стула. *(затянула руку резинкой).* Что-то у тебя вены, еле заметны. Давай, посжимай пальцы.

 **Света.** Нормально?

 **Лиля.** Да, все, хватит. Не двигайся. *(пауза).* Не могу попасть. Руки трясутся. Не могу я.

 **Света.** Можешь.

 *Лиля ввела иглу.*

**Света.** Отпускай резинку, потихоньку вливай.

 **Лиля.** Резинку не надо отпускать.

 **Света.** Лиля, надо.

 **Лиля.** Не надо. *(вливает весь шприц).* Все вроде.

 **Света.** Что-то больно. Жжет.

 **Лиля.** А ты как хотела. Щас, пройдет.

 **Света.** *(кричит).* Больно! Не могу! Убери ты быстрее эту резинку.

 **Лиля.** *(испуганно).* Блин, развязать не могу. Да, что же делать?

 **Света.** Разрежь! Быстрее! Быстрей!

 **Лиля.** *(разрезав, испуганно).* Опухает.

 **Света.** Больно. Жжет. Не могу! Как больно. *(встает, ходит по комнате кругами).* Как больно. Не могу! Голова кружится. Не могу! Не могу! Не могу больше! Жжет. Что делать? Сделай же что-нибудь.

 *Лиля сидит опустив голову, молчит.*

**Света.** Лиля, Лилечка, ну, сделай же что-нибудь. Лиля, ну, что ты молчишь.

 *Молчание.*

**Света.** Ну, что ты молчишь? *(пауза).* Стерва! Сука! Зачем ты так сделала? А? Зачем? Ты же сама говорила, что умеешь ставить. Сволочь, ненавижу тебя!

 **Лиля.** *(вдруг встала, идет на Свету).* Заткнись! Заткнись, пока я тебе по морде не съездила. Щас, я тебе такую сволочь покажу. Пошла ты на хер! Не умеешь, не трахайся! Говорила я тебе, что он тебя еще подставит! Говорила, а ты не верила! Думала, я тебе завидую. Дура!

 **Света.** Зачем ты так сделала? *(пауза).* Зачем?

 **Лиля.** Посмотри на меня! На кого я похожа? Видишь, нет? На кого? Ты нарочно меня оставила?

 **Света.** Ты что отомстить мне решила?

 **Лиля.** Надо больно! Я же не такая злопамятная сволочь, как ты! Вообще, пошла вон отсюда! Пошла вон! Пошла отсюда!

 **Света.** Я же тебе говорила, что надо сразу отпускать резинку. Умею, умею, разве что языком трепать.

 **Лиля.** Шла бы к своему козлу, и пусть бы он тебе устраивал выкидыш. Так-то я здесь ни при чем, я свечку не держала.

 **Света.** *(идет в коридор, открывает дверь).* Пошла ты в задницу!

 **Лиля.** Сама иди, попутного ветра тебе.

 **Света.** Может ты тоже во мне будешь нуждаться, посмотрю, как приползешь. *(захлопнула дверь, уходит).*

**Лиля.** *(вслед).* Не дождешься! Ни за что. Кто к кому еще приползет.

**Картина XIIX**

Посреди роскошного сада с пальмами, экзотическими растениями и цветами стоит высокий дом, чем-то напоминающий дворец, к которому ведет дорожка из мрамора, а по обеим сторонам – позолоченные фонтаны. За домом – огромный бассейн, перед ним , на шезлонге, нежась под солнцем, загорает Лиля и листает журнал. В это время к ней подошла женщина в темном платье и белом фартуке, служанка.

**Служанка.** Простите, что вас потревожила.

 **Лиля.** Ничего страшного.

 **Служанка.** Вас спрашивает женщина. Очень бедная женщина. Я ей говорила, что вы сегодня никого не принимаете, что рабочих с фабрики вы принимаете только по средам, и то не дома, а в офисе.

 **Лиля.** Можно короче.

 **Служанка.** В общем, женщина сказала, что она ваша давняя, близкая подруга и зовут ее Светлана, что она не с фабрики.

 **Лиля.** *(удивившись, радостно).* Зовите!

Через некоторое время появилась служанка со Светой. Света в старом выцветшем платье, с измученным видом.

 **Лиля.** *(подбежав, обнимает Свету).* Света! Светик! Сколько лет, сколько зим!

Света стоит смущенно.

**Лиля.** *(служанке).* Можете идти. *(Свете).* Ты что как неживая?

 **Света.** Я к вам насчет работы.

 **Лиля.** *(прикладывая ладонь на лоб Свете).* У тебя что температура?

 **Света.** Нет.

 **Лиля.** А что же ты со мной на вы, ты что забыла меня?

Молчание.

 **Лиля.** Света, ты что заболела? Света, мы же близкими подругами были и сейчас остались. Ты что все забыла? Мы же радость и горе делили на двоих. Вообще, ты где была? Рассказывай.

 **Света.** Лиля, мне нужна работа, очень нужна. У меня безвыходное положение и я решила идти к тебе. Мы же были подругами, помоги мне. Я согласна на любую работу, я буду служанкой, мне нужна работа, мне надо кормить детей. *(плачет).* Муж пьет, голодаем.

 **Лиля.** Света, не плачь, успокойся. Будут у тебя и деньги, и хорошая работа. Не плачь. *(пауза).* Ты же сама первая от меня отвернулась. Отвернулась, когда у меня дела в гору пошли.

 **Света.** Прости. Прости меня, Лиля.

 **Лиля.** Ну, что ты стоишь, как столб? *(обнимаются).* Пошли в дом.

**Картина XIX**

**День четвертый**

 *Почти что ночь. Тепло. Лиля сидит на скамейке в парке, курит. Кругом темно, тишина, только из-за гущи деревьев вырывается слабый свет больничного коридора. Совсем рядом, если идти через парк, находится здание больницы, куда вскоре решительно направилась по тропинке Лиля. Больница, На двери табличка «Хирургическое отделение». Лиля стучит в одно из окон. Раздвинув шторы, выглянул мужчина, скрылся, вновь появился уже в форточке.*

**Мужчина.** Что надо?

 **Лиля.** А где шестнадцатая палата?

 **Мужчина.** На той стороне. Обойти надо. Напротив нашей палаты. Сообразишь?

 **Лиля.** Надеюсь. Спасибо.

 **Мужчина.** А что невтерпеж что ли, ночью пришла?

 **Лиля.** *(улыбнувшись).* Невтерпеж.

 *Лиля обошла больницу, постучала в окно, кто-то выглянул, но не различить кто, темно.*

**Лиля.** А здесь?…

 **Света.** *(перебивая).* Лиля. *(взбирается на подоконник, высовывает голову в форточку).*

**Лиля.** Да.

 **Света.** А я думала ты уже не придешь. Я так рада.

 **Лиля.** Как у тебя рука?

 **Света.** Ничего. А как у тебя лицо?

 **Лиля.** Тоже ничего. *(пауза).* Мне мама сказала, что тебя вчера вечером на скорой увезли *(пауза).* А сегодня вечером я к тебе заходила. У тебя мама на меня бычится.

 **Света.** Не обращай внимание, просто, она переживает. *(пауза).* Лиль…

 **Лиля.** Че?

 **Света.** Прости меня.

 **Лиля.** Да, перестань ты. *(пауза).* Ты тоже на меня не обижайся, я же не хотела.

 **Света.** Да, все нормально. *(пауза).* Мне сегодня аборт сделали.

 **Лиля.** Больно?

 **Света.** Терпимо. Потом расскажу. *(пауза).* Больше проблем с рукой, какая-то рожа говорят. Главное действовать будет, а все остальное по барабану, вытерплю. *(пауза).* А у тебя как лицо, болит?

 **Лиля.** Да, ни че? Главное чтобы шрамов не осталось. Еще бесит, что все идут, оглядываются, с такой телячьей жалостью смотрят, будто я урод, а они красавцы все вокруг. Ненавижу, блядей всяких.

 **Света.** Да, пошли они все. *(пауза).* А че ты так поздно?

 **Лиля.** Мама болеет.

 **Света.** Сердце.

 **Лиля.** Да.

 **Света.** Плохо.

 **Лиля.** *(раскрыв сумку).* А у меня смотри что есть. Видишь?

 **Света.** Вижу. Для укрепления нерв?

 **Лиля.** Ну, тебе, наверное, нельзя, да?

 **Света.** Какая разница. Не будешь же ты одна, правильно? Наливай.

 **Лиля.** *(наливает).* Я как знала, два стаканчика захватила.

 **Света.** Ну что? За нас пьем?

 **Лиля.** За нас с вами и хрен с ними. У меня же еще шоколадка есть. Держи. *(делят пополам).*

**Лиля.** Еще?

 **Света.** Наливай. *(пауза).* Подожди, может я к тебе вылезу. *(пытается открыть окно, но ничего не получается).* Может через форточку, а?

 **Лиля.** Ты руку не повреди. *(пауза).* Ты с кем в палате?

 **Света.** Одна.

 **Лиля.** Так давай я к тебе.

 **Света.** А сможешь?

 **Лиля.** Обижаешь.

 **Света.** Ну, лезь.

 *Лиля лезет вперед головой, но у нее ничего не получается.*

**Света.** Осторожней ты, *(пауза).* Может, лучше ногами вперед.

 **Лиля.** Щас, попробую.

 *Пытается залезть ногами вперед.*

**Света.** Лиль, подожди, давай я попробую в туалете окно открыть.

 **Лиля.** Давай.

 **Света.** Видишь, через три окна, окно поменьше, иди туда.

 *Лиля спрыгнула с узкого подоконника, пошла, куда указала Света. Света дергает шпингалет, пытается открыть окно в туалете, наконец, шпингалет поддается.*

**Света.** Наконец-то!

 **Лиля.** *(подает руку).* Прыгай!

 **Света.** Погоди. Может закуску сообразить.

 **Лиля.** Раньше надо было.

 **Света.** Я же быстро.

 **Лиля.** Прыгай, давай.

 *Послышался звук открывающейся двери в туалет.*

**Женский голос.** Кто здесь стучит? *(пауза).*

*Лиля махнула рукой Свете, чтобы та прыгала. Света медленно, бесшумно, спустилась.*

**Женский голос.** Кто тут? *(включили свет).*

 *Лиля и Света сидят под окном.*

**Женский голос.** На улице что ли балуют? Ох, и поспать не дают. *(уходит, потушив свет).*

**Света.** *(шепотом).* Ну, ты как слониха.

 **Лиля.** Че?

 **Света.** Да, ни че. А если бы она в кабинку зашла, окно закрыла, как я обратно?

 *Прикрыв окно, быстро уходят по тропинке в парк. Около первой скамейки останавливаются.*

**Лиля.** Дальше не пойдем, наверно?

 **Света.** Тормози. *(пауза).* Че, пьем-поем?

 *Садятся на спинку скамейки.*

 **Лиля.** Пьем, но не поем *(наливает).*

**Света.** Ну, за что?

 **Лиля.** Давай, за родителей. *(пьют).* Мама болеет. Сегодня с училища пришла, а она лежит в спальне, не шелохнется. А я стою, и знаешь, у меня страх такой, что даже подойти боюсь, как будто умерла она. Стою, пригляделась и вижу, что дишит, и мне так сразу спокойно стало. Я ушла в зал и сижу, реву. И так каждый раз. Как я устала. Вроде, жизнь только началась, а я уже устала. Вот такие вот дела.

 **Света.** Давай лучше выпьем.

 *Пьют.*

**Лиля.** Че этот козел не приходил?

 **Света.** Нет. И не надо, не нуждаюсь. *(пауза).* Вчера мама до скорой как только меня не обозвала. И тварь-то я последняя, и шлюха поганая, и проститутка. А как совсем мне плохо стало, сидит – ревет. Сегодня два раза в больницу прибегала. Считай, на работе устала, еще ко мне бегает.

 *Пауза.*

**Лиля.** Допьем?

**Света.** Конечно. Там по одной осталось. *(пьют).*

 *Лиля достала из сумки плеер, вставила один наушник Светке в ухо, другой себе, нажала кнопку PLAY и зазвучала песня Scorpions «Ветер перемен».*

**Светка.** Здорово!

 **Лиля.** Щас, перемотаю на начало.

 **Светка.** А в голову-то вдарило.

 **Лиля.** Щас бы на дискотеку рвануть.

 **Светка.** *(спрыгивает со скамейки).* Сделай погромче. *(подает руку).* Потанцуем медляк?

**Картина XX**

*Большой театр. Сцена. Полумрак. Прожектор обволакивая ярким светом танцующих партнеров на сцене, не упускает их из виду. Героиней оказывается Лиля, а ее партнером – молодой человек. Они кружат в танце, все медленней, медленней и наконец останавливаются. Со всех сторон слышны крики: «Браво! Браво!» Взрыв аплодисментов. Партнеры вновь и вновь выходят на поклон, на сцену летят цветы и вот уже вся сцена усыпана цветами.*

**Картина XXI**

**Тот же день.**

 *Та же ночь, парк, возле скамейки, подпевая, танцуют Света и Лиля. Останавливаются.*

 **Лиля.** Классно!

 **Света.** На хрена нам дискотека!

 **Лиля.** Все, по домам!

 **Света.** Кто-то домой, а кто-то в больницу.

 **Лиля.** Тебя проводить?

 **Света.** Сдурела что ли? Мне же рядом.

 **Лиля.** Ну, пока тогда.

 **Света.** Пока.

**Картина XXII**

*Лиля вышла из парка и неровным шагом по дороге направилась домой. Мимо проехал пацан лет двенадцати, тот самый, который ворует газеты, и поджигал сарай. Лиля идет, никого не замечает. Пацан проехал, развернулся, вновь проехал мимо, толкнул Лилю и остановился на расстоянии.*

**Пацан.** Эй! Эй, уебище лесное! Кто из тебя такую красавицу сделал? *(ржет).*

**Лиля.** Пошел на хер, урод!

 **Пацан.** А так-то ничего, можешь без грима в фильмах ужасов сниматься.

 **Лиля.** Ты че, урод, не понял?

 **Пацан.** Дыши ровно!

 **Лиля.** Щас, как урою!

 **Пацан.** Ты, уроешь? Да, ты, алкоголичка драная, на ногах еле стоишь. Сука, ты! *(уезжает).*

 **Лиля. *(****Кричит в след)*. Убью! Убью! Все равно убью! Убью тебя и твоих родителей, чтобы не плодили мразь! Убью!

**Картина XXIII**

 *Лиля идет по дороге, подходит к своему дому, возле подъезда тот самый пацан, заметив Лилю, заржал и уехал. Лиля вошла в дом, подошла к двери и заметила, что дверь и ручка измазаны дерьмом. Лиля выбежала на улицу.*

**Лиля.** Ненавижу! Ненавижу! Сука! Убью!

 *Лиля быстрым шагом идет к дому через двор. Дойдя, кидает камни в окно. Слышится звук бьющегося стекла.*

**Лиля.** Эй, сволочи, выходите! Выходите, падлы! Убью вас и сыночка вашего! Башку вам всем оторву!

 *Из дома выбегает тот самый мужик. Лиля убегает, мужик за ней. Вдруг Лиля споткнулась, упала, мужчина, подбежав, хватает ее за шкирку…*

**Темнота.**

**Конец.**

*Ахметзянова Гульнара*

*17.06.2003*

**© Гульнара Ахметзянова**

---

сайт <http://ag-play.narod.ru>

почта ag-play@yandex.ru

тел. 8-902-261-04-01