###### 

###### **А. Афанасьев**

###### **Ш У Т Г О Н Е Л Л А**

###### *Сказка-притча в трех действиях*

*с песнями и танцами*

*для детей и их родителей*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

###### ПСКОВ

2005

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Король

Шут Гонелла – он же Прохожий, он же Нищий

Антонио

Джовани дети Короля

Розалина – купеческая дочь

Ибрагим – восточный купец, который очень хочет, просто мечтает купить любое озеро

Молодой дворянин

## Прекрасная дама

Пожилой судья

Королева обезьян

Можердом

Начальник дворцовой стражи

Зазывалы торговых рядов, придворные, обезьяны, стражники

# ДЕЙСТВИЕ I

###### Полумрак. Слышен топот копыт скачущих лошадей, из темноты на авансцену выбегает Шут Гонелла, он скачет верхом на палке

###### с лошадиной головой.

###### Шут Гонелла. –Тппру-у-у! Стой, приехали! Я сказал приехали! Что за глупое животное! (Делает вид, что соскакивает с лошади). Ф-фу ты! Еле доехал, как я устал! А куда, кстати, я ехал? (Задумывается). А-а, вспомнил, к ко-ро-лю! Семь потов с тебя сойдет, а тут еще и лошадь… А мне-то спешить надо. Ведь не совсем охота каждый раз под горячую руку Королю попадать из-за других. (Обращается к своей лошадке). Вот ты – глупое непослушное животное. Спросишь, почему? А я отвечу, потому что настроение у него меняется как погода. Сегодня солнце, через час – ураган, а вечером – буря. Одним словом сплошное веселие и праздник день рождения Королевских собачек. Их так много, что от этого веселья устаешь. А тут еще эти два принца-близнеца, наследники подросли. Джовани и Антонио! Так теперь во дворце только и говорят о том, кто старше из них, спорят, даже дерутся по этому поводу. Ты спросишь, Изабелла, зачем это? Глупое ты создание, Изабелла. Потому, что кто первый, тому и корона, и королевство после смерти короля достанется. А так выходит ни кому, распилить-то корону нельзя, это не пирог. Теперь понятно, в чем тут суть? Вот такие-то дела у нас. А вот и они, кстати, сами идут. … Что вы так печальны?

###### Джовани. – Отец приказал нам поискать приключений. Он отправляет нас странствовать по свету в поисках…

Антонио. – Он хочет, чтобы мы женились.

Шут (удивленно). – Ух, ты, вот это да! (Его разбирает такой смех, что кажется, что все кругом тоже смеются: деревья, листья, птицы, камни).

Антонио. – Ничего смешного тут нет! Он сказал: «Чтобы было по справедливости. Чья жена сделает лучший подарок – тому и достанется корона».

Джовани (жалобно). – Ты нас нянчил.

Шут. – Было дело, не отрицаю!

Джовани. – Возил в детстве на своей спине, играл с нами.

Антонио. – Рассказывал нам множество сказок и смешных историй.

Джовани. – Ты знаешь нас и знаешь все кругом. Потому мы хотим спросить тебя.

Шут. – Меня!? Странно как-то. Я не предсказатель будущего, не звездочет, который угадывает вашу судьбу по звездам. Не волшебник, который вам поможет сделать жизнь и дорогу как мороженое сладким. Я просто бедный королевский шут Гонелла, говорящий иногда правду и получающий за это щелбаны да подзатыльники.

Антонио. – Поэтому мы хотим, чтобы ты нам посоветовал. Как нам быть!?

Шут (удивленно). – Как вам быть? (Пауза). Это очень серьезный вопрос, требующий, чтобы его хорошенько обдумали, прежде чем принять решение.

Джовани. – И как долго?

Шут. – Недели две или даже год!

Антонио. – Мы так долго ждать не можем. Нам надо отправляться в путь.

Шут. – Тогда мой вам совет – не надо быть такими печальными. Ведь все кругом прекрасно и интересно. Вам Король приказал, а приказы надо выполнять, хотя они порой такие глупые. И как говорит один мой знакомый: «Что жалеть о потерянной вещи, что бояться ее потерять – одно и то же, разницы в этом нет». Главное не в этом, а в том, что любое начало – это половина сделанного дела, если не больше. Так что берите своих лошадей и вперед, в дорогу, на поиски своего счастья.

Антонио и Джовани уходят, где-то слышен топот копыт лошадей и их ржание.

Шут. – Вот и все! Уехали! Пора и мне. Ну что, Изабелла, в путь! (Поет).

Был у меня конь вороной

И умный как мудрец

Да вот беда, что нет седла

С пустою я сумой.

Тогда решил продать коня

Купить себе седло.

Но вот вопрос: зачем седло!

Когда же нет коня?

И отправляясь в дальний путь

Уздечки нет опять.

Кто посоветует как быть,

И где найти ответ.

И как дорогу не забыть

Как отгадать секрет?

Шут залезает на «лошадь» и уезжает. Звучат фанфары. Зажигается яркий свет. Появляются придворные. На середину авансцены выходит танцующий Можердом дворца Короля. Звучит музыка. Танец Можердома и придворных дам.

Можердом (поет). – Его Величество Король!

Придворные (поют). – Его Величество!

* Его Величество!
* Его Величество Король!
* Его Королевское Величество!

Можердом (поет). – Его Величество Король де Каламбур Шестой!

Входит Король, величественно, раскланиваясь чуть заметным кивком головы.

Придворные (поют, окружая Короля). – Ваше Величество!

* Как хорошо Вы выглядите!

Ваше Величество!

* Какой волшебный Ваш наряд!

Ваше Величество!

* Вы посмотрите, как свежо кругом!

Ваше Величество!

* Какое небо за окном!

Ваше Величество!

Король (поет). – Всех подданных приветствую моих,

Вельможных, знатных, старых, молодых.

Лишь пес один в углу глодает кость,

Из жадности, срывая лаем злость.

А повелитель щедрый поскорей,

Устраивает праздник для друзей.

Глубокий ум и острое словцо,

Улыбка, озарившая лицо,

Поправит лучше пряностей еду.

И вот гостей на пиршество я жду.

Танцуйте, веселитесь, плох тот бал,

Где кто-то из гостей в углу скучал.

Друзья мои, вы все узнать должны,

Я горд, быть государем той страны,

Где столько несравненных городов,

Великолепных парков и садов!

А главное, средь подданных моих,

Искусстных множество мастеровых.

Пожилой судья (поет). – Его Величеству скажу при всех,

Что тут суконщиков ведь больше всех.

### Молодой дворянин (поет). – Нет, это вздор! Ведь знает сам Король,

Что оружейников поболе!

(Вынимает шпагу).

Ну, изволь, я это острой шпагой докажу!

Прекрасная дама (поет). – Нет, господа, я лучше расскажу,

Всех больше подданных из злато-кузнецов!

Чтоб отыскать себе жемчужное кольцо

Пока подвески с малахитом отыскала,

Семнадцать лавок ювелирных обскакала!

Придворные (поют). – Сойти с ума!

Не может быть!

И стоило напрасно деньги тратить!

На всякие там пустяки!

Ведь жизнь дана, всего одна!

А это горе-побрякушки!

Лишь глупый блеск пустой!

##### Шут (входя, напевает). – Один дурак сказал другому,

А тот поверил, всем сказал,

Что нынче будет карнавал!

Король. – А, это ты мой самый знаменитый проказник.

Шут. – Где вы видите проказника!? Так называют маленьких детей, которые что-то натворили, что-то там…

Придворные. – О, боже, это срам!

* Какой наглец!
* Дурак и хам!
* Казнить его немедленно

Другим в пример

Чтоб знали свое место.

Король. – Эх ты, шалунишка! Преданный мой шут! Скажи, когда ты шел, ты что-то напевал?

Шут. – Так, пустяки! Вновь сочиненный мной мотив.

Король. – Вот это интересно! Что за мотив?

Шут. – Так, пустяки!

Придворные. – Не засоряйте слух свой, Ваше Величество!

* У шута, что ни мотив, то непристойность, Ваше Величество!
* Поверьте, Ваше Величество!
* Ваше Величество, на днях он песню спел про сбрую, лошадь и седло!
* На площади, толпе людей.

Шут. – Ну и что! Меня хоть слушают, а вас – никто. И чем плоха песня про сбрую, лошадь и седло, не плоше той, что поете вы про завядшие розы, со вздыханием и сердечным томлением. Ничем, даже лучше в большинстве случаев.

Король. – Браво! Меткий стрелок попадает в цель. А все-таки, о чем ты там напевал?

Шут. – О дураках.

Король. – Постой, я что-то не разобрал или плохо стал слышать. Ты пел о дураках?

Шут. – Вполне так, Ваше Величество.

Придворные. – Какой наглец!

* Надо же!
* Да это непростительное хамство!

### Шут. – Я не хотел оскорбить вас, Ваше Величество! И ваших преданных придворных. (Пауза). Но, как это сказать помягче…

Король. – Говори, как есть!

Шут. – Видите ли, Ваше Величество! Я намерен вам сказать…, я просто утверждаю, что ни один из правителей не знает своих подданных!

Король. – Это уже интересно. Продолжай!

Шут. – Понимаете, Ваше Величество, в вашем прекрасном королевстве так много дураков, дающих всем советы, как вылечится от той или иной болезни, и так мало умных людей, с которыми можно поговорить.

Король. – Ну, это ты преувеличиваешь!

Шут. – Если ваш лекарь печется о вашем здоровье, которое и без того не так уж плохо, вам кажется, что остальные – здоровехоньки. А вы ошибаетесь, Ваше Величество, они только и делают, что болеют и лечатся…

Король. – Скажите мне, кто их лечит?! У нас что, еще один лекарь объявился? Тогда я должен знать это.

Шут. – Да нет, Ваше Величество! С нашими лекарями в королевстве все в порядке, вы их всех знаете, потому что каждый десятый из ваших подданных – лекарь.

Король. – Но это надо еще доказать! А так без доказательства твои слова стоят недорого.

Шут. – Это проще простого, Ваше Величество! Только …

Король. – Что только?

Шут. – Я маленько смущен. Я боюсь даже вам это сказать!

Придворные. – Он струсил!

– Вот это да!

– Шут оказывается трусишка!

– Это его настоящее лицо!

Король. – Говори, не бойся! Смелее!

Шут. – Ваше Величество! Я согласен на пари! Я докажу вам не позже завтрашнего дня. И вы убедитесь сами, когда я вам лично представлю список всех лекарей, о которых вы не подозреваете.

Король. – Посмотрим, мой бедный Шут! Ты только поспеши, а то мой славный палач скучает без работы. Представляешь, что делает? Капусту с горя сажает, а потом, когда она поспевает, продает!

Шут. – Ему придется позабыть, что он палач, Ваше Величество! (уходит напевая).

Какой был странный карнавал

Среди лесной глуши

И он сражен был наповал

Под деревом в тиши.

Можердом. – Праздник Цветов начинается!

Король. – Прекрасно! Давайте веселиться. И как говорит мой придворный поэт: «Уметь наслаждаться прожитой жизнью – означает жить дважды». Кстати, где он?!

Поэт. – Я здесь, Ваше Величество!

Король. – Прекрасно! Так давайте проживем две жизни вместо одной.

Звучит музыка, смех, рукоплескания. Танец Цветов.

# ДЕЙСТВИЕ II

Другое королевство. Другой город. Торговые ряды. Актеры с куклами марионетками изображают жителей этого сказочного города

Зазывалы торговых рядов (поют). – Вот пойманная рыба

Свежая морская.

Слаще всей халвы -

Вкуснятина такая.

Нигде вкуснее не найдешь,

Хоть все базары обойдешь.

* Не проходите мимо

Вкусной колбасы

Единственной на свете

Приемлемой цены.

Купите хоть чуть-чуть

И голод вас минует.

Уйдете в дальний путь

И ветер с ног не сдует.

Вот потому купите

Для пробы колбасы…

* Купите орехов, яблок, бананов

Добавьте еще лукума, халвы

Которые только сегодня

К нам завезли.

Поверьте, торгуем мы без обмана

Не ради там славы или молвы…

* Самая быстрая

Самая стойкая

Обувь только моя

Туфли для модниц

Сапоги кавалерам

Веселая будет семья…

* Музейные ценности, редкости разные

От маленьких до больших.

Бывают и страшные, разнообразные.

Звери и птицы. Они не кусаются,

С картины герои не ругаются,

А только просят: «Поскорее зайдите!

На нас хоть один раз посмотрите,

А лучше, еще чего-то купите!»

Джовани (входя на площадь к торговым рядам, поет):

Так много времени прошло

И дней минула череда

А я доехал лишь сюда

И не нашел чего-то для себя

Такого, чтобы стоило

И в этом вся беда моя.

Одна какая-то кривая, другая слепая и при этом жадная, третья – не дай Бог такую как она, кому-нибудь в жены, четвертая – сварливая, пятая – болтливая, шестая – молчаливая и не умеет ничего делать, целый день в куклы только играет… Вот и выбирай, кого хочешь…

Появляются Прохожий и Купеческая дочь.

Джовани Прохожему. – Любезный человек, остановись на минутку!

Прохожий (что-то жует). – Что тебе?

Джовани. – Извини, что задерживаю тебя, но ответь мне, кто это рядом с тобой словно лебедь проплыла?

Прохожий (улыбаясь). – Это-то? Купеческая дочь! Ты я вижу у нас недавно. Так я тебя хочу предупредить, за нее сватались многие короли, принцы, рыцари и другие лодыри. Да только напрасно. Никто так ничего и не добился.

Джовани (в зал). – А я добьюсь!

(Поет)☺ Если кто-то вам понравился

Очень сильно, с наслаждением

В дальний путь за ним отравился

Я уверен за “предложением”

Ждет удача вас наверное,

Не одно разочарование

Но найдете вы уверенно

Свое милое мечтание.

Шут (поет). – Погодите торопиться

Впечатление – обман

Перестаньте суетиться,

Не положишь все в карман.

Что касается девицы

“Сахар” сверху,

Снизу – лед

Вам придется удивиться

Все уходит!

Все пройдет!

Джовани (поет). – Вы постойте, не пугайте.

Я хочу ей объясниться.

Сон уходит, но вы знайте,

Может он еще присниться

(убегает).

Шут (ему вдогонку поет). – Лишь кошмары, да недолго

Сняться ночью с перепугу

Будут пострашнее волка,

Не похожи друг на друга.

Ибрагим (поет). – Скажите мне, пожалуйста,

Чье озеро прекрасное

Я вижу у холма?

Да, время хоть опасное,

Но денежки,

Но денежки!

Всегда!

Всегда!

При мне!

Я должен обязательно

Его,

его,

купить.

Чтоб денежки!

Чтоб денежки!

Во что-нибудь вложить.

Оно должно!

Оно должно!

Моим быть, это факт!

Кого спросить, когда кругом бардак

Позвольте вас

Сейчас, сейчас спросить?

Шут (держится за щеку, делая вид, что у него болят зубы, со страдальческим выражением лица). – М-м-м!

Ибрагим (поет). – Вам плохо?

Вы больны?

(в сторону) И как странно вы бледны!

Шут (поет). – Ох, эта боль!

Ох, эта боль!

И бедный,

бедный зуб!

Что вам угодно?

Ибрагим (поет). – Скажите мне, пожалуйста,

Я вовсе не спешу

Но знать,

но знать,

сейчас хочу!

Чье озеро вдали?

Шут (поет). – Ой-ой-ой!

Ах, зубы бедные мои!

Пока ты не спешишь

Но только стоит мне сказать

Стрелою ты отсюда улетишь.

##### Ибрагим (поет). – Ну что за бред

Хочу купить его

Для этого мне надо знать

Сейчас! Так чье оно?

##### Шут (поет). – Отстаньте, не до вас!

Позвольте промолчать!

Ибрагим (поет). – И вы хотите отказать

В услуге мне сейчас?!

##### Шут (поет). – Мне-то все равно!

Скажу, что королевское оно.

Вам легче стало сейчас?

Ой-ой-ой! М-м-м!

(подходит и чуть-чуть только не кричит в ухо купцу). – Мои зубы!

Ибрагим. – Да не больной ли он чумой? Говорят, что и тогда кричат от страха.

Шут. – Ой, мои зубы! Перец, расплавленное олово, пылающий огонь – вот что у меня! И все это во рту!

Ибрагим (с пониманием знатока). – Ах, вот оно что! Я вам советую при этой боли применить следующее средство: в ночь под Новый год вы должны поймать на перекрестке четырех улиц черного кота и вырвать у него из хвоста три… нет, четыре волосинки, их сжечь, понюхать пепла. Вашу зубную боль как рукой снимет! Вам понятно?

Шут. – Да, благодарю вас! Жаль только животное!

Ибрагим. – Какое животное?

Шут. – Бедное, над кем будет эта процедура проведена.

Ибрагим. – Ну, тогда ходите больной и мучайтесь.

Шут. – Как это мучайтесь?! Я не хочу мучаться! Я хочу быть здоровым.

Ибрагим. – Тогда делайте так, как я вам говорю.

Шут. – Ну, раз иначе нельзя, то я согласен последовать вашему совету.

Ибрагим. – Да, где тут королевский дворец?

Шут. – Там, дальше, идите - не ошибетесь.

Джовани (вбегая). – Где же ты, моя

Когда тебя я встречу?

Звезда одинокая

Как свою мечту.

Любезный, она не проходила здесь?

Шут. – Нет, мой друг, не проходила. Да не печальтесь вы!

Входит Розалина. На ней розовое пышное платье и шляпка такого же цвета с красным бантом. За ней бежит слуга, хромая.

Розалина. – Какой же ты болван! Почему каждый раз, когда ты идешь на базар за продуктами, я обязана идти за тобой? Я тебя спрашиваю!

Слуга. – Не знаю. Наверное, потому…

Розалина. – Потому, что ты слишком глуп. Ведь тебя любой торговец обведет вокруг пальца, а ты и не заметишь.

Слуга (виновато). – Наверное, так и есть. Ваша правда!

Розалина. – Я никогда не ошибаюсь. Подойдите сюда!

Джовани (удивленно). – Я, что ли?

Розалина. – А вы видите здесь еще кого-то?

Джовани. – Нет. То есть, да. К примеру, вот он.

Розалина. – Еще один шарлатан. Помните, этот город полон разных шарлатанов. Вы, я вижу, приезжий.

Джовани. – Да.

Розалина. – Очень прекрасно. Вы что-то ищите?

Джовани. – Нет. То есть, да.

Розалина. – Так нет или да?

Джовани. – Да! Я ищу вас.

Розалина. – Вот, учись, болван, как нужно отвечать. Что?!

Джовани (испуганно). – Вы мне нравитесь.

Розалина. – Ну и что? Прикажите мне теперь прыгать от радости, что ли?

Джовани. – Постойте, не уходите! (поет)

Так не смотрите на меня.

Какой я вам тут сумасшедший?

Как будто только я

Хожу такой средь улиц темных

И в темноте увидел вас…

Розалина. – Стоп! Вы нормально говорить умеете? Мы с вами не в театре или на приеме у знатного вельможи или короля.

Джовани (рассеянно). – Умею.

Розалина. – Тогда и говорите.

Джовани. – Я хочу, чтобы вы стали моей женой.

Розалина. – Еще один сумасшедший!

Джовани. – Я не сумасшедший. Я принц.

Слуга. – Госпожа, пойдемте отсюда. Говорят, что нынче ходит очень заразная болезнь…

Розалина. – Молчи! Тебя только не хватало, слушать твои вечные глупости!

Джовани. – Я, действительно, принц и мне нужна жена, тогда у меня есть шанс стать королем.

Розалина. – Странное предложение. Странные манеры – знакомиться на улице.

Джовани. – Еще моя жена должна сделать подарок, лучше, чем жена моего брата-близнеца Антонио.

Розалина. – Так у вас еще есть брат-близнец?

Джовани. – Есть.

Розалина. – Это уже интересно. Я согласна. Вы даже очень ничего, оригинальный. Насчет подарка можете не беспокоиться. Там у моего папы что-то есть, вроде ларчик какой-то. Приходите вечером, мы решим, когда нам обвенчаться, да и я вас познакомлю с папой.

Джовани. – А вдруг он будет против?

Розалина. – Папа всегда слушает меня, он согласится.

Джовани. – Тогда я побежал покупать подарок и, наверное, цветы (счастливый, убегает).

Розалина. – Так надо идти предупредить папу. А то он от неожиданности может еще… да и прическу сделать, и… (уходит вместе со слугой).

Шут. – Ну вот, разошлись. Согласен будет ваш купец, ведь Джовани – принц, а не лавочник или, того хуже, дворник. (Уходит).

На площади появляются бродячие актеры с шарманкой и показывают свое мастерство. Вокруг них собирается народ, взрослые и дети.

# Голос – Ее Королевское Величество!

После этого на площади сразу становится пусто. Появляется одинокий Нищий бродяга, он притворяется слепым.

Нищий (поет). – Когда-то я тоже был молод

И сил полон, зренья, ума.

Не знал я тогда слова «голод»

И полная была сума.

Так что же, со мною случилось?

Стал слеп я, ушел в темноту.

Несчастье когда приключилось

Я сам до сих пор не пойму.

Нищий (жалобно). – Подайте на пропитание! Подайте на пропитание! Ну что за город, людей и тех нет! Которых видел, убегают в сторону от меня! Как будто я какой-то заразный! (Снимает с себя капюшон, это оказывается Шут Гонелла). Говорят, ими правит королева Обезьяна. И придворные у нее обезьяны. Забавное, наверное, зрелище. (Пауза). Нет, я спрашиваю тебя, Гонелла, до чего дошли, до чего докатились, обезьяны во дворце живут, а не люди! Нет, всё, пора домой, а то и сам одичаешь здесь. Траву скоро есть начнешь от скуки.

Появляется грустный Антонио.

Нищий. – Ой, ой, кажется человек! (Трет себе глаза руками). Правда, живой человек, а не привидение или мираж. Да что я стою, как истукан? За работу! (Надевает капюшон и жалобным голосом поет)

Так что же со мною случилось?

Стал слеп я, ушел в темноту

Несчастье когда приключилось

Я сам до сих пор не пойму.

Подайте мне денег немного

Купить чтобы хлеба я смог

И чтобы держала дорога

И чтоб не свалиться мне с ног.

Антонио удивленно смотрит на Нищего, затем отворачивается от него.

Нищий. – Подайте на пропитание нищему калеке! Эй, молодой человек, слышишь? Я тебе говорю.

Антонио. – Ну и что?

Нищий. – Как, что! Ты не хочешь подать нищему калеке на пропитание? Где твоя совесть?!

Антонио. – А где твоя?

Нищий. – Что?

Антонио. – Где твоя совесть, Гонелла? Переоделся в нищего и сидишь попрошайничаешь.

Нищий (в зал). – Узнал! (Антонио). Ну и что? Каждый зарабатывает, как может, умеет или хочет. Я ничего плохого в этом не вижу.

Антонио. – А как с братом – говорил совсем другое.

Нищий. – Не всегда получается так, как хочешь. Смотри, сокол!

Антонио. – Ну и что! Ты лучше подскажи, как мне попасть во дворец.

Нищий. – Не знаю! А вот сейчас посмотрим, что ты за птица… Да ты птица непростая (разглядывает побрякушку (колокольчик) с тонко вырезанной короной). Антонио! Эта шапка тебе ничего не напоминает? Зимой она не греет, летом от солнца не укрывает. И поди ж ты, кто раз ее на голову напялил, ни за что снимать не хочет. Бывает, конечно, что теряют эту шапку, да только вместе с головой.

Антонио. – Что ты за глупости говоришь! Это просто корона! И сокол, наверное, королевский. Я утром, ну, неделю назад, сам слышал, как объявляли о нем на площади глашатаи.

Нищий. – А ведь это Антонио не плохо, что он попался нам в руки.

Антонио. – Какая разница! Ты лучше скажи, чей это там дворец!

Нищий. – Королевский! Только это тебе ни к чему.

Антонио. – Так там должна быть принцесса!

Нищий. – Не принцесса, а обезьяна…

Антонио. – Какая обезьяна?

Нищий. – Этой страной правит королева-обезьяна. Такая волосатая и мохнатая, что в зоопарке у своего папеньки не видел ни разу.

Антонио (в зал). – Значит, ее заколдовали. А я расколдую. (Нищему) Придумай, как туда попасть.

Нищий. – Зачем?

Антонио. – Надо!

Нищий. – Нет ничего проще. Вот эта птица будет пропуском нам.

Антонио. – Тогда, мой милый Гонелла, вперед!

Нищий. – Можно, я тут посижу и подожду. Мне туда не надо, да и вам я буду мешать.

Антонио. – Ты струсил?

Нищий. – Нет, но все-таки неприятно, обезьяны…

Антонио. – Мы их расколдуем вперед.

Нищий. – Ну, вот этого только и не хватало.

Входит начальник стражи, за ним двое стражников.

Начальник стражи. – Стоять! Кто такие? Почему не знаю? Отвечать!

Нищий. – Мы поймали сокола…

Стражник I. – Видим, что не ворону!

Начальник стражи. – Куда идете?

Стражник II. – Деревенщины!

Нищий. – Во дворец…

Начальник стражи (смеется) – Видим, что не на курятник. А что у тебя на руке? Отвечай!

Нищий. – Сокол.

Стражник I. – Чей сокол? Ты, наверное, его украл?

Антонио. – Мы…

Начальник стражи. – Молчать!

Нищий. – Королевский!

Стражник II. – Ах, негодяи! Да они его попросту украли, и теперь Ее Величество от тоски по своему любимому соколу не ест, не спит.

Антонио. – Мы только что…

Начальник стражи. – Наконец-то я изловил тебя, бессовестного вора…

Стражник I. – Мой начальник, их тут двое!

Начальник стражи (Стражнику). – Не умничай, сам вижу! Эй, стража, исполняй свое дело! Взять их!

Антонио. – Стоп, стоп! Я – принц! Вы не имеете права!

Нищий. – Лучше помолчите, им все равно, что принц, что нищий или шут. (В зал). Чего доброго и впрямь повесят.

Антонио. – Да что вы, совсем с ума спятили? Где это видано, чтобы вор краденое добро назад хозяину приносил!

Начальник стражи. – Подождите! Так ты что же, этого сокола королю принес?

(Антонио кивает).

Ну, так давай его мне, я его снесу Ее Величеству. У нас королева, а не король, понятно?

(Антонио и Нищий кивают головами).

Нищий. – Понятно-то понятно. Но сокол наш, это мы его поймали.

Начальник стражи. – Значит, вы все-таки хотите утаить королевскую птицу. Стража, исполняй свое дело!

Нищий. – Милостивый господин! Что-то не хочется нам болтаться между небом и землей. Не сговоримся ли мы как-нибудь иначе?

Начальник стражи. – Королевская служба - не шутка. Что ни случись, за все начальник стражи в ответе. Мне свою голову даром терять тоже не охота.

Нищий. – Зачем же даром, господин начальник?

Начальник стражи. – Вот это другой разговор. Так и быть, пойдем вместе. Только смотрите, уговор такой: сокола мы поймали вместе, а раз вместе, то и награда на всех.

Затемнение. Слышен звук шагов и метронома. Высвечивается постепенно сцена. Она превращается в зал для приема гостей королевского дворца. По обе стороны стоят обезьяны в ливреях.

Нищий (Антонио). – Ух ты, обезьяна! Да еще в ливрее!

Антонио. – Ничего удивительного, Гонелла. Ведь у них заколдованное королевство.

Голос королевы. – Кто поймал?

Антонио. – Я… Мы… и он тоже.

Начальник стражи. – Да, я тоже, Ваше Величество!

Голос королевы. – А кто же увидел моего сокола первым?

Антонио. – Мы. Но поскольку мы ловили вместе, то все, что Ваше Величество пожалует, причитается нам поровну.

Нищий. – Об одном только прошу у Вашей Королевской милости – не давайте нам награду золотыми монетами.

Голос королевы. – А чем же?

Нищий. – Мы бы хотели получить плетьми. По тридцать ударов каждому будет в самый раз.

Голос королевы. – Почему?

Нищий. – Потому, что мы это заслужили. Мы – за то, что дали себя провести, а господин начальник вашей стражи – за то, что провел нас.

Голос королевы. – Я, кажется, догадываюсь, но я справедлива. Поэтому тебе я велю дать шестьдесят золотых, а начальнику моей стражи девяносто… плетей.

Нищий. – Спасибо!

Начальник стражи. – Как же так?

Голос королевы. – Уведите его! Антонио, останься! А ты можешь идти.

Антонио. – Откуда вы знаете мое имя?

Голос королевы. – Я многое знаю. Но ты ответь мне только на один вопрос: что ты ищешь и не находишь?

Антонио. – Я ищу девушку, которая сделала бы моему отцу лучший подарок, чем жена брата Джовани.

Голос королевы. – Женись на мне, Антонио! Будет тебе все – и подарок, и корона.

Антонио (удивленно). – Но, как же я женюсь на вас, если ни разу не видел? Неизвестно, кто вы и увижу ли я вас вообще?

Голос королевы. – А ты поверь мне, Антонио.

ДЕЙСТВИЕ III

Дворцовый парк. Вдалеке на заднем плане виден силуэт дворца. Звучит легкая веселая музыка. По парку бегают придворные

в поисках Короля.

Придворные. – Ваше Величество!

* Ваше Величество!
* Ваше Королевское Величество!
* Кто-нибудь видел Короля?
* Где же Король?

Шут (вбегая, останавливается, он радостный, счастливый, поет).

* Вот снова дома я,

А значит совсем рядом

То, чего достичь нельзя,

Но хитростью возьму!

Моя награда!

Веселье, шум балов

Пиры и танцы.

Все собирает дураков,

Которых подловить готов

И с прибылью остаться.

Счастливая земля

Богата сочным апельсином.

Здесь родина моя,

На золото не щедрая страна,

Но я горжусь

Твоим быть гражданином.

Входит пожилой судья с очень озадаченным видом. Он чем-то недоволен.

Пожилой судья (сердито). – Постойте, постойте! Здесь не положено кричать! А, это ты, Шут.

Шут. – Я, а что? Я кого-то разбудил?

Пожилой судья. – Помолчи! Ты ведь знаешь, я могу тебя наказать. Это, во-первых. Во-вторых, это непохвально, предосудительно. Я вынужден взять с тебя штраф, чтобы другим было не повадно. Именем Его Королевского Величества и согласно закону нашего королевства «О поведении в общественных местах и на улице», так как я Королевский Судья, то…

Шут. – Ах, уважаемый судья, извините, я не знал.

Пожилой судья. – Извините, извините! Так дело не пойдет, плати штраф!

Шут. – Ой, мои зубы!

Пожилой судья. – Не зубами, а деньгами!

Шут. – Я, конечно, все понимаю, но из-за них я всю ночь не спал…

Пожилой судья. – Ну и что?!

Шут. – Да болят они у меня.

Пожилой судья. - Не кричи, не глухой! Ну, это другое дело. Хорошо, что ты встретил меня. Пойди домой и согрей красного вина. Набери в рот этого чудесного горячего напитка и читай про себя молитву. Кончишь читать – проглоти вино. И так повторяй это снова и снова, пока не пройдет зубная боль.

Шут. – А много надо?

Пожилой судья. – Да чем больше, тем лучше.

Шут. – Ваш совет мне очень понравился. Большое вам спасибо. Буду вечно вам благодарен и исполню все в точности, как вы мне говорите.

Пожилой судья. – Вот и правильно сделаешь. (Пауза). А ты случайно Короля здесь не видел?

Шут. – Случайно не видел. А что?

Пожилой судья. – Да так, ничего.

### Голоса. – Ваше Величество!

– Ваше Величество, постойте!

– Ваше Величество, вы куда?

– Где Король?

– Опять куда-то убежал!

Пожилой судья. – Мне пора. Лучше все-таки лишний раз не попадаться на глаза Королю, а то может случиться непоправимое.

Шут. – Лучше быть жертвой, чем палачом!

Пожилой судья. – Что?

Шут. – Большое вам спасибо и доброй дороги!

Пожилой судья. – Тебе тоже всего хорошего!

Шут. – Как я его! Просто шедевр хитрости.

(Вбегают придворные в поисках Короля)

Придворные. – Ваше Величество!

* Ваше Величество!
* Кто-нибудь видел Короля?
* Я! Но только утром на прогулке.
* Балван!

### Шут. – Зачем вам Король?

### Придворные. – Надо!

* Тебе знать не следует!
* За мной, вперед!
* Ваше Величество!

(Уходят)

### Шут (поет). – Ну что тут за веселье?

Король пропал с утра.

Наверно от безделья

Подумал, что пора

Узнать чем дышит

Что делает народ.

Вдруг книгу он напишет,

Что все наоборот.

А может, надоело

Ему сидеть весь день.

А может, заболела

Его мигрень, мигрень.

Ну что тут за потеха?

Пропажа Короля!

Сказать, что не до смеха

Так плохи тут дела.

# Слышны тихие крадущиеся шаги. Появляется Король в страшном испуге,

с болезненным выражением лица.

Шут. – Ваше Величество!

Король. – Тихо! Ты меня напугал!

Шут. – Ваше Величество, вас везде ищут…

Король. – Говори тихо, шепотом

Шут (шепотом). – Почему?

Король. – Так надо, поверь.

Шут. – Вы что, от кого-то скрываетесь?

Король. – От всех придворных. Как они мне надоели! Хотят всего: должностей, богатства, почета… Везде ищут себе выгоду. А откуда я все это возьму, спрашивается? Откуда!? Ведь казна – это бездонный колодец, полный воды. Она тоже имеет привычку таять как мираж. Ведь если у меня дела так дальше пойдут, ничего не останется, и окажусь я нищим. Хотя нищий и то богаче меня… А эти лживые улыбки, поклоны и разговоры – одна видимость, одно притворство и лесть.

Шут. – У всех Ваше Величество на лице маски. Маска добродетеля. Маска несчастного. Маска героя и т.д., но ни у кого нет маски лжеца и труса. (Пауза). А Вы, Ваше Величество, все бросьте и уйдите странствовать. М-м-м…

Король. – Что такое?

Шут. – Да, зубы у меня уже неделю болят, Ваше Величество! Разрешите обратиться с просьбой о помощи к вашему придворному Лекарю.

Король (возмущенно). – Зачем тебе мой лекарь? Я понимаю в таких делах больше, чем он. Значит так, возьми листья шалфея, завари их покрепче и делай из них примочки. Хорошо, конечно, еще ромашку настоять и пополоскать ею рот. Неплохо помогает еще нагретый песок в холщовом мешочке. Полезно также… (задумывается) позабыл, ну да ладно, я думаю, тебе этого хватит. Но за это ты мне сделаешь одолжение.

Шут. – Ум-м-м! Хоть два, Ваше Величество!

Король. – Ты сделаешь вид, что не видел меня! Понятно?

Шут. – Обманывать?

Король. – Не обманывать, а промолчать, не договорить

Шут. – Это нехорошо!

Король. – Я тебе помог, дал совет, как вылечить зубы.

Шут. – М-м-м! Но они болят! (Пауза). Я выполню вашу просьбу, Ваше Величество.

Король. – Спасибо тебе, мой верный Гонелла! Я знаю, на тебя можно положиться. Верь, я не забуду об этой услуге.

Король уходит. Шут, улыбаясь, стоит посредине сцены. Танец парковых деревьев и цветов с Шутом Гонелла. Декорация меняется. Теперь это зал приемов во дворце Короля.

Можердом. – Его Величество Король!!!

Входит Король, за ним множество придворных. Увидев счастливого Шута, Король останавливается.

Король. – Ну что, Гонелла! Что-то я не вижу обещанного списка лекарей. Будем считать, что ты проиграл спор и поэтому тебе незачем ходить своими ногами по моей земле. Я приказываю тебе в течение сегодняшнего дня покинуть мое королевство. Или, пеняй на себя.

Придворные (шепчутся). – Вот так ему и надо!

* Получил наглец по заслугам!
* Нечего смеяться над всеми
* … и указывать, как жить.
* Правильно, пусть теперь сам себя учит!
* А лучше виселицу.

(все смеются)

Шут. – Ваше Величество, как все это великодушно с вашей стороны! Ведь что такое моя голова, так … пустяк! А вот ваша – она что-то стоит. Представьте, на базаре какой-нибудь дурак начнет кричать: «Продается голова Шута!». Ее никто не купит, хоть даром отдавай. А вот если крикнуть: «Продается голова Короля! Последнего настоящего Короля»! Поверьте…

Король (в гневе). – Молчи! Перестань кричать разные глупости.

Вбегает королевский Сторож. Шут Гонелла спокойно уходит.

Сторож. – Ваше Величество! Это просто какое-то безобразие! Я ему говорю, тут королевский дворец, а он, молча так, нагло идет и идет. Ваше Величество, я не виноват! Я ему объяснял, что озеро не продается, а он все ходит вокруг и ходит. Руками машет и молчит… Я так, Ваше Величество, не могу! Я сторож, а не стражник.

Король. – Кто он?! Ты объясни спокойно, кто это все ходит?

Сторож. – Ну, он! …

Король. – Глупец. Страна одних глупцов.

Можердом. – Это, Ваше Величество, наверное, иностранный купец из дальних стран, очень дальних стран.

Король. – Так, где он?

Можердом. – Ждет, когда вы примете!

Король. – Давай, зови его быстрее…

Можердом. – Сначала должны войти ваши сыновья, Джовани и Антонио со своими избранницами.

Король. – Ну, пусть войдут.

Можердом. – Принц Антонио и Принц Джовани со своими возлюбленными!

Звучит музыка. Принц Антонио входит в сопровождении обезьян, на одной из них корона. Принц Джовани с Купеческой дочкой Розалиной и ее очень напыщенными родителями.

Придворные. – Смотрите, обезьяны!

* Невеста у Антонио – обезьяна!
* Перестаньте, может это шуба. А она сама из тех мест, где очень холодно.
* Да, присмотритесь, уважаемая, это ведь самая настоящая обезьяна, да притом еще и рыжая!
* Не рыжая, а каштановая!
* Да какая она вам каштановая, она сиреневая!
* Да что вы тут слепые все, что ли? Не видите, что она желтая?

Прекрасная дама (возмущенно). – Дожили! Невесты теперь обезьяны, как будто больше никого нет!

Джовани. – Наверно такова судьба!

Розалина. – Не хочу стоять рядом! Это просто смешно, как можно себя унизить в глазах других!

Купец. – Правильно, доченька. Каждый должен знать свое место.

Король. – Тихо! Антонио сам ее выбрал. А мое королевское слово твердо и я ему не изменю…

Антонио. – И я тоже, Ваше Величество! Ведь я ваш сын. Я женюсь на ней.

Слышен фейерверк. Свет гаснет и снова зажигается, но уже вместо

Королевы-обезьяны стоит Королева-красавица. Все ошеломлены и не замечают, как на тележке выезжает Шут Гонелла, ее тянут две обезьяны.

Королева. – Когда я была маленькая, меня превратили в обезьяну, сказав, что я стану опять, такой как прежде только тогда, когда меня полюбит Принц и решит жениться на мне, не испугаясь моего вида.

Можердом. – Ваше Величество!

Король. – Погоди ты…

Королева. – Мы с Антонио отказываемся от королевства, так как оно у нас уже есть.

Антонио. – Это правда, Ваше Величество!

Король. – Но до конца недели вы должны быть во дворце.

Антонио. – Хорошо, Ваше Величество!

Король. – Ну что, корона достается тебе, Джовани! Хотя это будет еще не скоро. Я собираюсь прожить еще долго. Зови там… (Шуту). А ты что тут делаешь? Разве я тебя не выгнал? Стража, схватить его!

Шут. – Ваше Величество, выслушайте меня и будьте ко мне справедливы. Прикажите отдать меня вашему палачу, если я не исполнил вашего приказания.

Король. – Стойте! Может он приведет мне какой-нибудь небывалый довод. Пусть говорит!

Шут. – Ваше Величество, премного благодарен! Вы мне приказали не оставаться на вашей земле. Я отправился в соседнее королевство, купил тележку, купил их земли и в настоящее время я на ней нахожусь, а не на вашей.

Король (смеясь). – Истинно говорят: «Дурацкий колпак мозгов не портит». Ты позабавил меня, Гонелла. Твое имя, кажется, если мне не изменяет память, означает в переводе «юбка». На ней столько цветов и так они пестры, что у меня не хватает всего моего умения противостоять твоей хитрости и уму. Но, где Купец?

Придворный. – У нас еще и Купец?

Король. – Да.

Шут. – Ваше Величество, а давайте его разыграем в честь нашего с вами примирения. Я надену корону и буду Королем, а вы, Ваше Величество, наденьте вот этот мой чудесный колпак с бубенцами и будете Шутом.

Придворные. – Он что, пошутил?

* Не понятно!
* Видно на шутку не похоже.
* Какая наглость!
* Какое неслыханное нахальство!
* На виселицу его! Где палач?

### Король. – Стойте! Спокойно…

Молодой дворянин. – Ты видно, Шут, с ума сошел! Позабыл свое место? Так позвольте, Ваше Величество, дать ему урок, чтобы впредь он знал что говорит!

Шут. – Это кто кому урок даст, сеньор хвастунишка! Видно у вас головная боль, так в городе есть палач, у которого нет работы, он с удовольствием вас от нее избавит.

Молодой дворянин (в бешенстве хватается за шпагу, пытаясь ее вытащить из ножен). – Уж это наглость и я ее не потерплю!

Король. – Тихо все! А ведь это неплохая мысль! Давай сюда свой дурацкий колпак и бери корону. Игра начинается!

Король и Шут меняются местами и элементами одежды. Входит с гордо поднятой головой Королевский Можердом, посмотрев на Короля, теряет дар речи. Он в замешательстве, растерян.

Король и Шут (вместе). – Говори быстрее!

Можердом. – А-а-а… это-о-о…

Король и Шут (вместе). – Наверное, какой-нибудь купец приехал?

Можердом (быстро кивает головой). – Наверное, приехал.

Король. – Так, наверное, или приехал и ждет?

Можердом. – Приехал…

Шут (сердито). – Так говори!

Можердом (как скороговорку). – Заморский, странный и ужасно любопытный купец Ибрагим.

Король (шепотом). – Посмотрим. Посмотрим.

Купец (входя, кланяется, падает на колени). – О, мудрый и справедливый, ты как солнце на небосклоне среди черных туч, которое никогда не погаснет! Да продлит бог твои годы жизни, да будут они прекрасны, как прекрасна…

Шут (шепотом Королю). – Красиво говорит. Жаль над ним даже шутить.

Король. – Ничего не поделаешь. Лесть всегда красива.

Шут. – Да. Так что тебе надо, странник?

Ибрагим. – Солнце наше, я прибыл издалека…

Шут. – Понятно, ты короче!

Ибрагим. – Я прибыл, Ваше Величество, чтобы посмотреть на того повелителя, который имеет такое великолепное озеро.

Шут. – Ты смотри! На меня смотри!

Король. – Браво! Браво, Ваше Величество!

Придворные. – Вы, Ваше Величество, просто великолепны.

* Вы как ангел спустились с небес.
* Вы солнце, которое радует и греет своим теплом.

### Шут. – Ну, насмотрелся? (Королю). Он меня не узнал!

Король. – Вот что делает одежда и высокое положение.

Шут. – Так что ты хочешь, купец?

Ибрагим. – Солнце наше, я хочу купить ваше озеро, за очень хорошие деньги. Если вы продадите, конечно.

Шут. – Отчего же не продать! Если сойдемся в цене, то озеро твое.

Король (поет). – Желанной цели не достигнет тот,

Кто за приманкой не узрит подвох.

Чтоб не попасть в ужасную беду

В любых делах конец имей ввиду.

Вот так-то, «Ваше Величество».

### Ибрагим. – Какова ваша цена?

Шут. – Да так, мелочи. Совсем небольшая цена за такое великолепное озеро. Я возьму недорого, устели дно озера золотыми монетами, да чтоб они все стояли ребром.

Придворные. – Вот это да!

* Совсем по-королевски!
* Его Величество надует индюка!
* Все это неспроста друзья!
* Слава Вашему Величеству!
* Молчи, дурак, не отвлекай!
* Не видишь – делом заняты?
* Браво Ваше Величество!

### Ибрагим. – Согласен! Но только плашмя!

Шут. – Ну нет, так дело не пойдет, только ребром!

Ибрагим. – Плашмя!

Шут. – Ребром!

Ибрагим. – Плашмя!

Шут. – Ребром! Говорю вам в последний раз. Не хотите, не покупайте!

Ибрагим. – Нет, Ваше Королевское Величество, это слишком дорого. Пусть монеты лежат плашмя.

Шут. – Стоп! Стоп! Но вы ведь были согласны…

Ибрагим. – Плашмя!

Шут. – Монеты должны стоять ребром.

Король. – Вот потом и доверяй людям!

Ибрагим. – Э, Ваше Королевское Величество, пускай будет по-вашему.

Шут (Можердому). – Кладите его золото в озеро, но только чтоб ребром стояла каждая монета.

Звучит музыка. Танец Золота.

Король. – Да видно он совсем глуп. Глупый Купец в наше время – это что-то совсем новое. Хотя изменений не происходит лишь с мудростью и глупостью. Остальное все в мире меняется.

Шут. – Да, дураков ведь не куют, не отливают, они сами рождаются и приходят.

(Вбегает Можердом).

Шут. – Ну как, все положили?

Можердом. – Да, только…

Шут. – Что «только»?

Можердом. – Не хватает одной монеты.

Ибрагим. – Ну, да это неважно. Что вам один золотой!

Шут. – То есть как это неважно! Вы что же, думаете, что я отдам такое великолепное озеро даром? Подавайте сейчас же монету!

Ибрагим. – Не стану я гонять целый караван мулов из-за одной монеты. Если вы так настаиваете, одолжите мне эту недостающую монету.

Шут. – Я король, а не какой-нибудь грязный меняла, чтобы давать в долг. Когда денег нет, не покупают озеро!

Ибрагим (кричит). – Ну, раз так, то мне и не нужно ваше озеро. За такую цену я, пожалуй, куплю себе небольшое море.

Король. – Не кричите, пожалуйста, ведь он Король.

Ибрагим. – Слуги, вытаскивайте все монеты, мы уезжаем. (Уходит, все смотрят ему вслед, возникает замешательство).

Король. – Ну, что, Гонелла! Так у тебя ничего и не вышло с озером. Давай сюда корону и мантию и бери свой дурацкий колпак. Комедия завершена!

Шут. – Ваше Величество, не пора ли перекусить?

Король. – Еще рано!

Шут. – Поесть никогда не рано.

Король. – Перестань говорить глупости. Да, кстати, где твой список медиков нашего королевства?

Шут. – У меня в голове. Он всегда при мне и сейчас я вам его покажу. Значит так, первый медик – это купец Ибрагим.

Король. – Но он же не отсюда.

Шут. – Какое это имеет значение. Он ведь покупает озера и нигде не может купить. В цене не сходятся. (Придворные смеются).

Король. – Ладно, говори дальше.

Шут. – Второй – это вот этот почтенный судья.

Судья. – Мошенник! Надо же было так попасться!

Шут. – Но самый главный, который превзошел всех и стоит выше даже вашего придворного медика, - это вы, Ваше Величество!

Король растерян, но пауза небольшая. Он начинает смеяться, его смех подхватывают другие и скоро весь зал смеется.

Король. – Ну, Гонелла, ты выиграл!

Шут. – А как же иначе! Я бы не был шутом, если бы не видел людей насквозь. Уж я-то знаю, единственное, что люди любят давать бесплатно – это советы. (Поет).

Хотите, дам один совет:

Не слушайте советов!

И я скажу вам комплимент

Лишь за одно за это.

Король (поет). – Твои советы хороши,

Но время расставанья.

Прекрасная дама (поет). – Мы рассмешили, как смогли

На этом, до свиданья!

Пожилой судья (поет). – Постойте, стойте!

Как же я?

Молодой дворянин (поет). – Нас всех он одурачил.

Король (поет). – Мой друг, ты явно поспешил.

А может все иначе?

Ведь он смешил и вас, и нас

Заранее не зная

В какой примерно будет час

Со зрителем прощание.

Придворные (поют все вместе). – Ну что, согласно подводя

Итоги представления

Мы думаем, что все не зря

До встречи!

До свидания!

Звучат фанфары, фейерверк.

З А Н А В Е С