ИЛЬЯ АДИЯКОВ

**Тайна детской карусели**

*детектив для театра*

**greger007@yandex.ru**

Действующие лица

Лиза — самая сообразительная.

Арина — самая говорливая.

Ксюша — самая подозрительная.

Денис — самый старший.

Санек — самый проворный.

Иван — самый трусливый.

Сторож — самый обычный.

Всех остальных героев по ходу пьесы играют сами актеры.

По желанию постановщика количество актеров можно увеличить или уменьшить.

**Сцена 1**

**Заброшенный парк аттракционов. На сцене детская карусель. Никого не видно, слышны только голоса**

АРИНА. Кто-нибудь его видит?

ИВАН. Я никого не вижу.

САНЕК. Тихо, вы, смотрите в оба.

**Тишина**

АРИНА. Сколько можно? Уже целый час сидим.

**Выходит Денис**

ДЕНИС. Всё. Мне надоело.

САНЕК. Куда?! Стой!

ДЕНИС. Да нет тут никого. Идемте сюда.

**Все крадутся, выходят. Лиза кричит**

ЛИЗА. А-а-а!

КСЮША. Что?

ЛИЗА. Ничего. Показалось.

ИВАН. А может, всё тебе наврали?

ЛИЗА. Ничего не наврали.

КСЮША. Конечно, не наврали. Как в прошлый раз.

АРИНА. А что было в прошлый раз?

ДЕНИС. В прошлый раз всю ночь сидели-сидели… А потом дождь начался.

АРИНА. А где это вы сидели без меня?

САНЕК. Это Лизка вечно всех взбаламутит, а потом у нее, видите ли, что-то с памятью случается.

ЛИЗА. Мы на стройке сидели. Мне девочка одна сказала, что там ходит призрак.

**Слышен скрежет металла**

ЛИЗА. Слышали?

ДЕНИС. Слышали! Здесь-то мы чего сейчас делаем?

АРИНА. А может, покатаемся?

ИВАН. Эти аттракционы не работают.

КСЮША. Но что-то же должно работать? Хотя бы карусель.

САНЕК. Вы что, кататься сюда пришли? Лизка, ты же говорила, что это место закрыто.

ЛИЗА. Да, закрыто. Уже давно.

АРИНА. Да я еще совсем маленькая была. Мы с мамой сюда по воскресеньям ходили. А потом…

**Денис кричит**

ДЕНИС. Эй!!! Эге-гей!!!

ЛИЗА. Ты чего?

ДЕНИС. Вот видите, его здесь нет! Всё! Пошли домой!

КСЮША. Там что-то есть!

АРИНА. Мне тоже показалось.

САНЕК. Вот вы, глупые. Сторож — он либо есть, либо его нет.

ИВАН. Выходит, здесь сторожа нет.

ЛИЗА. Здесь сторож всегда был.

КСЮША. Конечно, был. Он и сейчас здесь, только мы его не видим.

ДЕНИС. Ну-ну, полегче!

САНЕК. Ага, у них сначала сторож с черным лицом был. А теперь невидимка.

ЛИЗА. Конечно, невидимка. А ты думал — просто так пришел на заброшенные аттракционы, и всё?

ИВАН. Что-то как будто холодом повеяло.

САНЕК. Может, ну его — этого вашего сторожа. Давайте в другой раз…

**Скрежет металла**

АРИНА. Вы что, не понимаете?

ДЕНИС. Что?

АРИНА. Что здесь что-то не так. Что-то неправильно…

ДЕНИС. Да всё уже и так неправильно. Лизка сказала, что тут, в заброшенных аттракционах, живет сторож с черным лицом.

САНЕК. Вот именно. Говорила?

ЛИЗА. Ну говорила!

САНЕК. А тут никого нет.

ИВАН. И аттракционы не работают.

АРИНА***(передразнивая).***Аттракционы не работают.

КСЮША. Я знаю, что здесь неправильно.

ВСЕ. Что?

КСЮША. Смотрите — аттракционы уже десять лет не работают: они должны быть ржавыми, грязными и страшными.

ДЕНИС. Вот рассмешила. Они и так все ржавые, грязные и страшные.

КСЮША. Все, кроме этой карусели.

САНЕК. Точно. Она — как новая.

АРИНА. Значит, кто-то следит за ней. Иначе она бы стала ржавой и старой.

ИВАН. Нужно сообщить в полицию.

ЛИЗА. Ты чего? Какая полиция? Думаешь, кто-то будет заниматься этим делом.

ИВАН. Конечно. Тут, вообще, нужно со всем разобраться.

ДЕНИС. С чем?

ЛИЗА. Почему сторожа нет? Почему карусель как новая? Почему…

**Скрежет металла**

ЛИЗА. Нет. Нельзя откладывать это дело. Потом может быть поздно.

АРИНА. А что ты предлагаешь?

ЛИЗА. Нужно провести расследование самим.

САНЕК. Вот еще… Придумала…

КСЮША. А что, если сторож исчез не просто так?

ДЕНИС. А я-то здесь причем?

ЛИЗА. А то, что здесь могло произойти что-то страшное.

ИВАН. Мама…

ЛИЗА. Тихо, тихо. Не такое страшное…

КСЮША. Преступление?

ЛИЗА. Вот именно!

ДЕНИС. Пацаны, надо сваливать!

АРИНА. Куда это вы собрались?

ЛИЗА. Вот именно. У вас следы с места преступления приведут полицию прямо к вашему дому.

САНЕК. Что же делать?

ИВАН. Говорила мне мама: «Сиди дома».

КСЮША. Да уж, вляпались мы — так вляпались.

ДЕНИС. Спокойно, только без паники. Я сейчас позвоню родителям. Они нас отсюда заберут, и всё.

АРИНА. Ты что, не понимаешь? А вдруг тут все заминировано.

ЛИЗА. Только начнешь номер набирать, и всё тут взлетит на воздух.

ДЕНИС. Мы что, заложники?

ЛИЗА. Тут какая-то тайна.

САНЕК. Лиза, а что же нам теперь делать? Солнце уже село. Скоро совсем темно станет…

**Скрежет металла**

ИВАН. И страшно…

**Сцена 2**

ЛИЗА. Итак, что у нас есть?

КСЮША. Что?

ДЕНИС. У нас есть сторож.

АРИНА. Сторожа у нас как раз нет.

ИВАН. Смотрите, а тут ботинок.

САНЕК. Совсем как новый.

ЛИЗА. Сторожа нет, но есть ботинок. Вот вам и первая улика.

КСЮША. Молодец, Лиза!

САНЕК. Нужно еще поискать: может быть, найдется еще один.

**Все заняты поисками**

ДЕНИС. Чтобы я еще хоть раз девчонке поверил!

ИВАН. Больше ботинок нет!

АРИНА. Нужно провести анализ имеющейся улики.

САНЕК. Так, коллега, прошу не прикасаться к вещественным доказательствам.

ЛИЗА. Детектив, это дело веду я!

ДЕНИС. Кто вам дал такие полномочия?

ЛИЗА. Я старше вас всех по званию.

АРИНА. Аккуратнее с ботинком, то есть с уликой.

ДЕНИС***(Ивану)*.** Начальник, отстраните ее: она неадекватная.

ИВАН. Всем успокоиться! В этом деле нам понадобятся специалисты. Ксения, приступайте.

КСЮША. Так. Ботинок коричневый. Тридцать девятого размера. С половиной. Почти новый, или его просто очень аккуратно носили. Стоптан на левую сторону. Шнурок не истерт, значит, носили мало.

ИВАН. Это всё?

ДЕНИС. Негусто.

САНЕК. Уступите место профессионалам. На протекторе следы странной субстанции. Подать микроскоп. Так, тысяче кратное увеличение. О, да это же красно-бурая слизь.

АРИНА. Фу! Гадость!

ЛИЗА. Дайте я еще посмотрю! Здесь в каблуке застряла монгочёрная колючка.

ДЕНИС. Монгочёрная колючка?

ИВАН. И красно-бурая слизь?

АРИНА. Вы уверены?

ЛИЗА ***(в один голос с Саньком****).*Никаких сомнений.

ИВАН. И что это значит?

ЛИЗА. Монгочёрная колючка растет только около заброшенной башни.

САНЕК. А красно-бурая слизь — на каменном взморье.

ДЕНИС. Это где?

САНЕК. В пяти километрах от заброшенной башни.

АРИНА. Значит?..

ЛИЗА. Если учесть, что для того, чтобы пробраться к заброшенной башне, нужно пройти через красно-бурую слизь и монгочёрные колючки…

КСЮША. Нам нужно искать девочку!

ЛИЗА. Правильно! Только не просто девочку!

САНЕК. А босоногую девочку!

ИВАН. Постойте, ботинок же мужской.

АРИНА. Ничего ты не понимаешь: это унисекс.

КСЮША. Нам нельзя медлить. Быстро к заброшенной башне!

**Бегут к заброшенной башне**

ЛИЗА. Вот оно — каменное взморье.

АРИНА. Тут кругом — красно-бурая слизь.

ДЕНИС. А она ничего, даже сладкая.

АРИНА. Фу! Гадость.

ИВАН. Осторожно! Монгочёрная колючка!

ЛИЗА. Пыхтит.

КСЮША. Она живая?

САНЕК. Конечно, живая! Ну-ка, иди сюда, колючечка! Уколола!

АРИНА. Я знаю заклинание! Швале! Хэрбэ! Страхэн!

КСЮША. Убежала!

ЛИЗА. Кажется, пришли!

**Сцена 3**

ДЕНИС. Ну, и как мы взберемся теперь на эту черную гору?

ИВАН. Какую еще гору?

ДЕНИС. Заброшенная башня стоит на черной горе. Вы что, не знали?

ЛИЗА. Спокойствие. У нас катапульта.

ДЕНИС. Капрал, установить орудие.

КСЮША. Есть, сэр!

ДЕНИС. Капитан, почему ваши люди спят?

ИВАН. Никак нет, сэр!

ДЕНИС. Они у вас лоботрясы!

ИВАН. Так точно! Нет, сэр!

ДЕНИС. Орудие к бою! Наводчик, дать координаты!

САНЕК. Десять градусов к югу от центральных ворот.

ДЕНИС. Готовьсь! Пли!

КСЮША. Кажись, промазали!

ДЕНИС. Разговорчики в строю! Капитан, что там?

ИВАН. Так точно. Вернее, неточно сэр. Недолет — двадцать метров!

ДЕНИС. Подкатить орудие к мишени на двадцать метров. Готовьсь! Пли!

САНЕК. Попали!

АРИНА. Уф! Наконец-то! А то пушку эту туда-сюда катать надоело!

ЛИЗА. По канату вверх!

ДЕНИС. Отставить «По канату вверх!». Смирно! Приказы здесь отдаю я! Понятно?! А теперь — по канату вверх!

**Лезут по канату вверх**

САНЕК. Я долез!

ЛИЗА. Я тоже!

КСЮША. Осторожно, там мумия!

ИВАН. Где!

ДЕНИС. Ожившая мумия. Она охраняет заброшенную башню!

АРИНА. Ё-моё! А раньше нельзя было сказать?

ДЕНИС. Без паники. Я ее сейчас победю! Или побежду! Короче, вот тебе! Вот и еще вот так!

**Денис побеждает ожившую мумию**

САНЕК. Ничего себе! Что это у тебя за приемы такие?

ДЕНИС. Секретные. Их применять можно только в самых экстренных случаях.

КСЮША. Кто это тебя научил?

ДЕНИС. Я же говорю, приемы– секретные. Научил секретный учитель.

ЛИЗА. Быстрее сюда!

ИВАН. Что там?

ЛИЗА. Тут какая-то подозрительная комната.

АРИНА. Я знаю одну историю про подозрительную комнату. В одном доме жила бабушка, и как-то раз пришла к ней в гости внученька, а бабушка ей говорит…

САНЕК. Я сейчас пойду за хлебом, а тебе дам ключик…

КСЮША. От потайной дверки, которую нельзя открывать…

ЛИЗА. Бабушка ушла, а внученька стала ходить по дому и открывать все двери, и вот…

ДЕНИС. В одной комнате она увидела маленькую черную дверку. Дрожащими руками она вставила ключик в замочную скважину, повернула его и…

ИВАН. А-а-а!

ВСЕ ***(одновременно*).** Что?

ИВАН. Девочка посмотрела вниз, а пола под ногами не было… Он провалился!

ВСЕ ***(одновременно)*.** А-а-а!!!

АРИНА. Всё. Вон смотрите.

ЛИЗА. Куда?

ДЕНИС. Ну вон же она лежит.

ВСЕ. Кто?

ДЕНИС. Босоногая принцесса.

ИВАН. Так мы же девочку ищем!

АРИНА. А принцесса — не девочка?

ЛИЗА. Вот у нее на ноге один ботинок. Это точно она.

ДЕНИС. А чего она не двигается?

САНЕК. Спит, наверно, крепко.

КСЮША. Эй! Принцесса, пора вставать! В школу пора!

ИВАН. Какую школу?

КСЮША. Точно, она же принцесса!

ИВАН. Сейчас каникулы!

ЛИЗА. Пульс не прощупывается!

САНЕК. Доктор, срочно дефибриллятор. Разряд!

КСЮША. Пульса нет.

ИВАН. Мы ее теряем.

САНЕК. Еще раз. Разряд!

АРИНА. Появился. Очень слабый.

САНЕК. Вколоть дозу эпинефрина.

ДЕНИС. А если она того?..

САНЕК. Кто пустил родственников в палату? Охрана, выведите немедленно.

ДЕНИС ***(в один голос с Ксюшей).***Как вы смеете?!

ЛИЗА. Вот она пришла в сознание.

**Изображают принцессу**

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. Вася.

ЛИЗА. Что она сказала?

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. Вася.

ДЕНИС. Она сказала: «Вася».

КСЮША. И всё?

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. И всё.

КСЮША. Какой ужас, это точно из-за Васи из нашего класса!

ЛИЗА. Что же вы раньше молчали! Детектив, срочно допросить свидетеля!

САНЕК. Вы заметили что-то необычное? Расскажите нам.

КСЮША. Я пошла в магазин. И навстречу выскочила собака. Она готовилась меня растерзать. Я подумала: «Это всё!» Собака оскалила зубы и прыгнула…

ИВАН. Подозреваемый, не юлите!

КСЮША. Я только что была свидетелем!

ИВАН. Я чувствую, вы причастны к этому делу.

ДЕНИС. Мне кажется, нас пытаются пустить по ложному следу.

АРИНА. Вы видели?

КСЮША. Где?

АРИНА. Вон там.

САНЕК. Всем замереть! Это злой дух.

ЛИЗА. А что это он делает?

САНЕК. Мне кажется, заметает следы.

ИВАН. Ловите его!

**Пытаются поймать злого духа**

АРИНА. Испарился.

ЛИЗА. Нужно осмотреть эту комнату!

КСЮША. На полу разбросаны игрушки.

ДЕНИС. На стуле мятая одежда.

САНЕК. На столике зефир в шоколаде. Надкусанный.

ЛИЗА. Всё понятно!

АРИНА. Точно. Это самоубийство.

КСЮША. Она объелась зефира!

ИВАН. Предположим.

ДЕНИС. Несчастная любовь! Она любила Васю, но он не отвечал ей взаимностью, и она решила покончить с такой жизнью.

АРИНА. И объелась зефира? Сомнительно.

ДЕНИС. А то, что она в одном ботинке, вас не смущает?

ЛИЗА. Что-то тут не так? Ищите!

**Все ищут**

ИВАН. А что мы ищем?

КСЮША. Сейчас найдем — скажу.

ЛИЗА. Стоп. А что это у нашей босоногой принцессы над кроватью написано?

САНЕК. Ничего себе! Как это мы не заметили?

АРИНА. Написано: «Чудище поганое!»

КСЮША. Какой ужас!

ИВАН ***(Ксюше****).*Я сразу понял, что вы покрываете соучастников.

КСЮША. Я об этом чудище первый раз слышу.

ЛИЗА. Нам нужно его поймать.

**Сцена 4**

САНЕК. Есть только одно место, где водится чудище поганое.

АРИНА. Там, наверно, страшно.

САНЕК. Успокойся. Я сам боюсь.

ДЕНИС. Ну где, где оно водится?

САНЕК. В черном лабиринте.

КСЮША. Я туда не пойду.

ЛИЗА. Я знаю одну историю про это место. Однажды маленькая девочка гуляла допоздна на улице. И когда уже стемнело, она стала возвращаться домой…

АРИНА. Она шла по темной-темной улице к своему дому, но было так темно, что девочка ничего не видела…

ИВАН. А было еще страшно. И вдруг…

АРИНА. …Она споткнулась и ударилась…

ДЕНИС. Это было что-то твердое, шершавое и холодное. И тут она поняла…

ЛИЗА. Это была высокая черная стена. Девочка побежала в темноте вдоль этой черной стены. Справа и слева была эта черная стена, и она сжималась…

КСЮША. Девочка бежала всё быстрее и быстрее, а стены все быстрее и быстрее сжимались…

ДЕНИС. А-а-а! Вон оно!

ИВАН. Кто?

ДЕНИС. Чудище поганое!

САНЕК. За ним! Быстрее!

КСЮША. Куда вы? Из черного лабиринта невозможно выбраться!

ЛИЗА. Но тогда мы не раскроем эту тайну!

КСЮША. Вон оно! Ловите! Ловите!

ДЕНИС. Чудище очень хорошо знает этот лабиринт.

САНЕК. Давайте сюда. Здесь срежем угол.

ИВАН. Какой угол? Это лабиринт!

САНЕК. У меня навигатор!

ИВАН. Не отставать!

ЛИЗА. Здесь тупик!

САНЕК. Быстро перелезаем через стену!

КСЮША. Я его вижу!

ИВАН. Не уйдешь!

ЛИЗА. Попался! Вернее, попалось!

ЧУДИЩЕ. Я устал.

ЛИЗА. Куда это ты деру дал, чудило? Говори!

САНЕК. Инспектор, это рукоприкладство. Лучше зачитайте его права.

ЛИЗА. Вы можете хранить молчание. Всё, что вы скажете, будет использовано против вас.

КСЮША. Сейчас оно нам точно ничего не скажет.

ЛИЗА. А чего оно смеется? Ну-ка, прекрати!

ИВАН. Это оно над тобой смеется.

ЛИЗА. Сержант, вас вообще никто не спрашивает.

ИВАН. А чего это я — сержант?

ЛИЗА. Ты, вообще-то, капралом был. Это я тебя повысила!

ИВАН. Оно так и смеется. Мы ничего не узнаем.

КСЮША. А это не заразно?

ДЕНИС. Доктор, нужно просканировать мозг. Да не мне! Ему!

САНЕК. Не могу подключиться: тут пароль.

ИВАН. Взломайте его!

**Сканируют мозг**

САНЕК. У меня две новости.

КСЮША. Хорошая и плохая?

САНЕК. Да. С какой начать?

ЛИЗА. Сначала плохую.

САНЕК. У него нет мозга.

ДЕНИС. Какая же тогда хорошая!

САНЕК. Это не оно!

ЛИЗА. Как не оно. На стене было написано: «Чудище поганое».

САНЕК. Это не чудище.

ИВАН. Оно так и смеется.

САНЕК. Вот именно. Это призрак хохочущей тени!

ДЕНИС. А почему она хохочет?

ЛИЗА. Потому что это — учителка географии.

КСЮША. Почему географии-то?

ЛИЗА. Потому что однажды учителка географии услышала какой-то шум в школьном подвале. И она…

ДЕНИС. Пошла смотреть, что там. И стала медленно-медленно спускаться вниз по черной-черной лестнице…

КСЮША. Она пошла по черному-черному подвалу и…

ЛИЗА. Заблудилась.

САНЕК. С тех пор призрак ее тени ходит по этому черному подвалу…

ИВАН. А-а-а!

ДЕНИС. Так мы сейчас в школьном подвале?

АРИНА. Я слышала, здесь тоже водятся чудища!

КСЮША. Нужно поймать хотя бы одно!

САНЕК. А вот поймал! Убегает! Держи!

ЛИЗА. Нет, это не чудище! Это всадник без головы!

ИВАН. Да, невезуха! Давайте хотя бы его допросим!

АРИНА. Как? Он же без головы!

ЛИЗА. Нас точно пустили по ложному следу. Нужно вернуться опять к босоногой принцессе.

**Сцена 5**

**Возвращаются к принцессе**

ЛИЗА. Так. Вот принцесса. Вот надпись на стене: «Чудище поганое».

САНЕК. Стоп, а чем это написано?

ЛИЗА. Срочно образцы в лабораторию. Спектральный анализ.

АРИНА. Мы не можем расщепить образец на молекулы.

ДЕНИС. Повысить давление в барокамере.

ИВАН. Сейчас всё рванет.

ЛИЗА. Есть! Совпадение — сто процентов.

КСЮША. Что это?

ЛИЗА. Это шоколад. Надпись сделана шоколадом.

АРИНА. Зефир в шоколаде.

ИВАН. А чей почерк? Вы узнали, чей почерк?

САНЕК. В нашей базе совпадений не обнаружено.

ЛИЗА. Вы слышите?

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. Вася.

САНЕК. Перемотайте, пожалуйста, еще раз.

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. Вася.

САНЕК. Вы слышите какой-то шелест?

БОСОНОГАЯ ПРИНЦЕССА. Вася.

АРИНА. Злой дух опять заметает следы.

ЛИЗА. Срочно! Пока он не ушел далеко — спиритический сеанс.

ВСЕ. Вызываем злого духа. Вызываем злого духа. Объявись, покажись.

ЗЛОЙ ДУХ. Как вы посмели потревожить меня?

ДЕНИС. Я им говорил: «Не надо!»

ИВАН. Ва-ся, то есть ма-ма! Я боюсь.

ЛИЗА. Мы тебя не боимся, говори, что здесь случилось.

ЗЛОЙ ДУХ. В одном черном доме жило черное окно. Вот однажды маленькая девочка решила посмотреть в это черное окно. Она медленно, очень медленно подкралась, прислонилась к стеклу и заглянула в него. Вдруг окно распахнулось и…

КСЮША. И она упала!

ЗЛОЙ ДУХ. Нет! Что-то остановило ее. Девочка обернулась. Это была…

АРИНА. Черная мохнатая рука.

ИВАН. Так вот, кто это написал.

ЛИЗА. Точно, это ее почерк. Срочно возвращаемся к карусели в парк аттракционов.

**Сцена 6**

**Осматривают карусель**

ЛИЗА. Итак, нужно более тщательно осмотреть саму карусель.

КСЮША. Вот здесь надпись: «Вася».

ЛИЗА. Ага. Почерк совпадает. Накорябано грязным ногтем. Такие грязные ногти бывают только у черной руки. И вот главная зацепка — волос.

АРИНА. Он мохнатый?

ЛИЗА. Очень.

САНЕК. Значит, рука тоже черная и мохнатая.

ИВАН. Это она водила нас за нос.

ДЕНИС. И чуть не обвела вокруг пальца.

АРИНА. Какая умная.

ЛИЗА. Вот! Это главное. Она же — рука!

КСЮША. И что?

ЛИЗА. Она не может думать. Кто-то за этим стоит. Кто-то подослал эту руку.

АРИНА. Скорее всего, босоногая принцесса что-то знала.

ДЕНИС. Или что-то увидела.

ИВАН. И ее… Того… Убрали…

КСЮША. Это тайная организация.

ИВАН. Нас тоже… Того…

ДЕНИС. А что если…

АРИНА. Это люди в черном.

ЛИЗА. Все верно! Они похищают людей и…

КСЮША. Ставят над ними опыты.

АРИНА. Просто жуть какая-то!

ИВАН. Всё! Нам отсюда не выбраться.

ДЕНИС. Без паники. Какие опыты?

САНЕК. Они стирают у людей память.

ДЕНИС. Мама, мама! ***(Гладит Арину.)*** А можно я куплю чупа-чупс?

АРИНА. А, Вовочка! Пришел от бабушки? А где твоя бабушка?

КСЮША. Вот я, доченька! Ты что, меня не узнаешь?!

АРИНА. Так тебя же, бабушка, волк съел.

ДЕНИС. Нет, мама, ты забыла. Волк совсем из другой сказки!

ЛИЗА. Вот видите! Вот так память и стирают.

Санек. Но иногда память возвращается и тогда… Они придумали пасту!

ИВАН. Шоколадную?

ЛИЗА. Нет. Обыкновенную. Зубную.

КСЮША. Они похищают людей и дают им эту пасту. Люди думают, что это обычная паста, чтобы чистить зубы…

САНЕК. Когда ее выдавливают на щетку, паста ничем не отличается от обычной: она совершенно белая, но на самом деле…

ДЕНИС. Как только паста касается зубов…

ЛИЗА. Зубы все выпадают.

АРИНА. Все-все?

ЛИЗА. Все сразу.

КСЮША. Вот так дела.

ИВАН. Больше чистить не буду.

АРИНА. А что с ними потом?

ЛИЗА. Эта паста до сих пор продается в одном магазине, но об этом никто не расскажет, потому что все, кто ею пользовался…

ИВАН. Сейчас без зубов.

АРИНА. Кошмар! Эту организацию нужно остановить.

САНЕК. Конечно, и вернуть сторожа.

ИВАН. Но как мы его вернем, у них же есть рука.

САНЕК. Черная и мохнатая.

ДЕНИСА. Может, и не одна.

АРИНА. Чтобы ликвидировать эту организацию, нужно найти главаря.

ИВАН. А что, если за всем этим стоит сторож?

**Сцена 7**

ЛИЗА. Тихо!

КСЮША. Что там?

ЛИЗА. Вы слышите?

ДЕНИС. Нет.

ЛИЗА. Где-то звонит телефон!

САНЕК. Всем искать телефон!

ИВАН. Вот! Я первый нашел!

АРИНА. Аккуратно! А кому звонят?

ЛИЗА. Алло.

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Хотите меня увидеть?

ДЕНИС. Кто это?

ЛИЗА. Это безумный профессор.

АРИНА. Это он за этим всем стоит, я чувствую.

ЛИЗА. Тихо.

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Отгадаешь, где неправда в моем рассказе, и увидишь меня.

ЛИЗА. Всем приготовиться. Сейчас он будет загадывать загадку. Слушайте, где в этой загадке неправда?

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Шел по дороге лысый ежик. Наступил на черную змею. Обвила она его, утащила в подземелье. А потом съела. На другой день по той же дороге шла саблезубая лиса. Наступила на одну ветку. Проснулась черная змея, выползла, схватила саблезубую лису и утащила в подземелье. На третий день шла той же дорогой рогатая лошадь. Шла осторожно-осторожно, но все равно наступила на черную змею. Черная змея выползла и зашипела: «Ты что же это на меня, кобыла, наступаешь?» «А-а-а-а!» — закричала рогатая лошадь…

ЛИЗА. Так, быстро! Где в этой истории неправда?

ИВАН. Там был лысый ежик.

ЛИЗА. Отпадает. Все нормально: это просто радиация.

АРИНА. Саблезубая лиса.

САНЕК. Саблезубый тигр бывает? Вот и лиса бывает!

ДЕНИС. А рогатая лошадь?

ИВАН. Это родственница коровы!

ЛИЗА. Поняла! Черная змея! Обычная черная змея среди лысого ежика, саблезубой лисы и рогатой лошади — это очень подозрительно. Черная змея — вот неправда!

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Да, вы угадали.

АРИНА. Профессор, зачем вы создали черную мохнатую руку?

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Мы хотели создать руку, которая бы помогала людям — убирала дома, выносила мусор, ходила за хлебом.

ИВАН. Здорово!

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Но произошла критическая ошибка, и рука стала черной, мохнатой и неуправляемой.

АРИНА. То есть вы ей не управляете?

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Нет. Она отбилась от рук.

САНЕК. Рука сама похищает людей?

ДЕНИС. Ее надо уничтожить.

БЕЗУМНЫЙ ПРОФЕССОР. Нет! Она — единственный экземпляр. В руку встроен приемник сигнала…

АРИНА. А куда делся профессор?

ЛИЗА. Это была голограмма. Он исчез.

ИВАН. А голограмма как работает? Она как-то передается, что ли?

ЛИЗА. Точно! Он что-то говорил про приемник в этой черной мохнатой руке.

САНЕК. Наверное, руку можно просто отключить.

ДЕНИС. Так что? Профессор нас обманул? Вот гад!

КСЮША. Он же сказал, что рука эта в единственном экземпляре. Конечно, ему жалко ее отключать.

ЛИЗА. Если на руке приемник, значит…

САНЕК. Где-то должен быть передатчик.

АРИНА. И он должен быть здесь.

САНЕК. Но если рука была в заброшенной башне, а до нее несколько километров…

ЛИЗА. Значит, передатчик немаленький, и мы его найдем!

КСЮША. Надо узнать размеры передатчика по формуле. Берем переменную…

ИВАН. Дай я! У меня пятерка по алгебре. Итак, берем переменную, равную десяти, умножаем на постоянную X. Ага. Выделяем корень из полученного числа и вычитаем силу передачи, равную ускорению. Полученный интеграл из ста двадцати пяти делим на корень в десятой степени и радиус воздействия на силу молекулярного расщепления.

ДЕНИС. Ничего себе.

КСЮША. Я бы точно такое не решила.

ЛИЗА. Долго еще?

ИВАН. Еще чуть-чуть. Делим полученный результат. Вот.

САНЕК. Ого.

ЛИЗА. И?

ИВАН. Этот передатчик где-то рядом.

САНЕК. А какого он размера?

ИВАН. Круглый.

КСЮША. Вот!

ВСЕ ***(одновременно****).* Что?

КСЮША. Там!

ВСЕ ***(в один голос)****.* Точно.

ЛИЗА. Как мы сразу не догадались, что это карусель?! Теперь всё сходится.

ДЕНИС. Что?

ЛИЗА. Босоногая принцесса каталась на карусели. Черная мохнатая рука пробегала мимо, и принцесса увидела ее. После чего рука решила избавиться от принцессы и утащила ее в тайную башню…

АРИНА. Которую охраняла ожившая мумия.

ЛИЗА. Именно!

САНЕК. А чтобы пустить нас по ложному следу…

КСЮША. Рука написала на стене: «Чудище поганое».

ИВАН. Это всё понятно. А где сторож?

ЛИЗА. Скорее всего, он исчез только сегодня.

САНЕК. Почему?

АРИНА. Видишь, мусора немного: значит, он недавно здесь подметал.

ДЕНИС. Возможно, сторож еще жив…

ЛИЗА. Нужно срочно вывести этот передатчик из строя.

ИВАН. Как?

САНЕК. Карусель крутится по часовой стрелке, а в обратную сторону очень туго.

ЛИЗА. Все вместе. Поднажали. Нужно раскрутить карусель в обратную сторону, и передатчик сломается.

**Раскручивают карусель против часовой стрелки**

САНЕК. А что, черная мохнатая рука сломается и отпустит сторожа?

**На сцену выезжает черный прямоугольный ящик**

КСЮША. Кажется, уже нет.

ИВАН. Это… Это…

ДЕНИС. Гроб на колесиках.

ЛИЗА. Всё, мы опоздали.

**Тишина. Выходит СТОРОЖ**

СТОРОЖ. А ну, пошли отсюда! Ходят тут — карусели ломают.

ВСЕ ***(одновременно кричат)***. Ура, сторож вернулся. Мы победили!

СТОРОЖ. А ну, быстро по домам!

**Все убегают. Сторож один на сцене**

СТОРОЖ. Никакого покоя. Метлу мою сюда притащили зачем-то. Накидали опять мусора всякого. Ботинок. Один. Странно. ***(Складывает в черный ящик.)***Босым кто-то остался. Бинты. От мумии как будто. Колючки кругом. Очки. Профессорские. А это что? Рука. Черная. Как настоящая. От манекена, наверное. ***(Кидает ее в ящик.)***Только мохнатая. От негра какого-нибудь волосатого. Карусель зачем-то в обратную сторону раскрутили. Ну-ка! **(*Останавливает карусель.)*** В эту сторону неправильно! Ее почасовой стрелке крутить надо. Проверим, не сломали?***(Запускает карусель почасовой стрелке.)*** Вот так правильно.

**Черная мохнатая рука пытается выбраться из ящика. Сторож накрывает ящик крышкой и увозит за собой**

СТОРОЖ. И так — каждый день. ***(Уходит.)***